

职业技能培训教材

化 妆 造 型

中国劳动社会保障出版社

摇图书在版编目(悦券)数据

摇化妆造型 轱璐编援—北京：中国劳动社会保障出版社，~~圆园园~~

摇职业技能培训教材

摇~~圆~~晕苑-~~缘~~缘-~~缘~~缘-~~缘~~缘

摇 I 援化...摇 II 援郑...摇 III 援化妆-造型设计-技术培训-教材

IV ~~圆~~裁~~裁~~缘

摇中国版本图书馆 悦券数据核字(~~圆园~~缘)第~~缘~~缘号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 员号摇邮政编码：~~员~~圆~~缘~~缘)

出版人：张梦欣

*

新华书店经销

厂印刷摇摇摇摇摇装订厂装订

~~缘~~毫伊~~员~~毫米摇~~圆~~开本摇~~缘~~印张摇~~缘~~千字

~~圆~~年 圆月第 员版摇~~圆~~年 圆月第 员次印刷

印数：摇摇册

定价：~~员~~圆元

读者服务部电话：~~圆~~圆-~~缘~~缘~~缘~~缘

发行部电话：~~圆~~圆-~~缘~~缘~~缘~~缘

出版社网址：~~缘~~缘：~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘~~缘

版权专有 侵权必究

举报电话：~~圆~~圆-~~缘~~缘~~缘~~缘

前 言

《中华人民共和国劳动法》规定：“从事技术工种的劳动者，上岗前必须经过培训。”国家对相应的职业制定《国家职业标准》，实行职业技能培训。

职业技能培训是提高劳动者知识与技能水平、增强劳动者就业能力的有效措施。在社会主义市场经济条件下，劳动者竞争上岗、以贡献定报酬，这种新型的劳动、分配制度，正成为千千万万劳动者努力提高职业技能的动力。

实施职业技能培训，教材建设是重要的一环。为适应职业技能培训的迫切需要，推动职业培训教学改革，提高培训质量，中国劳动社会保障出版社会同劳动和社会保障部有关司局，组织有关专家、技术人员和职业培训教学人员编写了职业技能培训系列教材。

职业技能培训教材贯彻“求知重能”的原则，在保证知识连贯性的基础上，着眼于技能操作，力求内容浓缩、精练，突出教材的针对性、典型性、实用性。

职业技能培训教材供各级培训机构的学员参加培训、考核使用，亦可作为就业培训、再就业培训、企业培训劳动预备制培训用书，对于各类职业技术学校师生、相关行业技术人员也有较高的参考价值。

百年大计，质量第一。编写职业技能培训教材是一项艰巨的探索性工作，不足之处在所难免，恳切欢迎各使用单位和读者提出宝贵意见和建议。

劳动和社会保障部教材办公室

内 容 简 介

本书针对生活美容化妆、摄影化妆、影视舞台化妆等知识与技能进行了多方位、系统化的介绍，内容丰富，通俗易懂，配有大量的图片资料。

本书主编郑璐，参编冯秀玲、王敏、李娜、朱元婷、傅秋、刘颖、战媛，审稿刘明慈。

目 录

第一章 概述	(员)
第一节 基本概念	(圆)
第二节 化妆环境	(猿)
第三节 专业化妆师的仪表、修养	(远)
练习与思考题	(苑)
第二章 化妆基础知识	(员园)
第一节 摇头、面部及五官的认识	(员园)
第二节 化妆的素描学原理	(员缘)
第三节 色彩的运用	(员愿)
练习与思考题	(员园)
第三章 化妆用品	(猿园)
第一节 化妆工具	(猿园)
第二节 化妆品	(猿缘)
练习与思考题	(猿园)
第四章 基础化妆	(缘园)
第一节 美容化妆的分类	(缘园)
第二节 典型妆容	(远园)
练习与思考题	(远园)

摇目摇摇录摇

第五章摇面部及五官的矫形化妆	(员园)
第一节摇面部及五官美的标准	(员园)
第二节摇面部及五官的矫正化妆	(员源)
练习与思考题	(员缘)
第六章摇摄影化妆	(员苑)
第一节摇摄影化妆基础	(员苑)
第二节摇商业性摄影化妆	(员怨)
第三节摇非商业性摄影化妆	(员怨)
练习与思考题	(员愿)
第七章摇影视舞台化妆	(员园)
第一节摇影视舞台化妆基础	(员园)
第二节摇本色化妆	(员员)
第三节摇角色化妆	(员元)
练习与思考题	(员员)
第八章摇毛发制作	(圆原)
第一节摇毛发的基础知识	(圆原)
第二节摇毛发的制作	(圆员)
练习与思考题	(圆员)

第一章

概 述

学习目标：

掌握化妆的基本概念；

认识美容与化妆的关系；

了解化妆室的基本设置、灯光以及化妆用具；

了解化妆用具的日常保养与维护等。

美是一种和谐、整体、赏心悦目的感觉。大方得体的妆容是一个人整体素质的体现。美容化妆是女人日常生活中一个极其重要的内容。根据目的的不同，化妆可分为三类，即生活美容化妆、摄影化妆和影视舞台化妆。

要想成为一名专业的化妆师，首先，要从化妆这一概念进行深入的研究，这就需要了解化妆程序、化妆用品及其相关知识。其次，从实践入手，充分把理论和实践相结合，做到爱岗敬业、精益求精。最后，不断积累素材，提高自己的鉴赏能力，创作出更完美的作品。

第一节摇基 本 概 念

一、化妆的基本概念

每当提及化妆，会有很多人把它与美容联想到一起。那么，什么是美容，什么是化妆，它们之间到底存在着怎样的联系呢？以下将从不同的角度对美容与化妆的关系进行阐述。

一、化妆

化妆首先是一门视觉艺术，它通过运用各种化妆工具，施以丰富的化妆用品，遵照美容规律，采取适用于不同人群的化妆技巧和方法，对人物的脸面、五官及其他部位进行理想的描画、渲染和调整，以强化主体形象、突出个性化的美感为目的，达到美的效果。

化妆是技术和艺术的综合体。它融合了社会性、艺术性、心理性等许多因素，以人为本，把动与静、淳朴与华丽结合起来，并用丰富的线条和立体的妆容生动地表现出来。

现代化妆艺术具有现代的化妆理念，它是艺术、技术和科技手段的完美结合。仅仅把脸蛋画漂亮，不能说是专业意义上的化妆。化妆需要一定的绘画功底，懂得基本的色彩原理以及视觉心理学知识；化妆没有规则，没有模式，没有固定的程序，没有固定的颜色搭配，它跟随时尚，取决于个人的审美观与自身修养；对化妆的理解不能仅仅局限在对五官的描画上，还要讲究时间、场合的需要，化妆体现的应是一个人的整体素质，因而又需要懂得一定的美学、服饰与发形知识。一名优秀的化妆师的标准就是“全面”，他必须懂得绘画技术、摄影技巧、色彩搭配原理、服装潮流走向、发形设计的构思以及与之相关联的心理学、历史学等知识。

圆美容

美容是一种独特的艺术表现形式，它不仅成为人们美化自身的重要内容，更可以作为精神文明和物质文明的外在表现。

猿美容与化妆的关系

美容与化妆的概念是交叉的。生活妆，隶属于美容的范畴之内，它是一种更加贴近生活、贴近群众的美容方式。影视化妆不同，它会根据剧情、场景的需求来塑造人物的形象，为了使人物与角色相适应，甚至会丑化人物形象而达到成功的艺术效果和影视需求。由此可知，美容与化妆的关系是互相制约和包容的，这种关系也就成为了一门独特的学问。

二、化妆造型的基本概念

化妆造型是指在化妆的基础上，配合发式、服装、配饰等多方面的包装方式，对人物进行整体的塑造。化妆造型比其他形式的化妆更加整体和全面。

第二节摇化 妆 环 境

一、化妆间的基本设置

作为专业的化妆师，拥有整洁而舒适的工作环境是必不可少的，专业的化妆间设置和优质的灯光效果会帮助化妆师更好地掌握色调的轻重变化。

化妆间可以分为两种：一种是室内化妆间，另一种是室外化妆间。

(员) 室内化妆间的基本设置。

圆) 理想的灯光系统要求必须角度适宜且光源充足。许多设

摇化 妆 造 型摇

计师都只在化妆场所的镜子四周安装 圆缘-源瓦的白炽灯，这样是不正确的，因为白炽灯的色温很低，在没有配备其他照明灯光时，无法正确地进行辨别色的判断，同时产生过量的热辐射，导致一些地方产生了不必要的温度。因此，照明用的灯光应该选取特殊的荧光灯，而且荧光灯泡还必须是以分散或者交叉光线发出的漫射光。值得补充的一点是，荧光无法像白炽光那样引导光的方向或聚焦。特殊的荧光灯大致接近日光色温，可以为化妆在辨色、配色方面提供好的灯光条件使之判断准确，而白炽灯是圆缘源瓦，无法达到化妆时所需要的色温，因此，在白炽灯下完成的化妆作品到户外时，会因不准确而显得不自然。

圆) 化妆镜。即大小合适的高品质镜子（需注意，品质不好的镜子会出现视觉偏差）。

猿) 化妆椅。指舒适、能调节高度且可以旋转的椅子，以确保化妆师在化妆时调整角度。

源) 化妆桌。是可以放置化妆时必需的化妆工具及化妆用品的桌子，应稍宽一些，以便于有更多的摆放空间。

缘) 通风设施或空调设施。墙面和用具的色彩应该是中性色，如灰色、灰白色或者浅米色等，这样化妆时不容易偏色。放置材料和物品的架子最好多些，如果有上锁的柜子是最好不过了。

远) 自来水水池和梳妆台。

(圆) 外景化妆间的基本设置。化妆师经常会遇到郊外外景的拍摄，例如新娘妆的外景拍摄、电影的角色拍摄等，都需要有专业且单独的房间进行化妆修饰。由于条件的限制，外景化妆间不能像室内化妆间一样面面俱到，但是理想的照明装置是必不可少的。白天拍摄时，可直接在日光下化妆，夜间则必须使用便携式荧光灯设备，或者具有反光器、能保持猿源瓦的便携式夹子

型钨丝灯（也可使用同类型的其他灯）。

二、妆色与光色原理

妆色与光色有着密切的联系，当我们使用的人造光、演播室的灯光与自然光接近时，就会得到理想的化妆效果。若光源太强，面部就会变成平面式的剪影，减弱立体感；若顶光太强，线条结构又会过于明显，使人显得苍老。因此，相同的妆色在不同光色的影响下会有不同的色彩效果和视觉效果。如果用光到位，可以有效地突出皮肤的肌理性和层次感，尤其以润饰光的作用最为明显。除此，光线角度对造型效果的影响也很大，不同角度的光线会表现出不同的内涵。

普通灯与日光灯的演色性

普通灯光一般是低纯度橙黄色的暖色光，而日光灯的光源则是蓝色的冷色光，带蓝调。在普通灯光的光源下，红色妆变成含有黄色味的红，黄色妆变成光亮的红色味的黄，橙色妆妆色变得更加亮丽，绿色妆妆色变成暗浊的黄绿色，青色妆妆色变成暗灰青色，紫色妆变成接近于黑的暗紫色。这就说明，在普通灯光的照射下，黄色系列的化妆色彩增强，照射后的色调统一，色彩的明度也逐渐降低；在日光灯下，红色、橙色系列的色彩，色相基本没有什么变化，除了明度的降低以外，色彩的纯度也稍加降低；黄色系列的色彩，诸如柠檬黄带有青色味，土黄类的色彩纯度降低；青色和绿色系列的色彩，基本上对色相的影响不会太大，但稍微会偏向于冷色调，而紫色系列的色彩，色相会失去一部分的粉红色调，蓝色调有所加重。

舞台灯光与造型

不同的灯光所产生出来的效果大相径庭。

（负）正面光（又称顺光），暗部较少，明暗反差小，具有清晰的影像质感和艳丽的色彩，层次色阶的表现比较单薄，正面光使皮肤显得细嫩光滑。

化妆造型

(圆) 高角正面光, 会使脸部看起来略显长些; 相反, 低角正面光会使人的面部看上去变短。

(猿) 侧面光 (即光源置于面部的横侧面), 会形成明暗参半的效果。

(源) 斜射光, 在人面部前方的 源度投向主体, 能尽量地表现出主体的明暗对比, 具有立体感和质感。

(缘) 逆光 (又称背光), 在强烈的逆光投射下, 面部形成优美的轮廓, 但是缺乏质感和色彩感。逆光的光源从主体后方的 源度射出, 明度部位少而阴暗部位多, 主题正面的大部分被隐没, 但是有局部的光边, 能很好地勾勒出人物的面部线条。

第三节 专业化妆师的仪表、修养

一、化妆师的仪表

专业化妆师的基本要求是双手和指甲洁净, 面部要施以淡妆, 服装要求大方、简洁, 切忌浓妆艳抹、衣冠不整。

二、化妆师的修养

培养敏锐的观察力

化妆师要培养敏锐的观察力, 广泛接触各种人群, 细致地观察人们的社会属性, 深入地把握人物的内在气质和性格特征, 进行恰如其分的形象设计。化妆师要勤于思考和善于观察, 透彻了解人物的自然属性 (包括人体各部位的比例关系、头面部的特点、五官的特征、皮肤和毛发的质感等), 从而塑造出具有独特韵味的形象。

丰富的艺术知识

艺术是相通的, 研究各种艺术的特征, 欣赏各类艺术作品, 借鉴不同艺术的创作经验, 对提高化妆师的创作能力、丰富自身

的想象力、选择恰当的表现形式都是非常有益的。音乐、美术、戏剧、舞蹈都独具特性，成功的艺术作品，无不渗透着艺术家的心血，每一部乐曲的旋律、每一个舞蹈的动作、每一幅绘画作品的线条与色块，对化妆造型艺术来说都是值得借鉴的，可以从中间受到启示。

(员) 音乐可使人们在全神贯注欣赏之中展开想象的翅膀，欣赏、研究音乐，可以丰富想象力。

(圆) 舞蹈的艺术语言是通过优美的舞蹈动作和精湛的表演技巧展现的。化妆师可以在富有魅力的舞蹈动作中尽情领略舞蹈家的创作意图，体会其感情的宣泄。

(猿) 绘画以它具体的线条、色块及其巧妙的组合来表达主题、传达情感、打动观众。研究绘画造型的特点，借鉴它的艺术表现手法，对化妆造型有直接的指导意义。素描和色彩作为绘画的基础课程，可以培养和提高化妆师形象思维能力和造型的基本功。从石膏几何形体到人像素描，从色彩构成到色彩写生，每个阶段的训练都会使化妆师对人体的结构、各部位的体面关系产生更加深刻的认识，带来新的启示，产生新的突破。绘画基础好的化妆师，能够从整体意义出发，发掘物体独有的美感，造型时能把握形象的整体美，做到层次分明，关系统一，并能够得心应手地发挥创造力。

欣赏、借鉴各个门类的艺术，不可浮于表面、流于形式，应掌握其内在的规律。在自身所从事的艺术领域外，再精通一门艺术，比较深入地研究，掌握其规律及表现技巧，对化妆师提高自身修养、审美情趣和专业水平都具有重要的意义。

练习与思考题

圆简单叙述一下化妆的概念。

圆正确认识化妆与美容的关系。

简述室内化妆间与室外化妆间的条件及其区别。

专业化妆师的仪容、仪表要求。

小百科

家庭简易化妆的光线

家庭化妆，最挑剔的因素是光线。

化妆时一定要选择自然光线充足的地方，最好是从正面直射过来。如果在光线有些暗或是脸上有阴影的地方化妆，不仅颜色涂得不均匀，而且很容易将整个妆色化得过浓，当走到自然光下时，往往会让旁人目瞪口呆。

如果是室内的照明灯，最理想的光线是接近于自然光的白炽灯。如果你家的光线随着太阳的升落有变化，或者玻璃窗很少且面积有限，就要学会在室内随处变换化妆地点，寻找到相对理想的光线。在天气好的早晨，你可以在明亮的玻璃窗前化妆；如果天阴或是晚上外出前，可以转移到用白炽灯照明的洗手间里化妆。使用化妆包，意味着简单、方便，提高自己的化妆效率。如果化妆包的中间是隔开的，分成几个区域，就将笔类化妆用品和化妆工具竖着放，把彩色化妆品和护肤品分开放，使每一件化妆品都放在容易找到的地方，这样不仅可以节省化妆时间，而且使用起来也非常方便。

如果时间比较充裕，在化妆结束后，最好走到近似于要去场所的光线条件下，检查一下化妆效果。例如，一般办公室都是冷色调的荧光灯，化妆效果会不如实际效果好，这时就要用腮红使脸颊红润些；去餐厅、舞厅等灯光比较暗的地方，就应该选择浅一些且较明快的颜色。根据要去场所的照明光线，做一些必要的调整，会使你的彩妆更完美。

化妆包（见图 员-员）适合家庭使用，化妆箱（见图 员-圆）适合专业化妆师使用。



图 员-员 摇摇化妆包



图 员-圆 摇摇化妆箱

第二章

化妆基础知识

学习目标：

熟悉头、面部的骨骼构造及肌肉分布；

熟练掌握面部与五官的化妆技巧；

了解相关的素描和色彩知识；

掌握化妆品的相关知识。

要想成为一名有学识、称职的专业化妆师，必须熟练掌握化妆的基础知识，这就需要化妆师在艺术鉴赏、面部骨骼构造、化妆品的认识、色彩知识等方面有更深一步的了解，从而熟练掌握化妆技巧。

第一节摇头、面部及五官的认识

对于化妆来讲，头部的结构与面部神情是尤为重要的，如果对人体头部的生理结构有所了解，并掌握色彩运用的基本常识，化妆时就会得心应手。

一、头、面部的骨结构

人体头、面部的解剖结构是化妆造型研究的核心问题之一，在化妆中占有极其重要的地位。所以头、面部的解剖生理学是美

容化妆的基础。面部化妆是否成功，在极大的程度上取决于对这些骨骼的部位和形状的勾画。深入了解和掌握头、面部骨骼和肌肉的特点，能够更为准确地表现妆面的最佳效果。

颧骨的认识

头骨结构见图 圆-员

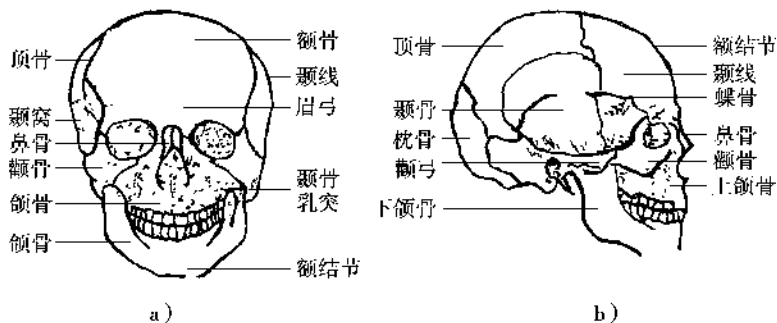


图 圆-员 摇头骨结构

葬 正面摇 侧面

头骨是对头部的的外形起着决定性作用的部分。头部的骨骼可以分为脑颅骨和面颅骨两个部分。构成脑颅骨外形的骨块主要有额骨、顶骨、枕骨、颞骨和蝶骨等八大块骨，而构成面颅部外形的骨块主要有鼻骨、颧骨、上颌骨和下颌骨等七块骨。

以上是直接构成头部外形的骨块，可以让我们更清楚地了解到脑、颅部的骨结构及外形。

头部的形体结构反映人物头部的的外形特征，对人物头部解剖结构的分析和认识应着重于掌握它的主要特征及结构特点，不必像医学解剖那样做过细的研究。要着眼于艺术造型的特点和需要来把握它们的关系，以几何的观念来理解和分析各个具体形体的空间位置关系。树立形体结构的观念，对学习面部化妆基础训练来说无疑是非常重要的一个方面。

面部的构造

面部的构造见图 圆—圆

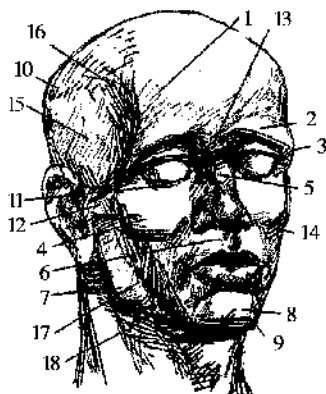


图 圆—圆面部的构造

突出的骨点：员—额结节摇圆—眉弓摇猿—额颧突摇源—颧骨结节
缘—鼻骨摇远—上颌隆突摇苑—下颌角摇愿—颧隆突摇怨—颧结节
员园—顶结节摇员员—眶下缘摇员圆—颧弓

凹下的骨点：员猿—眉间摇员源—颧骨乳突摇员缘—颧窝

体面转折线：员远—颧线摇员苑—下颌斜线摇员愿—下颌底

面部的骨骼中与化妆造型有关的有：额骨、颧骨、鼻骨、颧骨、上颌骨和下颌骨。通常与面部骨骼的起伏有着直接关系的地方被叫作“丘”或“脊”，如额骨、颧骨、鼻骨等部位的变化。凡是高起的部位，肌肉就比较平薄，骨形也比较明显，是表现化妆造型的主要部位，被称之为面部的最高点，例如顶骨峰、前额骨、颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨等部位。骨骼凹陷的地方形成窝，如颧部、眼眶等部位，肌肉附着在形成丘、脊或者凹陷的地方。

不同的人长相之所以不同，主要由骨骼的造型结构决定。这些骨骼在光照下形成阴影和高光区，于是面部的立体感便可由眼睛感知。那么，在塑造面部结构时就必须遵循面部骨骼的真实生

理结构，在此基础上进行真实可信的矫正和修饰，这样才能达到美的效果。

二、头、面部的肌肉结构

颞颌、面部的肌肉结构

人体的头、面部肌肉按其所在部位可以分为颅顶肌、眼周围肌、鼻肌、口周围肌四部分。若按其功能可以分为两大类，一类是运动肌，它们大多数是两头附着于骨骼，都是随着意识的支使而运动，如唇三角肌、下颌舌骨肌、咬肌等。另一类是表情肌，它们一头附着于骨骼或腱膜、筋膜上；另一头附着于皮肤上，在情绪的影响下，可以受意识的支使传达复杂的感情，如额肌、眼轮匝肌、上唇方肌、下唇方肌等。

由于肌肉附着于骨骼上，在面部的凹陷部位尤为丰满，它们与骨骼一起形成面部不同的造型特征。肌肉的薄厚与面部的丰满、消瘦有着直接的关系，因此，许多面部不匀称的人，相当一部分是因为面部肌肉使用不当或者不协调而造成的。肌肉与骨骼不同，它是常年变化的，受外界的影响也比较大，例如饮食、运动、表情、年龄增长、健康状况等都会影响肌肉的发展趋势。

下面简单介绍几种面部不同部位肌肉所表现的不同表情：

(夂) 额肌。起点在额结节上部，向下附着在鼻子的上端和两侧以及眶上缘的皮肤。此肌微微收缩的时候会表达注意的表情，收紧时表达惊愕的表情，与皱眉肌配合运动时，表达的是哀伤的神情。

(囧) 鼻肌。鼻肌是不发达的肌肉，它往往伴随四周的肌肉运动产生哭、笑等表情。

(猡) 颧肌。起于颧弓前，斜行向下，附着于口角皮肤，在收缩颊部的时候会形成弓形沟纹，并牵动嘴角向上，展现欢乐的表情。

(源) 眼轮匝肌。环绕在眼裂与眼眶周围的扁薄肌肉，可以

闭眼和协助其他表情。

(缘) 上唇方肌。表达气愤、苦闷、哭泣等表情，或与其他肌肉配合，表达出许多复杂的情感。

(远) 下唇方肌。表达不满、轻蔑、憎恨、痛苦的表情。

面部各个部位的肌肉使人物的面部表情变得丰富多彩。因此，了解面部肌肉的走向，对于脸部的修饰化妆会产生很大的帮助，使化妆师塑造出的人物变得生动活泼。

肌肉运动与皱纹产生

面部肌肉的活动是不断收缩与扩张，使表皮也随之运动。肌肉在衰老的过程中会逐渐失去弹性而萎缩，表皮的依托也会显得多余，这样就使面部的表皮产生了皱纹。随着年龄的增大，皱纹也就越来越多、越来越深。

肌肉运动的方向和皱纹的走向，基本上是互相垂直的。经常皱眉头的人，眉间就容易过早地出现“鱼尾纹”。因为扬眉的时候，额部的肌肉收缩，产生的额部皱纹呈水平的波浪形，眼轮匝肌围着眼睛一圈圈的平行向外，使眼部皱纹呈辐射状。所以要想减少皱纹的产生，就必须注意控制脸部肌肉的不必要运动。

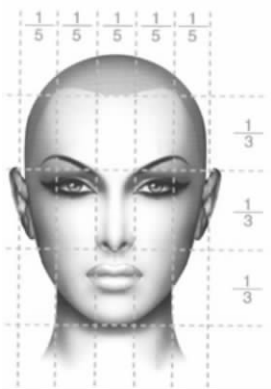
三、五官的比例

在中国传统的绘画理论中，必须要掌握的是人物头部的左右两边具有完全对称的关系，它是我们抓形和检验形体比例误差的依据。此外，人物头部的五官是有一定比例的，而每个具体的人物特征就全体现在这些比例关系的差异上。

在这里我们把头部的比例进行了规律性的总结，即“三庭五眼”（见图 圆-猿）。可以说它是中国传统意义上的面部美的标准，用来作为化妆师化妆、矫形的基本依据。

“三庭”，指由头部发际线至下颌底部的距离。一庭处为发际线到眉毛的位置；二庭处为眉毛到鼻底的位置；三庭处为鼻底到下颌底部的位置。

“五眼”，指从面部正面看左耳到右耳之间分为“五只眼睛”的距离。两只眼睛本身为两个眼长，两眼中间为一个眼长，两眼外侧各一个眼长，共是五个眼长，故称之为“五眼”。这些器官都有着复杂的外形，因此描绘头、面部的形象时，除了抓住颅部的整体解剖结构外，对于五官的外形结构也必须有所认识。



图圆-瑶 五官的比例

第二节 瑶化妆的素描学原理

一、面部化妆的明暗关系

明暗的产生是光线作用于人体表面的客观反映。光的这一客观性使面部的立体结构更加明朗化，因此，化妆中所讲究的阴影与高光的作用就是利用了光的自然本性来创造出惟妙惟肖的立体妆面。另一方面，敏感层次的变化又必须从人体的面部结构出发，使面的转折与明暗关系的素描基础有机地结合起来。矫正化妆中所采用的阴影法与逆阴影法的化妆原理就是通过素描学中的明暗关系的知识而获得的。因此必须利用阴影与逆阴影的化妆原理来分析脸型与五官，达到矫正脸型、美化五官的目的。用阴影和逆阴影还可以表现凸出的颧骨、高耸的鼻梁和有立体感的眼睛，并起到修正脸型的作用。

要使人物面部的“立体感”透过化妆来传达人物的视觉形象，就必须遵循以下几个原则：

化妆造型

第一，严格遵循素描理论中的“明暗交界线”法则。面部的转折交界处对比增强，故颜色最深，明者越明，暗者越暗，但是当它与阴影、逆阴影结合的时候，如果暗部超过了明暗交界线的深度，妆面就会显得很脏。

第二，只有分清面部的明暗层次关系，妆面才会显得整洁有序。化妆时要知道哪里是最亮的部位，哪里是比较亮的部位，哪里是暗的部位。

第三，要把握面部皮肤的固有色，包括肤色、眼珠的颜色和头发的颜色，在固有色的基础上进行调整。

二、面部真实感的塑造

面部的真实感来自于物体本身的质感。由于物体本身分子结构的不同，形成的形态和质地也不同。质地、纹理、光泽等外在因素形成了质感。人物面部的骨骼结构、年龄大小、性别等差异会在面部留下不同的特征，只有重视原貌、扬长避短，面部的质感才能真实地显露出来。美容化妆只有在充分表现原形的基础上，才能对模特的有关特征进行设计和改造，即一方面重视面部的原形，另一方面强化优点、掩饰缺点。

质感是物体本身固有的属性，可以表现形象本身的特征。化妆时充分表现出质感，物体的真实性就会增强。化妆中的真实感是通过光波以不同的明暗变化反映出来的。例如，我们画眉时要注意眉毛、眉形及眉的质感的把握，观察一下整个眉毛的稀疏状态、颜色深浅，描画时应把握眉头和眉梢的画法，体现出一定的透气感。由于眉毛的中部颜色较深且较浓密，下部是背光面，上部是受光面，故下部又较上部色深。因此，眉毛的下部应描画得最深，而眉毛的上部则相对要画浅些。眉毛描画的要领就是要掌握眉毛的粗细、曲直、深浅、虚实等特性。

三、面部美感的表达

化妆中面部的美感与柔软以线条作为基本手段，具有一定的

美学价值。而事实上，这些线条是根本不存在的，它是化妆师在化妆造型中创造出的一种抽象表现形式，它符合人们以线条方式观察、辨别自然事物的习惯，因此得到了认可。

广义上的化妆线条是化妆造型中所采用的一种手段，具有一定的表现力和美感，线条之间的排列组合可以表现出面部和五官的立体感和结构化。狭义上的化妆线条是具象的，给人以真实的感觉，例如：眼线、唇线、画眉的线条等。一般来讲，广义的线条在化妆造型中往往容易被人忽视，而事实上这在绘画上是很重要的，它产生于人们对光的视觉反应与心理的衡量尺度，即俗话说所说的“心中有数”。明暗交界线的产生来自于人们对明暗层次的认识，在“明暗交界线”一词中所提到的“线”是否真实存在呢？答案为否，在这里所谓的“线”就是指明暗交接的地方，并非为具象的线条。“明暗交界线”在化妆中是明确的，但不可以过分地强调，它只是深浅色调的转折，用它可以准确地表达暗部与明部的关系，作为面部的结构线，在与阴影、逆阴影一起表现面部的凸凹时，下笔要肯定。化妆最怕软弱无力、模糊不清，了解和掌握线条的运用，就可以塑造出自然、真实且立体的妆容。

四、矫形化妆与素描原理

■ 高光与暗影

矫形化妆中所采用的高光与暗影的化妆原理是基于素描学中的明暗关系和结构法知识而获得的。

由于光的客观性决定了明暗变化的规律性，面部的立体结构对光照反射出不同层次的明暗和质地，面部轮廓受光后各个部位的明暗深浅各不相同。受光部分称为亮面，如额头、鼻梁、颧骨、下颌；背光部分称为暗面，明暗相交的部分称为中间色调。在化妆的时候需要过渡自然，不能有明显的深色与浅色。

矫形化妆中暗影与高光的运用，就是利用自然法则表现自然

摇化妆造型摇

而立体的妆面。在化妆的时候，脸形需要凸出的地方使用高光，需要暗下去的地方使用暗影。这个高光与暗影是可以用粉底色调成的，也可以是化妆色彩中的影色（偏冷的色彩，如棕色、蓝色等）或者亮色（偏暖或明度高的色彩，如亮白色、米色、象牙色、黄色等）。

面部立体感塑造

在日常化妆中，人体面部的结构必须从明暗层次的变化出发，面部固有的立体构形表现出面的转折，而面的转折是明暗层次的生理学基础。化妆时应把握好面部皮肤的固有色，在固有色的基础上做对比调整，从而达到协调统一的效果。

高光的正确涂施位置

高光的正确涂施位置应该在面部凸出的部分，比如额头、鼻梁、颧骨上方、眉骨。通常从正面看一个人，光感不强，结构不明显，明暗变化小，层次单调，缺乏对比。因此必须用高光的化妆原理处理脸形与五官，达到矫正脸形、美化五官的目的。

虚与实的处理

在同一张脸上，五官的虚与实会产生出不同的脸形效果。例如眼线加深就会使眼睛不被忽视。对于一个脸形上部凸出的人，在化妆上则可以强调嘴唇的用色，描画得深且鲜艳一些，这样就使人们的注意力吸引到唇部而忽略了额头的凸出。当然，值得强调的是嘴唇的描画要精致、美观。

第三节 摇色彩的运用

不同的色彩给人们带来不同的心理感受和视觉冲击力，只有具备敏锐的色彩感知能力，才能在化妆时为模特寻找到合适的色彩，达到尽善尽美的效果。

一、色彩基础知识

壹色彩物理学

从根本上说色彩是光的一种表现形式。现代物理学证实，色彩是光刺激眼睛再传到大脑的视觉中枢而产生的一种感觉，人对色彩感觉的完成，首先要有光、对象、健康的大脑和眼睛，其中缺一不可，因此为了更好地研究、应用色彩，就需要掌握光到达眼睛的物理学知识和光进入大脑引起感觉作用的生理学知识。

不同波长的光可以引起人眼不同的颜色感觉，因此，不同的光源有不同的颜色，而受光体则根据对光的吸收和反射能力呈现千差万别的颜色。由色彩的这个光学本质引发出关于色彩学的一系列问题：颜色的分类（彩色与非彩色两大类）、色彩的属性（色相、纯度、明度）、色彩的感觉等。

（贰）光谱。17世纪英国物理学家牛顿用三棱镜揭开了彩虹的奥秘。如果我们把白色日光从一狭缝导入黑暗的房屋中，并使这一白光穿过玻璃棱镜，棱镜就会将白光分离成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫各种颜色的光，当这些光投照在白色墙壁上时，我们就会在这黑暗之中见到与彩虹有相等颜色秩序的光色谱。这种现象叫做光的分解或光谱。

（参）光源色。由各种光源（标准光源：壹白炽灯；贰太阳光；叁有太阳时所特有的蓝天的昼光）发出的光，光波的长短、强弱、比例性质不同，形成不同的色光，叫做光源色。如：普通灯泡所含黄色和橙色波长的光而多呈黄色，普通荧光灯所含蓝色波长的光则多呈蓝色。因此，从光源发出的光，由于其中所含波长的不同和强弱不同能表现出不同的色彩。

肆色彩体系

（伍）色彩三属性。世界上几乎没有相同的色彩，出于自身以及观察环境的不同，人类大约可看到两百到一千万种颜色。这

化妆造型

些色彩大致可以区分为无彩色和有彩色。无彩色又被称为中性色，是指像白、灰、黑那样没有明度和色相属性的颜色。无彩色也是一组中庸又永远时尚的色系，可以与任何颜色搭配，创造出不同的效果。而有彩色就是例如红、黄、蓝等具备色相和明度变化的颜色。

各种色彩现象都具有色相、明度和纯度三种性质。

① 色相。指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。不同波长的光给人不同的色彩感受。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫每个字都代表一类具体的色相，它们之间的差别属于色相差别。

② 明度。明度指色彩的明暗程度，任何色彩都有自己的明暗特征。从光谱上可以看到最明亮的颜色是黄色，处于光谱的中心位置；最暗的颜色是紫色，处于光谱的边缘。一个物体表面的光反射率越大，对视觉的刺激程度越大，看上去就越亮，这一颜色的明度就越高。因此明度表示颜色的明暗特征。

③ 纯度。指色彩的鲜艳度。从物理学角度看，一种颜色的鲜艳度取决于这一色相发射光的单一程度。人眼能辨别的有单色光特征的色都具有一定的鲜艳度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同。例如颜料中的红色是纯度最高的色相，橙、黄、紫色在颜料中纯度也较高，蓝、绿色在颜料中是纯度最低的色相。在日常的视觉范围内，眼睛看到的色彩绝大多数是含灰的色，也就是不饱和的色。有了纯度的变化，才使世界上有如此丰富的色彩。同一色相即使纯度发生了细微的变化，也会带来色彩性格的变化。

④ 三原色。在光谱中，人们用三棱镜可以将阳光分解成为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色。而色彩三原色是指红、黄、蓝三色。虽然色彩可以在相互调配中变化无穷，但是人们却无法用色彩调出红、黄、蓝这三种颜色。因此，红、黄、蓝是一切色彩之母，叫做“三原色”。

(猿) 三间色。用两种原色调合成的颜色叫间色，也叫二次色。如果用三原色分别进行调配，红和黄相加等于橙；黄和蓝相加等于绿；蓝和红相加等于紫。橙、绿、紫三色就是间色。

若由两个间色以上的色彩进行调配，所得的颜色，即为复色。色彩相加的种类越多，得到的色彩越灰。

(源) 颜色相环 (见图 圆-源)。颜色相环是由原色 (红、黄、蓝)、二次色 (橙、绿、紫) 和三次色 (红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫) 组合而成。色相环中的三原色是红、黄、蓝色，在环中形成一个等边三角形。



图 圆-源 颜色相环

二次色是橙、紫、绿色，处在三原色之间，形成另一个等边三角形。红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫六色为三次色。三次色是由原色和二次色混合而成。井然有序的色相环让使用的人能清楚地看出色彩平衡、调和后的结果。

(缘) 色彩对比。在色彩对比的状态下，由于相互作用的缘故，与单独看某一色彩时不一样，这种现象是由视觉残像引起的。当我们短时间注视某一色彩图形后，再看白色背景时，会出现色相、明度关系大体相仿的补色图形。如果背景是有色彩的，残像色就与背景色混合，出现相互影响的情况。因此，当我们进行配色设计时，应当考虑到补色残像下造成的视觉效果，并作出相应的处理。

第一，同时对对比和继时对比。当两种或两种以上色彩并置配色时，相邻两色会互相影响，这种对比称为同时对对比。其对比效果主要是：在色相上，彼此把自己的补色加到另一方色彩上，两色越接近补色，对比越强烈；在明度上，明度高的会更高，明度低的会更低，越接近交界线，影响越强烈，并引起色彩渗漏

现象。

当看了一种色彩再看另一种色彩时，会把前一种色彩的补色加到后一种色彩上，这种对比称为继时对比。例如看了绿色再看黄色时，黄色就有鲜红的感觉。

第二，边缘对比。两种颜色对比时，在两种颜色的边缘部分对比效果最强烈，这种现象称为边缘对比。尤其是两种颜色互为补色时，对比更强烈。

第三，色相对比。在色彩三属性中以色相差异为主形成的对比称为色相对比。

第四，明度对比。在色彩三属性中以明度差异形成的对比称为明度对比。明度高的会显得明亮，明度低的会显得更暗。例如同一明度的色彩，在白底上会显得暗，而在黑色背景上却显得亮。

第五，纯度对比。在色彩三属性中以纯度差异形成的对比称为纯度对比。同一纯度的颜色，在几乎等明度、等色相而纯度不同的两种颜色背景上时，纯度低的背景色上的颜色会显得鲜艳一些，而在纯度高的背景色上的颜色会显得灰浊。

(远) 色彩的感觉。色彩能影响人的心理感觉，了解色彩所具有的影响感觉的因素，以及色彩感觉如何作用于人的心理，对色彩设计十分重要。

色彩感知的研究必须考察视觉器官——眼睛对色彩的接受过程。色彩学的这个部分涉及生理学、感知心理学，并且大量运用心理物理学的方法来研究。人眼主要由棒体和锥体感受器对光发生视觉反应，一般认为，颜色视觉是由锥体感受器作中介的，锥体感受器主要集中于视网膜的中央区，它含有光敏色素，在接受光的刺激后，形成神经兴奋，传达到大脑皮质中的视觉中枢而产生颜色视觉。

色彩因不同观者、不同条件而有不同的感受，因此引出出色

感（冷暖感、胀缩感、距离感、重量感、兴奋感等，由此可将色彩划为积极的与消极的两种倾向）、对色彩的好恶（包括对单色或复色、不同色调的好恶）、色彩的意义（象征性、表情性等）、色听现象（即联觉）等问题。简言之，这部分主要研究在特定条件下色彩与观者的感受、情感的关系，它以个性心理学的研究为基础。尤其是在研究与色彩有关的化妆时有重要应用。

员) 色彩的视认性。色彩的视认性是指在一定背景中色彩在多大距离范围内能够看清楚和在多长时间内能够被辨别的程度。对色彩视认性影响最大的是色彩和背景之间的明度差。

圆) 色彩的醒目性。在色彩设计中经常要求某些部分的色彩特别突出，例如路边的一些交通警示牌、包装上的标志等，这就是色彩的醒目性。醒目性和视认性有一定的联系，但又不大相同。有些色彩容易引起人们的心理反应，能从多种色彩中显出醒目的效果。一般来说，明亮、纯度高、暖色调的色彩醒目性高，与背景色明度差大、接近补色关系的配色醒目性高。

猿) 色彩的距离性。色彩不同，观察时候会有不同的距离感。远距离凝视图片，你会发觉色块有前有后。特别是黄色，在白色背景上，好像是在最后面，而在灰色和黑色背景上，就变成最前面了。在设计的时候，利用色彩的进退可以形成空间感和立体感。

源) 色彩的胀缩性。同样大小和形状的色彩，看上去会有大小不同的感觉，看起来比实际大的颜色称为膨胀色，看起来比实际小的颜色称为收缩色。一般来说，暖色比冷色显得大，明亮的颜色比深暗的显得大，周围明亮时候，中间的颜色显得小。从膨胀色到收缩色的顺序如下：白、黄、红、绿、紫、蓝、黑。

以上所谈到的四种性质和色彩的对比有很大关系。不同的对比，感觉不同，所以不能绝对地说某种色彩醒目，某种色彩最有前进感或膨胀感。不同的人，生理和心理状况不同，对以上色彩

化妆造型

的感觉也略有一定差异。

缘 色彩的冷暖性（见表圆-员）。色彩有冷暖的感觉，一般情况下人们认为红色暖、绿色冷。下面我们再深入了解一下色彩的冷暖关系。

表圆-员 色彩的冷暖性

色相	具象联想	抽象联想
大红色	火、火烧云、血、旭日	刺激、危险、热情、冲动、温暖
橙色	橘子、橙汁、南瓜	幸福、明朗、成熟、饱满、积极
黄色	香蕉、月亮、黄金	野心、猜忌、注意、明快、活泼
绿色	草原、山脉、大树、邮筒	年轻、新鲜、希望、环保、平安
蓝色	海洋、湖泊、蓝天、泳池	清爽、干净、透彻、平静、和平
紫色	葡萄、茄子、紫罗兰	高贵、神秘、典雅、权威、迷惑
白色	婚纱、白雪、冰块、医院	纯洁、神圣、清晰、脱俗、平和
灰色	水泥、阴天、钢铁	消极、空虚、失望
黑色	黑夜、头发、墨汁、黑巧克力	神秘、死亡、庄重、悲哀、理智

在色相环中，以紫色和绿色两个中性色为界，可以分成暖色系和冷色系。暖色有温暖感和积极的效果，偏重，密度高，有前进感，透明感差；冷色有寒冷感和镇静的效果，偏轻，密度低，有后退感和透明感；中性暖色和中性冷色用于配色时，可以起到协调作用。

（苑）色彩的面积效果。同一种色彩，面积越大，明度、纯度越强；面积越小，明度、纯度越低。面积大的时候，亮色显得更轻，暗色显得更重，这种现象称为色彩的面积效果。

二、色彩在化妆中的应用

在现实生活中，无论是服装、鞋、帽还是化妆品（眼影、口红、腮红）、饰物都离不开色彩，色彩的合理运用会达到事半功倍的效果。

色彩可以寓意人的情绪，也是人们性格的展示。例如在中国的很多节日里，都会采用红色为主色调来表示喜庆、吉祥的意义。我们在做整体的形象设计时，必须从了解色彩开始，学会怎样恰当地运用色彩。

化妆中常用的色彩可以概括为三大类：即有彩色、无彩色、独立色。

有彩色

可以分为纯色（赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫）和一般色。一般色包括清色（纯色 垣白色）、浊色（纯色 垣灰色）、暗色（纯色 垣黑色）。

- （员）红色。亲和力、积极、热情。
- （圆）粉红色。温柔、可爱、娇嫩、娇美。
- （猿）橙色。亲切、开朗、自由、有活力。
- （源）黄色。机智、注目、可爱。
- （缘）绿色。充满生命力、温顺。
- （远）蓝色。理性、诚实。
- （苑）紫色。高贵、神秘。
- （愿）宝蓝色。华丽。
- （怨）褐色。自然、稳定。

无彩色

即黑色、白色、灰色，又称极色（本身没有彩度，只有明度）。

- （员）黑色。庄重、冷漠、刚硬、严肃、自然。
- （圆）白色。纯洁、可塑性强。
- （猿）灰色。真实、正派、时尚。

独立色

即金色、银色。

色彩在化妆中的运用是多方位的，没有色彩也就显现不出化

化妆造型

妆的魅力。我们可以将化妆色彩的基本原则分为协调、勾画、突出、轮廓、感觉等要素。然而从千万种的色彩中，挑选、搭配出适时、适地并展露绝妙风华的装扮，正是色彩与化妆巧妙结合的重点。

小知识

粉底的使用

打粉底是化妆的基础，它的目的在于改变肤色、掩盖瑕疵，使皮肤更光泽、细腻。不同妆色搭配适合不同肤质、季节、场合。春天给人的感觉是高贵、典雅，所以妆色可以选用桃红、橘红、黄色、绿色等，而粉底的色彩也应以亮、薄、有透气感为主；夏天要以冷色调为主，粉底力求白色，眼影以海洋色为基调；秋天可选用有质感的颜色，如紫罗兰色、宝蓝色、棕色等；冬天则强调色彩缤纷的感觉，粉底可略厚一些。

粉底的不同颜色可表现出不同风格。灰褐色系表现自然、年轻、明朗、健康的肤色；橄榄色系则自然、深邃、冷淡，表现个性美；粉红色系显得可爱、优美；杏仁色系高雅、白皙、透明。此外，淡绿色粉底适合红色的皮肤，淡紫色粉底适合黄色的皮肤。

粉底的不同颜色适合不同的人群。粉红色调特别适合皮肤白皙、浅色头发的女性，粉底可用浅粉红色；桃红色调特别适合面色蜡黄或略带病容的女性，可采用金色带亮光的粉底；黄棕色调适合面部微血管明显的女性，粉底可以采用黄棕色。

练习与思考题

简述头、面部的骨结构和外形。

圆不同部位的肌肉有着怎样不同的面部表情？

猿简述五官的结构。

灞化妆的素描原理要从哪几个方面表现出来？

纛色彩在化妆中是如何应用的？

小百科

生活化妆面面观

圆不同肤色的化妆

人类的皮肤颜色普遍为黄、黑、白。中国人普遍为黄色人种，黄色皮肤因其肤质细腻，容易受外界环境影响造成脸部皮肤状态及色彩的差异。因此，在化妆过程时，需注意以下几点：

（员）皮肤偏白的人，适用于任何颜色。若肤质较粗，则需用粉底液做遮盖，改变皮肤质感后再化妆。

（圆）皮肤偏黄的人，适用于明快的冷色彩，可选择蓝色、绿色、白色等来调整肤色。

（猿）皮肤偏黑的人，适用于暖色彩，如金色、橘色、黄色等来调整肤色，但不可使用红色系。

圆不同肤质的化妆

（员）中性肤质的化妆。没有青春痘、细纹等困扰的中性肤质，任何化妆法都可以使用，但仍以基本的化妆法为宜。中性皮肤选择洁面产品的范围比较大，水凝胶、固态或者液态的洁肤乳都可以。不过以亲水性的洁肤乳洗脸为最好，并用手以画圆圈的动作涂抹于脸上，一定要冲洗干净，因为皮肤上的残污会影响保养品渗入角质层。皮肤保养品和粉底均选用适合中性皮肤的制品。基础护肤时，在脸上轻拍一层滋润性化妆水，然后用指腹将适量的乳液涂抹于整个脸部；选择透明的液状粉底液均匀地涂在

摇化 妆 造 型摇

脸上，再用粉扑拍上蜜粉；眼影使用粉状的红色系以表现明亮的眼神；唇膏使用红色系；最后刷上淡红色的胭脂。

(圆) 油性肤质的化妆。皮肤给人以油亮的感觉，在化妆技巧上，以表现清爽感为重点。油性皮肤应选用不含油分的乳液和面霜，以及清洁力和杀菌力强的洁面剂，以利清除皮肤上的油分和污垢。对于这类皮肤，洗脸要勤些，同时还应搽些收敛性的化妆水。基础护肤时，先拍上收敛性化妆水，尽量少用乳液。基础化妆也选用清淡型的用品，涂在前额、鼻梁等部位，以抑制油脂的分泌。选择粉底时，清爽的粉状粉底比液状粉底更适合，将粉状粉底从脸部中心往外侧均匀地涂抹。为避免因油脂的分泌而造成的脱妆，可喷上滋润型化妆水将粉底溶于皮肤中。眼影可选择调和性能好且质地柔细的粉状型；唇膏宜用无光泽的红色系，充分表现出女性的成熟韵味；油性肌肤往往给人黏腻的感觉，涂胭脂时要选用没有灰白感的清爽型。

(獭) 干性肤质的化妆。干性皮肤干燥、缺油，比较粗糙，也容易产生皱纹，不易上妆，所以将有滋润感的化妆品溶入肌肤是其化妆的重点。基础护肤时可涂上油分较多的面霜和乳液，夏天外出时搽些防晒剂，以避免阳光中的紫外线对皮肤造成损伤。对于这类皮肤，洗脸时应用温水，洗后应用化妆水、乳液或面霜滋润。除此之外，还可以用一个蛋黄配少许营养油与蜂蜜，并加进面粉调成糊状后敷面。眼部四周较干的部位可选择搽些精华素；然后从脸部中心往外侧涂抹乳液粉底并涂上足量的蜜粉，但不可涂得太多，否则会使皮肤更加干燥；唇部特别容易干裂，在涂唇膏前抹上一层护唇膏，令唇膏持久和滋润；胭脂可选用乳液状滋润型的，薄而均匀地晕染开。

獭皮肤和粉底

打粉底的目的是改变肤色，使皮肤更光泽、更细腻、掩盖瑕疵。粉底有液状、霜状、膏状，不同用途的粉底适合不同肤质。

液状粉底清爽不油腻，适合混合、偏油及油性皮肤和夏季使用，涂后较薄，遮盖力差，有均衡调整肤色作用，适合淡妆；膏状粉底油分大，滋润度高，适合中、干性皮肤和秋冬季、干燥地区使用，涂后较厚，遮盖力强，适合浓妆；霜状粉底介于以上两者之间，适合任何皮肤、任何季节。

第三章

化 妆 用 品

学习目标：

熟练掌握化妆工具的使用；

了解化妆品的分类；

熟悉化妆工具及用品的保养与维护。

“工欲善其事，必先利其器。”化妆工具和化妆品是完成化妆过程的基础条件，化妆箱的形象也直接折射着化妆师的个人形象。因此，具备齐全的化妆用品，也是化妆师遵守职业道德的行为准则。

第一节 化 妆 工 具

在日常生活中，很多爱美的女士都会在自己的背包中放有一个小巧的化妆包，里面装有各种化妆工具和化妆品。但是，要想成为一名专业的化妆师，就必须根据职业的需要拥有一个属于自己的化妆箱，熟练地掌握好各种化妆的技巧，并对化妆工具的种类、性质和用途、注意事项等，进行深入的了解。

一、分类及用途

化妆工具大致包括化妆纸、棉片、棉签、粉扑、海绵类、扫

刷类、器械类和辅助类等。

化妆纸

用来净手、擦笔、卸妆、吸汗、吸去面部多余油脂。化妆纸的选择应该是质地柔软的卫生纸，以便减少对皮肤的摩擦刺激。在吸油与吸汗时，应用软纸轻轻按在需要的部位，不要硬擦，尤其是涂了粉底以后，更要小心轻按，以免破坏底色的均匀。卸妆时，应先用清洁霜在脸部轻揉，让化妆物与膏体溶和后，再用软纸轻轻擦去。如果用化妆纸干擦，会损伤皮肤。

棉片与棉签

作用与化妆纸相似，棉签是专门用来清理细小部位的材料，如在化妆眼睛时，眼线液、睫毛液时常会因不小心或者技术不熟练而弄脏妆面，用手指或者化妆纸去擦既不方便又不卫生，这时就可以用棉签小心地擦除。

粉扑与海绵类

粉扑用于涂定妆粉，一般呈圆形，专业化妆粉扑的背面有一半是圆形的夹层或者一根宽带，在定妆后的化妆过程中，化妆师要用小拇指套住粉扑背面的带子做衬垫进行描画，以免擦花已经画好的妆；用细密、有弹性的海绵拍打底色，既均匀又卫生，而且柔软舒适，可以使粉底和皮肤紧密地结合在一起。在选用海绵时，需要选择有斜面的海绵块，便于细小部位的涂抹。海绵使用后要多次清洗，保持清洁和干燥。

化妆刷类

化妆扫和化妆刷一般是放在特制的皮套里，统称为化妆套刷。化妆套刷的刷毛主要由动物毛发制作而成，也有用人工合成纤维的，有的人认为理想的化妆刷的原料是黄狼尾，也有人认为红貂毛是最好的，其实，化妆套刷只要做工精致、柔和而有弹性、不掉毛、不散开、毛质柔软、不刺激皮肤就是很好的化妆用具。化妆套刷的分类如下：

化妆造型

(员) 员号粉刷。外形饱满，多用于定妆时扫掉多余的散粉，是化妆刷中最大的一种毛刷。

(圆) 圆号修容刷。用于修饰面部轮廓，在化妆结束后涂刷阴影色，主要用于棕色调。

(猿) 猿号胭脂刷。用于刷胭脂，外形比粉刷小，主要用于红色调。胭脂刷和修容刷要分开使用，以免颜色混合、弄脏妆面。

(源) 源号特号眼影刷。源号眼影刷是白色系列的专用刷，多用于提亮和粉扑定妆后的细小部位定妆。

(缘) 缘号、远号大号眼影刷。适合大面积的晕染，通常画浅色眼影。

(远) 苑号、愿号、怨号小号眼影刷。适合小面积的晕染，通常画较深色眼影。

(苑) 苑号小号眼影刷。用来画深色眼影，适合小面积的晕染。不同色系要用不同的眼影刷，特别是棕色，要用一支刷子保证颜色的纯正。

(愿) 愿号斜面眉刷。蘸眉粉使用。

(怨) 怨号唇刷。通常把专门涂口红的化妆刷称为唇刷。

(员园) 员园号遮瑕刷。用于蘸粉底遮盖面部细小部位的瑕疵和眼袋、黑眼圈。

(员员) 员员号眼影刷。用它蘸水后，与水溶性眼线粉调和成糊状描画眼线，比用眼线液和眼线笔更加自然柔和、深入浅出。

(员圆) 员圆号扇形刷。主要用来保持妆面的清洁，如画眼影时有眼影粉掉落在眼脸上，可以轻轻掸扫干净。

(员猿) 员猿号眼影棒。材质为海绵，用于较硬的眼影色。

(员源) 员源号眼影刷。用来修整睫毛膏。

(员缘) 员缘号眉梳。特制的梳子，专门用来整理眉毛、涂刷眉色。

化妆器械类及辅助工具

(员) 眉钳。用于眉形的整理。可以分为方头和圆头两种

类型。

(圆) 剃眉刀。用于修整眉形及发际处多余的毛发，有去除毛发快而整齐的特点。

(猿) 弯头剪。用于修剪美目贴和杂乱下垂的眉毛，也可以修剪假睫毛。

(源) 美目帖。可以分为透明或半透明的卷状胶带和成形胶带，用来粘贴出双重的眼睑。

(缘) 假睫毛。一般有整条睫毛和睫毛束两种，整条睫毛呈完整的睫毛形状，用于整个眼部的修饰，可以使睫毛看起来浓密，双眼显得更加明亮有神；睫毛束适合修补或刻画局部，比较自然真实。

(远) 睫毛夹。可以使睫毛卷曲上翘，卷曲的弧度能恰好与眼形相吻合。

(苑) 睫毛膏。分为无色睫毛膏、彩色睫毛膏、加长睫毛膏、防水睫毛膏等。无色睫毛膏呈透明或半透明状，可以增加睫毛的光泽。有色睫毛膏有很多种颜色，如蓝色、紫色、白色等。睫毛膏的选择可以根据自身睫毛的长短或者化妆的需要进行选择。

二、专业化妆工具的维护

专业的化妆师要使用正确的上妆工具，而妆刷、海绵棒和粉扑等化妆工具都能够帮助其创造出漂亮的化妆效果。但是如果化妆工具很脏，使用起来不仅会影响其发挥正常的功能，而且也会大大影响化妆效果。

一、粉扑

粉底油质不仅会使粉扑的表面变硬，而且还会与粉混合在一起形成颗粒，扑粉时易粘在皮肤上，使皮肤看上去很脏。因此，粉扑的表面要保持清洁干爽，不要使其表面变硬。如果使用时失去轻柔触感，需要用香皂清洗一下。刚刚买回来的粉扑也需要在使用之前清洗一下，使用时让皮肤有松软、舒适的感觉。粉

摇化 妆 造 型 摇

扑清洗过之后，不要用手拧，要用毛巾卷住拧干多余的水分，然后在阴凉处彻底风干。如果粉扑晾干后变得硬邦邦的，就用手轻轻揉搓一下。当粉扑不管怎么揉搓都无法恢复表面弹性变得发硬时，就该更换新的了。

匚化妆刷

使用过几次不同颜色化妆粉之后，就会渐渐变得混浊，这不仅影响了化妆的效果，还会对皮肤产生一定的伤害。所以，经常细心地整理好化妆用具，使其保持在良好的状态下使用是非常必要的。化妆刷如果由天然动物毛制成，就必须在每次使用之后用纸巾擦干净。如果想改变化妆粉的颜色，就要把化妆刷蘸上足够的透明粉，然后轻轻抖掉，蘸过多次之后用纸巾擦拭干净即可，一般情况下猿~远个月洗一次。清洗化妆刷的时候，在温水里放少量的洗发液，把化妆刷放在水中轻轻地涮，洗干净后用护发素保养一下，然后用水洗干净。用毛巾卷住刷子将其水分拧干，整理一下刷毛使其柔顺，然后在阴凉处晾干。晾干之后用手把刷毛轻轻地揉一下，再用手指弹一弹，使其恢复蓬松的状态。如果保养得好，可以使用很长时间。

獾唇刷

每次使用之后都要用纸巾把唇刷上多余的唇膏擦拭干净。如果使用不同颜色的唇膏时，就要在纸巾上蘸些唇部清洁霜把唇刷仔细地擦洗一下，然后用蘸了水的纸巾再擦一遍。由于唇刷的毛很容易掉，所以清洁的时候不要太用力。

灑眉刷和睫毛梳

每次使用之后用纸巾把残留在上面的睫毛膏擦干净即可，不需要其他清洁程序。眉刷刷毛较硬，清洗起来也比较容易，如果感觉眉刷特别脏的时候，就用香皂清洗一下，再用睫毛梳将眉刷刷毛之间的污垢梳掉。

纒睫毛夹

· 獾

每次使用之后用纸擦去污垢即可。如果睫毛夹上的橡胶垫老化，出现裂纹或是有断裂的现象，就要马上更换新的橡胶垫，否则会夹断睫毛，造成睫毛损伤。

匸海绵

用于涂抹粉底的海绵，在每次化妆时都应该使用干净的一面。可以把一块海绵分成表面左侧、表面右侧、里面左侧、里面右侧四个部分，每次使用一个部分，使用源次之后要用香皂彻底清洗干净。海绵在使用时由于吸收了粉底里的水分而变得潮湿，容易造成细菌的大量繁殖，所以细致地清洗是非常必要的，可以保证肌肤的安全健康。如果经常清洗之后与皮肤的触感变得不好，并且边缘呈现破碎的状态时，就该换新海绵了。海绵棒清洗的方法及需要更换的状态与海绵相同。

第二节摇化摇妆摇品

一、化妆品的分类

化妆品的分类极其繁杂。

匸整体分类

若从化妆品的整体分类，可以分为商业类化妆品、专业类化妆品和戏剧类化妆品三种。

(匸) 商业类化妆品。商业类化妆品通常在百货公司或者药店有销售，供大众群体使用，具有时尚性和大众性，这些化妆品往往伴有大量的广告和促销手段。通常，这类化妆品不是为专业化化妆师的应用而设计，而是为购买者一般性的上妆所使用的，不具备专业性。

(匸) 专业类化妆品。专业类化妆品是为化妆师而生产的，通常不以零售的方式在商场出售，即使有也是少数的情况。这类

化妆造型

化妆品不同于商业类化妆品的包装，大多包装简单，大小按化妆师的化妆箱所设计或者生产成供备货用的大尺寸包装。专业类化妆品从尺寸、品种、材质和款式等方面都是在商业类化妆品中无法找到的，比戏剧类的化妆品要先进得多。

(獭) 戏剧类化妆品。戏剧类化妆品是为舞台化妆服务的，通常它所需要的特殊材质是一般商店所买不到的，例如树脂黏合剂、乙烯基封闭剂、塑蜡等。由于这些产品溶剂使用的可能是酒精、丙酮等，有些演员会对这些材料有过敏反应，因此在购买时应特别注意。

按使用部位与使用目的不同分类

若按化妆品的使用部位和使用目的的不同，可以分为：清洁类化妆品、护肤类化妆品、修饰类化妆品、毛发类化妆品、芳香类化妆品、口腔卫生用品、气压化妆品、特殊用途化妆品、药物化妆品、天然化妆品、酸性化妆品、碱性化妆品、女性化妆品和男性化妆品等。在这其中，许多的种类都是互相包含的。下面列举原类化妆品。

(貳) 清洁类化妆品。清洁类化妆品，主要是用来清洁皮肤的，包括香皂、清洁霜、洗面奶、卸妆油等。

① 香皂。香皂与肥皂相比，游离碱少，脂肪酸含量高，因而对皮肤的刺激相对较小。香皂的外观很难看出质量的优劣，选择时，主要以价格衡量档次。好的香皂在使用时，质地细腻温和，泡沫丰富，清香持久。

② 洗面奶。洗面奶是一种不含碱性或弱碱性的温和性清洁化妆品。其含碱量少于香皂，但是清洁皮肤的功能却较强。它主要采用氨基酸活性剂作为皮肤清洁剂，对皮肤无刺激，洗完脸以后会形成极薄的保护膜，令皮肤柔嫩光洁。

③ 清洁霜。清洁霜是一种乳化体，含有较多的矿物质油，是去除油性化妆品的最佳清洁用品。它主要靠原料中油分和水分

的溶解作用，把污垢及化妆品溶入清洁霜内，水分溶解水溶性污垢，油分则溶解油性污垢，最后只需要用纸巾轻轻地擦去即可。皮肤表面的油性污垢和水溶性污垢都被清洁霜去除，皮肤就被清洗干净了，无须再用水去清洗，无论何时何地使用都很方便，且不会损伤皮肤。

④ 卸妆油。卸妆油是油彩和浓妆清洗的第一道工序，它比清洁霜的效果要更加明显，但是对皮肤的刺激性也很强。使用时要先把卸妆油涂于皮肤上，溶解皮肤上的油彩后用纸巾擦去，再用洗面奶清洁。

⑤ 护肤类化妆品。在用清洁类化妆品对皮肤进行清理后，促进皮肤的新陈代谢，施以水分、油分以及保湿性物质，补充皮脂不足、滋润皮肤、使皮肤增加养分、润滑皮肤的产品，都被统称为护肤类化妆品。此类化妆品应用广泛，适合不同年龄的人使用，它的分类主要有水剂、乳液、营养霜、精华素等。

⑥ 水剂。化妆水又被称作爽肤水，是一种水性温和的润滑剂，作用清淡柔和，不会堵塞毛孔，一般在化妆前使用。化妆水有很多的美容护肤功能，例如能保持皮肤的水分，收敛毛孔，滋润皮肤，具有平衡皮肤酸碱度、消毒杀菌的作用，涂后皮肤无油腻感，因此能保护剃须后和晒黑的皮肤，同时也能养护婴儿的皮肤，此外还能治疗痤疮。尤其适合年轻人以及皮脂分泌旺盛的人使用。

化妆水的种类很多，如收敛性化妆水、营养性化妆水、多层式化妆水。收敛性化妆水也叫紧肤水，是由含有酸性的原料制成的。它可以抑制角质层中油分的外溢，使毛孔、汗孔收敛，皮肤紧绷，增加皮肤的弹性。营养性化妆水含有营养素、保温剂、抑菌剂、柔软剂、酸碱度调整剂等成分，可以使皮肤的角质层补充水分和油分，调整皮肤表面的酸碱度。多层式化妆水是一种透明化妆水与乳液的中间制品，上层油分，下层水分，添加了少量的活性剂，通过振动，油分在水相中分散，乳液浊化，成为水包油

摇化 妆 造 型摇

型乳化形式。当振动停止时，乳液可分离层次。多层次化妆水由于能大量掺和各种油分和油溶性药剂，在使用上具有特殊的功能，如日晒后涂抹此化妆水，可使皮肤解除疲劳等。

圆) 乳液。乳液的产品繁多，有各种奶液、润肤蜜、营养液、西林蜜等。这些蜜类的化妆品尽管颜色各异、香味不同，但基本成分与性能是一致或者类似的。香味与颜色的区别仅仅是添加的香料和颜色不同而已。乳液类的产品质地细腻，气味色泽清淡，由温和的非离子型乳化剂经科学配方研制而成，呈微酸性，有自然湿润、柔软皮肤的功能，对于干性皮肤的人，更有明显的滋润效果。

在选择乳液的时候需要看清化妆品的生产日期，避免使用因过期而变质的产品，仔细观察蜜体的色泽，好的乳液香味纯正，色泽清晰，无变色发褐等现象。在使用时无黏腻感，也无刺激或者过敏的反应。

猢) 营养霜。营养霜的主要成分是甘油、硬脂酸、氢氧化钾、乳化剂、香精和水。与乳液相比水分少、油性大，涂在面部相当于涂上了一层薄膜，可以提高皮肤的抗风防寒能力，减少外界刺激，滋润皮肤，保持皮肤的柔嫩。使用营养霜应早晚各一次，最佳的时间是睡觉以前。

源) 精华素。精华素在皮肤出现严重问题的时候，可以尽量补充肌肤所需要的营养、水分，强化皮肤的抵抗力；另一方面，加速细胞的维护和更新，提供细胞必需的氧气，带动皮肤新陈代谢。

(猢) 修饰类化妆品。

员) 粉底。粉底是最常用的修饰皮肤底色的化妆品。粉底的主要成分是油脂、水分和色粉等。油脂和水分是皮肤必不可少的基本成分，它可以使皮肤滋润、柔软，并富有弹性。粉底的主要作用是掩盖皮肤的瑕疵，调整皮肤的色调，使皮肤的质感更光滑润泽。它是化妆造型的基础和创造妆面洁净的首要条件，有着调整肤色、统一色调和表现脸型立体感的三大优势。由于“水分”

“油料”“颜料”以及其他配剂各自的用量、质量和制作方法不同，粉底可以分为几种类型。

固体粉底：这种粉底是利用特殊的粉体把油分和水分包裹起来，使之成为湿粉然后再制成固体状。它能消除皮肤的油脂，涂用后可以不再使用干粉。由于这种粉底会吸收皮肤的水分，所以干性皮肤的人最好不用，它比较适合油性皮肤的人选用。

液体粉底：液体粉底是一种油脂含量少、容易涂抹，并能发挥自然功效的化妆品，尤其适合生活妆及肤质较好的人使用。它可以分为两种类型：一种是水包油型，比较清爽，适合油性皮肤的人使用；一种是油包水型，夏季使用比较滋润，适合中干性皮肤和冬季使用。

膏状类粉底：含脂量比较高，具有较强的遮盖力，皮肤有瑕疵或者想改变肤色时可以选用，同时也适合专业的化妆造型。使用时应注意色彩与皮肤的协调。

小知识

怎样选择和使用粉底

一、粉底的选择

对于粉底的选择我们要从如下几个方面进行分析：

第一，要求粉质细腻，与皮肤的融合性好，附着力强，既可以掩盖瑕疵，又可以不失真实的肌肤质感。

第二，注意看产品说明，看产品是否含有香精一类刺激皮肤的成分，此化妆品必须含铅量少，保证长期使用安全可靠。

第三，专业性强、适应面广、颜色齐全、色泽纯正、适合各种肤色、肤质及妆容。

第四，防水、透气性好，不油腻，不阻塞毛孔，容易卸妆。

化妆造型

第五，持久性要强，容易涂抹，长时间不脱妆，抗紫外线，不黏腻，不结团。

粉底的使用

不同色粉底的使用方法也不尽相同，在此只能简单介绍几种。

(员) 粉色系。适用于苍白肤色，可赋予血色。

(圆) 绿色系。适用于泛红的肤色及斑点瑕疵多的皮肤。

(猿) 蓝色系。适用于表现白皙的肤色，也可遮盖泛红的面部。

(源) 肤色系。适用于表现自然的皮肤。

(缘) 橙色系。适用于表现古铜色健康肤色。

(远) 紫色系。适用于晦暗的肤色，可使其亮丽，适合于东方人的黄皮肤。

另外，对于浓妆提亮可以采用 裁形区明亮、突显的方法加强妆面的立体效果。对于皮肤过薄或者长期日晒风吹、毛细血管破裂、皮肤呈现红色的人来说，可以直接用基础色遮盖，皮肤的颜色会略深，但是看起来有暗斑，因此需要绿色的粉底来抑制皮肤的红色。调整色一定要找准位置，薄薄地涂抹，调整后再使用基础色，这样皮肤的颜色才会显得自然。在色彩的运用中，紫色和黄色、绿色和红色是互补色。在粉底的颜色中，紫色也是用来抑制黄色皮肤的，皮肤过黄，直接使用基础色会显得皮肤没有光泽、暗淡，可以用紫色粉底来调整皮肤的黄色调。

圆) 定妆粉与粉饼。定妆粉也称粉蜜或者散粉，它的作用是防止涂抹粉底之后的油腻感，固定及保持妆面，适合于表现肤色的调整，定妆是化妆造型中一个极其重要的程序，用以防止妆面脱落，保持妆面洁净细腻，同时将粉底的多余光泽降低。

定妆粉要选择颜色齐全自然（例如荧光色、自然肤色、紫

色和深色的男士散粉等)、没有遮盖力、无厚重感的,它可以很好地还原粉底的颜色及层次。

散粉是定妆粉里具有特殊效果的一种,它的粉质细腻、清爽、不粗糙、无黏腻、无颗粒感、防水性能好,使用它不易脱妆。其中荧光散粉的特征是带有珠光色,可表现妆面的华丽和时尚感,比较适合新娘妆、晚宴妆、舞凰妆、模特造型等;透明散粉可以产生自然肤色的效果,用于比较写实的化妆;紫色散粉可以用于发黄皮肤的定妆,使皮肤产生白皙的效果;深色散粉常用于男性化妆,也可以用于女性阴影部位的定妆。

小知识

干湿两用粉饼的作用及使用方法

粉饼也称块状香粉,粉饼的目的在于定妆及抑制过度油亮的光泽,它配有多种颜色,常见色有白、肉色、淡红、淡绿、淡黄等,以白色为主色。固定化妆的色彩,造成柔和细密的妆面并防止脱妆。但有些人将粉底和化妆粉混同起来,这是不对的。粉底的作用是遮盖原来肌肤面,调整肤色,好的粉饼应该细腻没有杂质、香味柔和、无刺激性、对皮肤有比较强的黏着力、不容易脱妆。因此,盒装的粉饼就是压成固体状的化妆粉。

粉饼虽然能造成妆面的一种朦胧美,但它最大的特点是吸收水分和油脂,不管是压成固体状的粉饼还是散装化妆香粉,它们的特点都是一致的,因此使用粉饼容易造成皮肤干燥,形成小皱纹。

干湿两用粉饼是弥补皮肤因扑粉而形成干燥的化妆品。除一般粉饼的功效外还具有对皮肤的营养保湿作用,并具有一定的防晒效果。

干湿两用粉饼能兼粉底和化妆粉两者之需,既细腻滋润又使

化妆造型

用方便，在抹好护肤霜后用粉扑或略微浸湿的海绵轻扑于脸上，自然均匀，一并完成粉底和定妆两步工序，适合快速化妆以及简易妆使用。

獭 眼影和腮红。眼影和腮红也分为粉状和膏状两种，颜色品种繁多。眼影粉的主要成分有滑石粉、硬脂酸、高岭土、碳酸钙、无机颜料、珠光颜料、防腐剂、胶合剂等，呈粉块状，色彩丰富，包装在精美的塑料盒中，使用方便。眼影膏主要成分是无机颜料、白凡士林、二氧化钛、白油、地蜡等。色彩的种类没有眼影粉丰富，但是涂上后会有光润的感觉。在选用眼影和腮红时，应注意质地细腻、色泽纯正，颜色之间的衔接要自然，现在比较常用的是粉质的眼影和腮红。

源 眉笔、眼线笔与唇线笔。

① 眉笔是描画眉毛用的，主要成分有油脂、蜡类、颜料和香精等。将这些原料混合加工成笔芯后制作成眉笔。眉笔对皮肤和眼睛一般无刺激性，颜色很多，例如褐色、深蓝色、灰色、紫色、棕色等，最常用的颜色有黑色、灰色、褐色。眉笔的笔芯可以偏硬，但是不能结团和黏腻。棕色眉笔应该选用棕褐色，不要选择偏红或者偏黄的颜色，以免失真。

② 眼线笔是描画眼线的专用工具。它主要有铅笔型和毛笔型两种。铅笔型眼线笔是油脂、蜡料、颜料混合加工成的固体铅芯，使用方便、安全性高，眼线笔芯可以选择质地柔软的，不要太硬，笔芯的软硬度适中是最好的，既能流畅地描画眼线，又不容易弄脏妆面。眼线笔用完后要套上笔套，这样既卫生又可以避免碰断笔头。毛笔型的眼线笔一般与眼线液配套使用，用细而尖的笔头蘸上眼线液描画眼线。质量好的眼线笔应该是笔头长短适中，笔毛柔软而富有弹性、无杂毛、含液性能好。笔芯的颜色以黑色和棕色为主，棕色是最为常见的。当然在一些夸张的造型中，眼线笔的颜色甚至可以用白色、金色、蓝色等。

③ 唇线笔。画唇时最好先用唇线笔勾勒出唇部的形态，且颜色要略深于唇膏的颜色。唇线笔的颜色极为丰富，常用的有朱红、玫瑰红、棕红等。选择唇线笔的时候色泽一定要与唇膏统一协调。

缘 口红。口红又称唇膏、唇棒，是使唇部红润有光泽，达到滋润、保护嘴唇，增加面部美感及修正嘴唇轮廓，起衬托作用的产品，是妇女必备的美容化妆品之一。它的种类繁多，以颜色纯正、深浅适度、无刺激、滋润有光泽、涂展性好为宜。

① 口红的基本分类为：唇彩、保湿口红、持久口红。

蘼唇彩：质地透明，可直接拿唇棒涂抹双唇或用唇笔蘸取涂抹，不需要强调唇线，效果不持久。

蘼保湿口红：油亮度略低于唇彩，是很容易运用的基本化妆品。保湿程度高，尤其对唇部干、脱皮的肤质有舒缓作用。目前保湿口红除了水亮效果突出之外，秋冬色还增添了不少含珠光、极光效果的。

糈持久口红：粉质越高，雾面效果越强。新一代的持久口红滋润度大增，附着力强，不用经常补妆，即使脱妆也比较均匀。一般直接拿来涂抹唇部，效果比用唇笔好。它含有挥发性高的油质，混合了丰富的色素，当油脂挥发后，色素就留在唇上。不同的色泽带出自然或华丽的效果。浅褐色、浅栗色和杏色很受欢迎，缺点是有时会觉得干燥。

② 口红还可以划分成光泽类、透明类、乳脂类、亚光类 源种类型。

蘼光泽类：湿润和保护干燥的嘴唇，使唇部光润、细腻。绚丽的光泽更会带出华丽感觉，色彩自然，而且涂抹容易，非常适合经常使用，适用于任何唇形、任何年龄的女性。

蘼透明类：透明，稍带光泽。具有比光泽类更持久的保湿效果，并有防晒作用。

化妆造型

糯乳脂类：不透明，少光泽。能使唇部感觉如丝般柔软滑润，色彩均匀，保湿度比透明类更持久，内含防止渗色的成分。

哑光类：极不透明，色彩持久但不鲜亮，涂抹后可持续远~愿小时不褪色，极不容易擦掉。掩饰力和色调强，效果持久，有雍容高贵之感，让妆容很有光彩。颜色深沉暗哑的色调能发挥极佳的亚光效果，但太深的颜色会使人显得过于成熟。其缺点是质感较干，效果稍显呆板，但唇边较有立体感。

小知识

鉴别唇膏质量好坏的标准

第一，表面无气泡、色素以及油脂析出，外壳光滑。

第二，香味纯正，无特殊气味。

第三，膏体耐寒耐热性好，在正常情况下，热天不渗油，冬天不开裂、变色，在一年之内不收缩。

第四，膏体应该能牢固地保持棒状外形，润滑美观，色彩鲜艳均匀，没有深浅之分。

第五，对皮肤无刺激性，能保证进食的安全性。

(源) 毛发类化妆品。毛发类的化妆品是用来清洁、保护、营养和美化人的头发的化妆品。毛发类化妆品的种类繁多，从卫生角度分为一般发用产品和易接触眼的发用产品两类。一般发用产品包括发油类、发蜡类、发乳类和发露类。易接触眼的发用产品有洗发类、护发素类、润丝、喷发胶类、暂时喷涂发彩（俗称彩喷）等。下面重点介绍常用的洗发类和护发类化妆品。

① 洗发类化妆品。洗发类化妆品有液状、粉状、膏状三种。它除了能清除头发的污垢、保持头发的美观外，还可以赋予

头发光泽，易梳理。洗发用化妆品按其功能特点分为调理香波、中性香波、干性香波、婴儿香波、珠光香波等。

① 洗发香波的性质。洗发香波种类比较复杂，按其形态分为粉状、膏状、液状和冻膏状；按其透明度可分为透明型、珠光型和乳浊型；按使用又可分为通用型、婴儿型、止痒型。但不论哪种洗发香波，所使用的基质原料相同，产品质量要求一致。一般来说，理想的洗发香波应具备以下性质：第一，具有丰富的泡沫；第二，能去除污垢和过多的油脂，又不会因洗发使头发变得干燥，刺激性低；第三，容易冲洗干净，不易残留；第四，产品有去除头皮屑功能和止痒效果，洗涤后可减少头发静电作用；第五，使用后使头发光亮柔软、快干、易梳理、易定型；第六，产品的 pH 值应与头发的 pH 值相近似，不伤头发，一般情况下，香波的 pH 值以远为宜，无刺激性。

② 洗发香波的原料。香波的原料主要有泡沫剂、泡沫稳定剂、抗硬水剂、调理剂、特种添加剂、防腐剂、增稠剂、增溶剂、香精和色素等。香波中常用的泡沫剂是十二醇硫酸钠，逐渐由聚氧乙烯衍生物或二乙醇胺、三乙醇胺盐、聚氧乙烯醚硫酸酯以及月桂醇醚硫酸酯所代替，这些原料特点为温和、脱脂性小、浊点低，与其他物质有较好相溶性，气温低时仍保持透明。泡沫稳定剂主要作用是改善泡沫的稳定性，增加产品的黏度。常用的品种有：月桂酸乙醇酰胺、月桂酸二乙醇酰胺和椰油酸乙醇酰胺等。

③ 护发类化妆品。护发类化妆品主要是指发油、发蜡、发乳、护发素等化妆制品。它们是一类润泽头发、保持发形美观的化妆品，使用后可起到护发定型作用。

④ 发油。发油又称头油，是一种常用的既经济又有良好润泽作用的护发制品。发油一般为浅黄色或黄绿色的透明油状物，有适度香味。油分可使头发滋润、柔软，富有光泽；同时还能减轻皮肤炎症，防止头发断裂、脱落。制作发油一般多采用凝固点较

摇化 妆 造 型 摇

低的纯净植物油或精制矿物油为主要成分，加入少量油溶性色料和香精制成。通常用的植物油有蓖麻油、橄榄油、花生油、杏仁油等。实际上，发油用两种或两种以上的油脂经过配料、搅拌、过滤和包装复合而成，用以增加头油的润滑性和黏附性。

②发乳、发蜡和护发素。发乳、发蜡和护发素均属护发类的用品。发蜡是一种膏状护发定形产品，它能防止头发因脂肪分泌不足而焦断，可使发丝柔软、光亮、整齐、美观。根据原料来源和产品外观，分为植物性发蜡、矿物性发蜡、水溶性发蜡三种。植物性发蜡是以植物油为主要原料，并添加蜂蜡、地蜡、抗氧化剂和香精等制成的护发产品，常用的植物油有橄榄油、蓖麻油等，为防止油脂酸败，必须使用适量的抗氧化剂。植物性发蜡为半透明状膏体，富有光泽，有适当的硬度和黏性，已很少使用。矿物性发蜡是以凡士林、白油、石蜡等矿物油为主要原料，适量添加色素、香精等制成的发用化妆品。其特点为留香持久、高黏性，适用于硬性头发，用后可使头发梳理成形，而且很服帖，头发光亮。水溶性发蜡又叫透明发蜡，是一种护发定形用透明状膏体。其特点为透明的凝胶状膏体，使用后感觉不黏，头发柔滑，护发效果好并能保持头发的自然光泽，堪称护发美容上品。主要原料有橄榄油、高级醇、液体石蜡、表面活性剂、纯净水、香精、色素、抗氧化剂等。

发乳是以白油、凡士林、羊毛脂、单硬脂酸、蜂蜡、去离子水、香精等经过加温、搅拌、乳化而制成的液状用品，油而不腻，容易洗净。在洗完头或者烫完头以后，由于头发上的皮脂膜受到损坏和损失，头发会显得干燥无光、难以梳理。抹上发蜡或发乳，可以使头发柔顺、油亮，便于定形和梳理。

护发素是比较高级的护发用品。它的分子结构中含有具阳性电荷的活性剂部分，与头发上带的阴性静电相作用，并被吸附于头发，在头发的表层形成一薄层，减少头发间的互相摩擦，使头

发更加滋润，富有光泽，增加头发弹性，使之易于梳理。护发素的品种很多，具有不同的分类方法。按功能分为正常头发用的、受损头发用的、烫发受损用的、定形的、抗头屑性的、防晒性的、染发用的等；按形态分为透明状、乳液状、凝胶状、气雾剂状等；按使用方法分为用后需冲洗的护发素、用后不需冲洗的护发素及焗油型护发素。

小知识

发乳和发蜡的质量鉴别

第一，香味清雅纯正，无异味。

第二，发蜡的膏体应该软硬适度，有黏性；发乳应该色泽清晰，稀稠适中，无油水分离现象。

第三，对头皮无刺激性，不伤头皮。

第四，发蜡与发乳应无气泡、发粗、裂纹等现象。

（缘）芳香类化妆品。香水是芳香类化妆品中比较高贵的一个品种。大都是采用名贵天然香精和酒精等配制而成，其品级悬殊，主要根据它所含的香精浓度和原料的好坏来决定。芳香类化妆品可以在生活妆及晚宴妆一类的场合得以应用，不同场合使用不同类型的香味会给人们以美的享受。

高级香水的香精来源有两个方面：一是植物香料（又称天然香料），它是从植物的花、茎、叶、枝干、根、果实和种子中提炼出来的。二是动物香料，例如龙涎香、灵猫香、海狸香、麝香等。此外还有人工合成香料。香水的香型很多，大致可分为花香型、果香型、木香型、清香型、醛调香型和国际香型等六类。

（员）花香型。这种类型的香水为数最多，香型的品种包括茉

摇曳 妆 造型 摇曳

莉、玫瑰、白兰等，它们都是单一的花香。

④ 果香型。果香型以各类水果为特征，如柠檬、桃子、香橙、菠萝等。香味清淡，为中老年消费者所喜爱。

⑤ 清香型。清香型又叫草香型，它由绿色小草、苔藓的自然香味结合而成，如薰衣草、丁香、石竹等，具有春天刚萌芽的嫩枝绿叶和户外青草散发出的青草香气。

⑥ 木香型。木香型又称森林调香型，是一种既稳定又高雅的香型，主要有檀香木、青龙木、石松和蕨类植物等香型。

⑦ 醛调香型。醛调香型是用合成香料制成的，有多种香味。

⑧ 国际香型。国际香型又称动物调香型，它是由动物香料加上树木、花卉、水果、苔藓的香味混合而成，是目前国际流行的香型。主要有康乃馨百花香型、龙涎百花香型、飞蝶香型和幻想香型。

调香师根据男女性别、爱好、兴趣等不同特点，又配制了男用、女用香水。

男用香水在花香型的主基调上加入辛香、草香、木香等，以强调香气的浓郁、辛辣，显示出男士粗犷、奔放的特点。目前，国内男用香水的流行香型有皮革香型、素心兰香型、普洛香型。

女用香水则注重单纯的花香型，强调香气的清新、幽雅，显示出女士温柔、文静的特点。其流行香型主要有单花香型和复合花香型。

小知识

如何选购香水

香水一直为女士们所喜爱，它散发着淡淡的幽香，增添女性

的妩媚。有些女士由于缺乏有关香水方面的常识，因此在购买时不知怎样挑选。以下的购买常识供参考：

第一，最好不要贪价钱低廉而购买劣质货。因为劣质的香水即使涂上半瓶，香味也难以持久。好的香水只要抹上一两滴，即使隔了一夜，也香味犹浓。

第二，购买香水最理想的时间是吃饭之前，因为嗅觉在饥饿时特别敏感，而饱食之后就比较迟钝，因此空肚时选购香水最为合适。

第三，选购香水时要配合自己的生活环境。如果生活幽静，就购买清淡的香水，生活环境热闹，就可选择较浓郁的。少女不宜使用味道过浓的香水。对于中年女性，选择香味浓的比较适合。

第四，在购买香水之前，要求售货员把想买的香水样品少许涂在自己手背上，试闻其香味。如果这种香味使人产生一种愉快的感觉，而且闻后不会腻烦就是适合自己所用的香水。不过香水涂在手背后需要经过几秒钟，等到所含酒精挥发之后再闻，这样才能闻出它真正的香味。购买者最好在涂抹过香水以后在商场里逛两个小时，看看香味的持久度再决定是否购买。

(远) 口腔卫生用品。口腔卫生用品，用于清洁口腔和牙齿，防龋消炎，祛除口臭。

(苑) 特殊用途化妆品。特殊用途化妆品，用于育发、脱毛、丰乳、健美、除臭、祛斑、防晒等。

员) 育发化妆品。有助于毛发生长、减少脱发和断发的化妆品。

圆) 脱毛化妆品。具有减少、消除体毛作用的化妆品。

猿) 美乳化妆品。有助于乳房健美的化妆品。

源) 健美化妆品。有助于体形健美的化妆品。

摇化 妆 造 型摇

缘 除臭化妆品。用于消除腋臭等体臭的化妆品。

远 祛斑化妆品。用于减轻皮肤表皮色素沉淀的化妆品。

苑 防晒化妆品。具有吸收紫外线作用、减轻因日晒引起皮肤损伤的化妆品。

(愿) 气压化妆品。气压化妆品也称气溶胶化妆品，是 20 世纪 50 年代以来发展起来的新型包装的化妆品，是利用气压容器的原理启动气阀、将内容物压出的一类化妆品的总称。该种化妆品可分 缘 大类：

员 空间喷雾制品。能喷出细雾，有香水、古龙水等。

圆 表面成膜制品。能附着在物质表面形成薄膜，有香水、古龙水、发油、祛臭剂等。

猿 泡沫制品。压出后立即膨胀产生泡沫，有剃须膏、防晒膏、润肤膏等。

源 气压溢流制品。用压缩气体使产品压出，形态不变，有牙膏、冷霜等。

缘 粉末制品。有爽身粉、足粉和古龙香粉等。

(怨) 天然化妆品。天然化妆品指以自然界植物、水果等提取物为原料制成的化妆品。它有两种含义：

第一，相对天然化妆品，即相对于含有多种工业化学成分的人工化妆品而言，在制作过程中主要使用天然原料，但需加入香料和防腐剂，故很难称其为绝对天然化妆品。

第二，纯粹天然化妆品，在人工化妆品还没有问世以前，人们便直接用一些水果、蔬菜或其他食品来保养皮肤，于是人们称它们为天然化妆品。因此，这些直接在家庭里被用作化妆美容的植物、药草、水果称为纯粹天然化妆品。常被选用的有番茄、黄瓜、西瓜、蜂蜜、橘子、鸡蛋、无花果等。

(爱) 药物化妆品。药物化妆品是一类具有美容作用和治疗效果的化妆品，主要是根据皮肤组织的生理需要和病理状况，加

入有关物质和药物，既有护肤作用又有治疗功能。按加入的成分可分为天然滋补品类，如银耳、珍珠、人参、花粉、灵芝、奶制品；蛋白类，主要有动物或植物水解蛋白；维生素类；中草药类，如当归、红花、首乌、丹参、黄芪、补骨脂等；其他类，如胆固醇、磷脂、硅油、微量元素。按功能或作用分为消斑类、消退粉刺类、养发生发类、丰乳类、增白类、减肥类等。

(57) 酸性化妆品。酸性化妆品含有酸性成分，使化妆品呈酸性，使用于皮肤可使皮肤呈正常弱酸性反应。强酸性尤其可起收敛皮肤、抑制汗液与皮脂分泌的作用，故适合于夏季或油性皮肤者使用。但常用于分泌作用微弱的干性或老化皮肤者会使皮肤日渐干燥，以致产生小皱纹或松弛现象。在皮肤分泌不旺盛的冬季使用，也可能带来同样的不良后果。

(58) 碱性化妆品。碱性化妆品含有碱性成分，使化妆品呈碱性，具有软化皮肤、提高皮肤含水率、使有效成分易于渗透的作用，还有溶解老化皮肤角质、使其易于脱落的功能。因其有促进新陈代谢的机能，故适合老化或干燥皮肤使用。用于碱度过高或碱性中和能力较弱的皮肤时，可能会引起皮肤过敏或发炎。

(59) 女性化妆品。女性化妆品是针对女性皮肤特点而研制的化妆品。此类化妆品油脂含量较低，因此女性绝不可选用适合油性皮肤用的男性化妆品。

(60) 男性化妆品。男性化妆品是针对男性皮肤特点所设计的化妆品。男性皮肤与女性不同，皮肤较粗、毛孔较大，毛孔上的皮脂腺分泌出的皮脂较多。所以男性化妆品的主要特点是能吸收较多的油脂，使皮脂膜的状况趋于平衡，保持脸部的洁净。

二、化妆品的保养与维护

化妆品中比较常用的就是各类护肤霜、清洁霜、粉底霜、眼影粉、口红、睫毛液等，如果化妆品保存不当容易变质。在这里简单介绍几点化妆品的保管知识。

化妆造型

清洁类化妆品

要注意防潮、防热、防污染。香皂受潮严重，会出现皂体软化、酸败、冒油、冒水，暴晒过久香味则会散失。花露水存放的时间越长，酒精气味越淡，香味更加醇厚浓郁，但要注意把瓶盖盖紧，不要漏气，并避免日光暴晒。

营养和护肤类化妆品

品种很多，从膏体结构来分，有雪花膏（包括各种营养霜、药物霜）、香脂、蜜类、防裂膏等。其中雪花膏最怕受冻，尤其是低档雪花膏如受冻严重，会出现膏体出水，产生“面条”现象。过热或暴晒膏体会干缩变质，香味散失。香脂等如受热，膏体会出现油水分离现象。营养护肤品要防止细菌污染，千万不要用脏手挖取，用后要拧紧瓶盖，一旦膏体出现霉变现象会对皮肤产生刺激。

修饰类化妆品

大体上有香粉、胭脂、唇膏、眼影膏、睫毛膏等。香粉的吸湿性很强，受潮即会结块、泛色。指甲油中含有大量的挥发性溶剂，用后盖子不拧紧便会挥发干裂。同时指甲油还是易燃品，存放时不要靠近热源和接触明火，以防燃烧。睫毛膏同护肤膏一样，有较高的卫生要求，应专人专用，用后盖紧。

美发类化妆品

有发蜡、发乳、护发素、头油、染发剂、烫发精等。这类化妆品均应存放在阴凉通风的地方，切忌靠近热源，以防受热变质、油水分离。

练习与思考题

了解化妆品的分类有哪些？

清洁类的化妆品是如何分类的？

粉底是怎样选择和使用的？

编阳红有哪些分类？

编如何选购香水？

编化妆品是怎样保养与维护的？

小百科

选用“正版”化妆品的要点

“正版”化妆品的选用要点如下：

编一定要在大商场、大超市购买，并保存好发票。不要贪图便宜在地摊或集贸市场等地方购买，这些地方的化妆品质量不能得到保证。

编购买前应检查包装盒上的标签内容是否齐全。标签内容应包括产品名称、制造者的名称和地址、净容量、生产日期和保质期（或者生产批号和限期使用日期）、生产企业的生产许可证号、卫生许可证号和产品标准号，进口化妆品应标明进口化妆品卫生许可证批准文号及经销商代理商名称、地址。如上述标识不齐全，建议消费者不要购买。

编了解自己的皮肤特点。根据个人不同的肤质，分别选用干性、中性、油性的产品，并按季节的不同选择适合自己使用的产品。另外，根据个人的喜好选择不同香型的产品。冬季使用的膏体应细腻有光泽，手感清爽，能搽涂开，膏体不粗糙，无粗粒或分离、干缩现象；色泽均匀，无发灰、发黑、霉变现象；膏体香气应纯正、幽雅，无不良异味或油脂味。

编谨防化妆品引发皮肤过敏。消费者使用化妆品前，应先阅读包装上的使用说明，特别是使用新品牌产品时，最好先的手臂内侧或耳朵根部涂少量产品，过编小时后没有出现红肿、发痒等过敏现象，方可使用该产品。一旦出现红肿、发痒等现象，应立即停止使用。

第四章

基础化妆

学习目标：

了解彩妆的基本步骤以及应用；

掌握生活妆、新娘妆、晚宴妆、梦幻妆以及男性化妆的技巧
摇摇和常见问题；

掌握生活化妆的基本原理，并熟练运用在不同的妆面上。

第一节 美容化妆的分类

一、根据化妆的总体特征分类

根据美容化妆的总体特征，化妆可以分为净化化妆法、矫形化妆法、健美化妆法、装饰性化妆法和具有形式感的化妆法。当然，每一种化妆法所形成的外部效果和带给人的美感享受也是不同的。

净化化妆法

人们在日常生活中每天都要洗漱整理，其实这一过程就是在美容化妆，只是人们没有意识到。真正的美容化妆并不一定要“涂脂抹粉”，所谓美容化妆就是要通过各种修饰的手段达到美化人们外观的效果。净化化妆法强调不掩饰自己面目本色和形象，崇尚一种自然美感。

这种化妆法是一种最简单、最常用的基本化妆方法。它主要是用梳洗清理来美化自己的容颜，使头发、皮肤、五官整洁有序，给人以清新的感觉。使用的化妆品和化妆工具主要是洗面奶、洗头水、木梳、吹风机等。

矫正形化妆法

用化妆品及化妆技巧来掩饰、矫正面部的缺陷是美容化妆的重要内容之一。

矫形化妆法是具有一定科学依据的化妆法，它要求化妆师在化妆技巧的熟练程度上和色彩的运用等方面达到一定的水准，并且能对人们的面部以及五官特征有一个客观、准确的分析，这样才能在工艺简洁的前提下获得最大的效果。

健美化妆法

健美化妆不同于矫形化妆，它并不需要过分的矫饰。当人们进行健美表演或比赛时，健康的肌体所散发出来的气息给人以健康、愉悦的感受。通常在画健美妆的时候要注意肤色的冷暖程度，一般来讲，经过“日晒”的健康皮肤都是比较深的暖色调。因此，在选择粉底类型的时候选用珍珠系的乳液型粉底或者水粉饼比较适合，因为这两种类型的粉底有润滑的皮肤质感。涂粉底时要注意不能忽略脖颈皮肤的颜色。

装饰性化妆法

装饰性化妆不仅仅以展现人体生理特点为满足，而且把美容的外部形态与人的社会活动联系在一起，在群体的文化背景中寻找色彩和形象。它更加注重色彩的运用，可以通过抽象的表现手法反映人们的内心世界。装饰化妆突破了生活美容化妆的规范，化妆的目的已不再是对个人的肤色、相貌的修饰及展现，而是使化妆的主题思想超越本体的形象，达到更高的艺术境界。

具有形式感的化妆法

从外部形式上能充分体现内在气质和性格的化妆被统称为具

化妆造型

有形式感的化妆法。这种化妆法充满了个性，把人性化内在的心理融入到外部形象中，形成内外统一的视觉形象。

具有形式感的化妆法，除了化妆技术外，还需要更高一层的审美能力和判断、分析能力。在化妆之前，心中要有自己设计的“形象构思”，因为每个人都有着独特的属于自己的特征，只有充分地了解后才能塑造出理想的形象。

二、根据发展的不同空间分类

化妆根据发展的不同空间分为几大类，即立体妆、平面妆、自然妆和中性妆。

立体妆

(员) 立体妆的概念。高层次化妆要求表现出立体的感觉，这就需要打底色时追求明暗效果。简单地说，立体妆就是合理地运用色彩和线条的设计，来增加脸部的立体感。

立体化妆好比是油画，讲究素描效果，强调物体的立体感，讲究运用自然的色彩，真实地表现不同颜色的过渡和相互映衬。立体的表现从粉底开始，随后是打口红、腮红及各种颜色的化妆品，调整面部各部位的角度和距离，改善人们对原有五官的印象，使原有的形象更加完美。

(圆) 立体妆的重点步骤。

员) 粉底。从粉底开始就强调立体感的表现。用粉底膏上底妆，凹部采用比肤色稍深的色泽，凸部则采用较浅的色泽，并用肤色蜜粉定妆。

圆) 眼部。眉毛强调色泽层次与眉峰的角度，利用深色眉笔与眉粉的搭配来完成设计。眼影运用欧式倒勾的形式表现立体感：先用蘸水式眼线笔描绘出细致的上眼线，在双眼皮折痕内用珍珠白色上妆，双眼皮至眼凹用棕色眼影突显眼形与凹凸感，并在眉骨部分用明度表现眼影，也利用层次强调整个眼形。最后，在上眼线粘上自然的假睫毛。

獠唇部。采用流行的芋色唇膏。上色时，外围较重，向内渐渐晕色，再蘸些银白色唇膏，从中央向外晕色，使唇部形成外深内浅、凹凸有致的唇形。最后修容时，用深棕色腮红，将脸形轮廓再次修饰，腮红部分用斜刷的方式上妆，体现立体效果。

（獠）立体妆原理。立体化妆的色彩分为影色、亮色和强调色。

进行立体化妆时，先用中间色（肤色）涂抹全脸，然后要在脸庞凸起的地方（额、鼻梁、眉弓骨、颧骨、下颌尖）涂明色（即亮光、浅色），凹的地方（眼窝、鼻梁根两侧、颧骨下的脸颊）涂暗色（即影色、深色），深浅交接处要均匀过渡，从而突出脸庞的立体感。这完全如同黑白摄影化妆的概念，化妆色彩采用最易表现立体感的棕色，再辅助以藕色系的质感，使整款彩装的设计更突出流行感。

影色，偏冷的色彩，可以使物体的外形显小、显深、显窄，有后退、凹陷和缩小的感觉。化妆时暗色用于过宽、过大、过高的部位，使其得到收敛效果。常用的影色有橄榄绿、棕色、灰色、褐色、蓝色、紫灰色等。亮色，偏暖或明度高的色彩，使物体的外形显宽、显浅、显高，有扩张迫近感，用于过窄、过低、过小的部位，使其得到拓宽放大的效果。常用的亮色有白色、米色、象牙色、明黄色、鹅黄色、浅粉色、浅蓝色、银白色、银灰色等。强调色又被称为眼显色，主要用于眼部化妆。强调色的运用可以使其部位成为引人注目的焦点。在搭配得当的情况下，任何色彩都可以成为强调色。

立体化妆最好使用棒状或膏状化妆品，要达到皮肤质感自然才算美。所以，无论是有阴影效果的影色，还是使脸色红润的胭脂，都要避免使用粉末状的。因为到局部化妆的时候还要使用相当多的粉末状化妆品。重复使用粉末状化妆品容易使颜色和质感不自然。

平面妆

(员) 平面妆的概念。这是一款以强调质感、微妙色差为主的新型化妆色彩，它不同于立体妆，是一种不刻意用色彩深浅层次变化来强调五官的凹凸，也不刻意修容的化妆，它将所有化妆重点转移在色调的搭配与质感的呈现，使彩妆效果达到设计要求。

(圆) 平面妆的重点步骤。

员) 粉底。采用单一的肤色粉底乳上妆，不做立体修容，只在眼部用粉底修饰黑眼圈，并用单一色的透明蜜粉定妆。

圆) 眼部。平眉设计，用棕黑色画出眉形，眉尾用稍微隐藏式画法。用蘸水式眼线笔画在睫毛根部，眼部蘸点含珍珠光泽的天蓝色眼影，从眼头画至眼尾，完全不强调层次感，以展现眼影的质感为主。为避免眼部无神，先用睫毛刷刷出清晰的睫毛层次，并在双眼的上眼尾分别加假睫毛。

獠) 唇部。唇彩与眼影、腮红同为粉色调，用唇笔直接蘸上带有粉色调的藕色唇膏画满全唇后，再蘸点带有珠光的唇膏加强质感。腮红为粉红色，以娃娃妆的方式画出圆形的腮红，表现出自然的红润。

自然妆

(员) 自然妆的概念。所谓的自然妆，是指让着妆者的面貌在上妆之后看起来仍然十分自然、清新。因此，自然妆让整款彩妆的色彩以暖肤色作为基调，可以是粉色系、棕色系或任何中高明度或中低彩度的颜色，只要化妆的方式不会令人感到色彩厚重或不自然即可，要充分表现出干净、透明与自然的立体感。良好的自然妆设计，强调和展现的是一种生活自然形态，但不是普通意义上的设计，而是升华。

(圆) 自然妆的重点步骤。

员) 粉底。选用与模特肤色相吻合的粉色液状透明粉底上

妆，并采用同色系的透明蜜粉定妆。整款彩妆从粉底到色彩部分均应表现透明质感。

④ 眼部。配合发色选用灰咖啡色的眉笔画出自然眉。上眼线用细黑的眼线笔描画在睫毛根部。眼影部分用含珍珠光泽的浅粉红与粉白，以两段式方法着色（前段为粉白，后段浅粉红），以黑色睫毛膏刷拭睫毛后，将双眼的上眼线粘上单排假睫毛。

⑤ 唇彩。唇部使用含有珍珠光泽的浅粉红色口红画出丰厚的唇形，然后涂上一层唇彩，使唇部展现透明与光泽，最后用粉红色的腮红在颧骨处以画圆的方式轻轻上色，让双颊自然泛红。

灞中性妆

① 中性妆的概念。中性妆的界定在于色彩的使用。中性妆所使用的色彩必须以着妆者的原肤色作为色彩基调，例如东方人的肤色基调通常为象牙调、浅棕色、肤黄或肤红色等，因此，以此类色调在模特儿脸庞所衍生出的色彩不应有突兀的感觉。根据模特的肤色，让整款彩妆的色彩以暖肤色作为基调，表现出干净、透明与自然的立体感。良好的中性妆设计可展现个人特性，同时，这种色调在东方人的肤色上不会产生太大的色彩误差。

② 中性妆的重点步骤。

① 粉底。选用接近原肤色的黄色基调粉底膏，将粉底膏与精华液相混合，而产生良好的延展性与透明度，并用同色调的透明蜜粉定妆。

② 眼部。用黑灰色眉笔画出自然眉形，再用眉刷蘸咖啡色眼影粉上色。用黑色蘸水式眼线笔在睫毛根部画出隐藏式眼线。眼影应选用浅肤色和浅咖啡色两种颜色，最后贴上自然性假睫毛。

③ 唇彩。唇色与眼影一致，使用浅肤色与咖啡色，并加一

层护唇油。用咖啡色修容饼在腮红的位置斜刷上妆，最后在 裁字部轻刷上薄薄的亮粉。

第二节 摇滚典型妆容

由浓妆艳抹到清新淡雅，由精雕细琢到随意自然，由复杂到简约……流行的渐渐过时，而过时的又渐渐流行，化妆潮流就这样在反复轮回与不断出新中变幻，并引导着人们新的效仿与推崇。化妆潮流的变换自然也使得化妆技术不断改变、花样迭出，并引出又一种新的潮流时尚。在新时代里究竟有哪些新的化妆技术令人推崇呢？总结起来大致有以下几种：彩妆、日妆、新娘妆、晚妆、梦幻造型妆、个性造型妆、男性化妆等。

一、日妆

日妆也称生活妆、淡妆，用于一般的日常生活和工作。日妆常出现在日光环境下，化妆时必须在日光光源下进行。妆色宜清淡典雅、自然协调，尽量不露化妆痕迹。

生活化妆区别于舞台化妆的最本质特点是自然美，面部化妆与脖颈颜色过渡要自然，眼影、腮红的晕染衔接要柔和。生活化妆要注意同时间、地点、场合以及个人的身份和气质相适合，给人一种和谐之美。

化妆日妆的一般程序

洁面 → 润肤与按摩 → 打粉底 → 定妆 → 眼部化妆 → 唇部化妆 → 打腮红 → 卸妆

(员) 洁面。首先用洗面奶、清水将面部（包括颈部）清洁干净。洗脸时应遵守以下几点：

(员) 使用洗面奶时应注意，先将洗面奶放在手上揉搓起泡，泡沫越细越不会刺激肌肤，泡沫需揉搓至奶油般细腻才算合格，让无数泡沫在肌肤上移动以吸取污垢，而不是用手去搓揉。

圆)基本上是从皮脂分泌较多的 裁字区开始清洗,额头中心部皮脂特别发达,要仔细清洗。手指不要过分用力,轻轻地由内朝外画圆圈滑动清洗。

猿)用指尖轻柔仔细地清洗皮脂腺分泌旺盛的鼻翼及鼻梁两侧,这一部分洗不干净将导致脱妆及肌肤出现油光。

源)鼻子下方容易长青春痘,需仔细洗净多余的皮脂,用无名指轻轻画轮廓,既不会刺激肌肤,又可完全去除污垢。

缘)嘴四周也要清洗,脸部是否已经洗净重点在于有没有注意细小的部位,清洗时以按摩手法从内朝外轻柔描画圆弧状。

远)下颌和 裁字区一样,也容易长青春痘及粉刺。不但如此,这也是洗脸时往往容易忽略的部位。洗脸时应由内朝外不断画圈,使污垢浮上表面。

苑)面积较大的脸颊部位需要特别仔细的关照。清洗面颊的诀窍是不要用指尖接触皮肤而是用指肚,使指肚仅有的面积充分接触脸颊的皮肤,以起到按摩清洁的作用,洗脸的重要技巧在于不要太用力,以免给肌肤带来不必要的负担。

愿)洗时要记得洗到脖子部位,下颌底部、耳下等也要仔细洗净,粉底霜没去除干净将使肌肤引发各种困扰。

怨)洗时用流动水(水龙头不关)充分地去除泡沫,冲洗次数要适度,在较冷的季节需使用温水,以免毛细孔紧闭而影响清洗效果。

员园)洗脸后用毛巾擦拭脸上水分时,不可用力揉搓,以免伤害肌肤。正确使用毛巾的方法是将毛巾轻贴在脸颊上,让毛巾自然吸干水分。

(圆)润肤与按摩。通过卸妆及洗脸去除污垢后,要补充随污垢一起流失的水分、油脂、角质层内的 晕云(天然保湿因子)等物质,使肌肤回复原来的状态,这时需要使用化妆水和润肤霜。

化妆造型

⑤ 化妆水。化妆水的首要功能是补充洗脸时失去的水分，同时也会避免或减少脱妆的现象。因此，在化妆前必须选用收敛性的化妆水帮助皮肤平衡 pH 值，使它变得柔软，然后擦上合适的润肤霜打底，这个底色要打得厚一点，粉底的附着力才强。

使用化妆水的方法：

①将两片化妆棉重叠并倒入充足的化妆水，使水分刚好浸透整片棉花。

②两指各夹一片蘸满化妆水的化妆棉，按在整个脸上，使肌肤感到冰凉。每半边脸用一片化妆棉。

③首先由脸中心朝外侧浸染，接着浸湿易流汗的 T 字区及鼻翼四周，其次由下而上拍打整个脸部，直到肌肤觉得冰凉为止。

④容易因水分不足而干燥的眼部周围要集中浸染，唇部也要补充水分，眼睛四周及唇部在白天也要记得用化妆水补充水分。

⑥ 乳液。用化妆水充分补充洗脸所失去的水分后，再用乳液补足水分、油分，使肌肤完全恢复原来的状态，这一点相当重要。

乳液有水分、油分、保湿等肌肤必要的三种成分，而且这三种成分调配得十分均匀，是每日保养肌肤不可缺少的产品，它的主要目的是恢复肌肤的柔软性，并为接下来的化妆做好准备。

乳液的使用方法：

①先用手掌温热脸部，使毛细孔张开，乳液也容易浸透且能加强滑润感。

②分别贴在脸上边缘处部位，按照由中央朝外、由下朝上的要领画圆边涂抹均匀。

③轻柔地按摩眼睛四周的敏感部位，脸部都涂好后用手掌裹住脸部，让乳液渗入并去除黏腻感。

⑦ 面霜。除化妆水与乳液外，面霜也是一种护肤的佳品。

一般人认为面霜属油性，因此油性肌肤的人不应选用，其实这是片面的认识。面霜的目的是在肌肤渗入含有水分的保湿剂后，制造油分保护膜，使它继续保持湿润。因此一般认为它是替皮脂分泌少的干性皮肤补充人工皮脂膜，但它对天然皮脂膜十分充裕的油性皮肤也是不无益处的。特别是脂多但水分相当缺乏的油性皮肤，面霜更是帮助皮肤保持水分的良好营养品。

化妆前首先要做好保养，让皮肤处于一个水分充足的状态，建议涂面霜时稍微按摩一下，以使皮肤更有光彩。

按摩最大的效果是提高新陈代谢、加强血液循环。因为夏天强烈的紫外线及户外空气与冷暖气房间的温差所引起的生理机能下降，会引起肤色暗沉、肌肤干燥等有碍肌肤健康的现象。按摩的确是有效的保养法，不但如此，要使化妆品充分融合，按摩是最适度的手段。

按摩的诀窍是手肘尽量伸展，手平行地朝内拉回，指尖不要太用力，手指横向移动以防止肌肤产生皱纹。手指由下到上、自内向外轻轻触摸，以逆时针方向做螺旋状动作。整个手掌推压皮肤，对深部皮肤施压可加速血液流动。

按摩的步骤：

- ①将适量的按摩面霜取出。
- ②先用手掌温热面霜，然后迅速点在额、两颊、鼻、下颌等部位。
- ③以中指及无名指同时从下颌朝脸颊处画螺旋状，颊部面积大可分两阶段进行。
- ④从额中心朝太阳穴画螺旋状，左右两边同时进行，基本上应以双手的中指及无名指按摩。
- ⑤鼻翼用力强些，做圆形运动，凹凸的细小部位仅用中指即可。
- ⑥由下颌处朝左右脸侧分开，经过嘴唇边直达鼻子中央处。

化妆造型

⑦左右中指与无名指交互使用，由鼻梁上端抚到鼻梁下端，鼻侧也用同样的方法。

⑧上眼睑由眼端移向太阳穴，下眼睑由眼端接向眼尾，眼端及太阳穴轻压即可。

⑨脖子朝下颌处轻抚。由于皱纹容易沿横向出现，所以按摩方法是往上轻抚。

（獭）打粉底。打粉底是妆前护理的重要一步，在这一步可以根据肤质的不同需要而量身订做。如果皮肤很健康，没有大的瑕疵，使用带有润色效果的隔离霜就可以让肤色均匀一致。或者也可以使用妆前底乳来调整肤色，比如绿色可以调整发红皮肤，紫色可以让皮肤看上去白皙等。隔离霜比一般妆前底乳优越的地方在于它有防晒作用。

如果有比较大的瑕疵或明显的黑眼圈就需要遮瑕膏，也可以直接用粉底，但那不容易遮盖完全。使用遮瑕膏时应用手轻轻拍，这样才能让膏（或霜）和皮肤融合。有些隔离霜有润色功能，又可以用于眼部，就可以省去遮瑕膏了。

皮肤没有问题的年轻女性用到这一步已经够了，但如果希望得到完美无瑕的肤质就需要粉底帮助。一般说来粉底液用量比较容易控制，粉底霜比较干。现在也有两用粉饼，那主要是为了方便，其实粉底液加散粉才能塑造最完美的肌肤质感。

对粉底液的使用就是“不同的地方厚薄要不同”，这样才能突出轮廓，显得自然。现在化妆讲究透明轻薄，应尤其注意这一点。

如果要涂全脸，使用的粉底液用量大概需要盖满三个中指指尖。取**1/3**粉底液，在一边脸颊上揉开，尽可能揉向远处，比如额角、鼻翼、下颌等。另取**1/3**，在另一边脸颊做同样动作，还是应尽可能向远处伸展。剩下的**1/3**，主要用来涂额头、鼻梁、人中、下颌，轻轻抹过就好。最后指尖残留的一点点粉底用来修

补容易脱妆的地方，比如鼻翼、嘴角，眼部也可以轻轻用一些。这样涂出来的粉底，有厚有薄，自然又突出轮廓。

通过脸部阴影效果加强面部立体感，解决的办法有两个：第一个就是在使用一般的隔离霜或妆前底乳后，用更浅一号的粉底涂 栽字区，这样就不用上全脸粉底了。第二个就是用两支粉底液，颜色浅的涂 栽字区，深的涂别的地方。涂完隔离霜、妆前底乳或粉底后，可以用粉扑轻轻在脸上按压一次，肌肤会显得更平滑。如果粉底液很干则容易脱妆，可以在涂之前用润肤乳或保湿化妆水稀释一下，融合完全后再涂。

(源) 定妆。用粉刷蘸取少量散粉或用粉饼在全脸薄薄定妆，尤其是脸颊和眼部。散粉宜少而薄。

粉底液加散粉可以塑造最完美的肌肤质感。打完粉底后，最好用专门的大扫蘸散粉轻轻在脸上部刷一次，帮助定妆。散粉一般是透明的，可以帮助提亮肤色，也有紫色或绿色的，和妆前底乳一样，可以帮助修正肤色。还有带闪的，可以让妆容看上去亮晶晶的，但最好配合亮一点的眼影和唇彩。

如果有喷雾剂的话，可以最后喷一层喷雾，方法是把喷雾剂拿远一点后喷一下，让脸部均匀地沾一层水雾（不要喷多了），然后不要动，等待水干，干后会发现妆容很服帖。

(缘) 眼部化妆。

员) 睫毛膏。生活妆涂睫毛膏就够了，涂之前可以用睫毛夹把睫毛夹得翘一些，夹的时候手要微微向上抬。黑色的睫毛膏是最基本的，涂上睫毛的时候要顺着睫毛的生长方向由根部向梢部涂。涂下睫毛时要让刷头垂直于睫毛，顺着 在字形路线一根根涂。干了之后再涂一次，可以显得更浓密纤长。也有很多人喜欢透明的睫毛膏，如果本身睫毛很好，画透明妆的时候涂这个就够了。透明睫毛膏也可以用于涂有色睫毛膏前的睫毛定形。

圆) 眼线。如果希望眼睛看起来更有神，可以画眼线。眼线

摇曳化妆造型

笔比眼线液容易操作，但不要选择太硬的眼线笔。上眼线沿着睫毛根部画，可以先一段一段地画，最后连起来，这样显得平滑。下眼线画圆晕就可以了，计算方法是从小眼角开始算。随后用眉刷蘸深色眼影作晕染，使眼线产生睫毛的浓密感和朦胧感。

猿 眼影。眼部结构好的人可用单色眼影晕染。一般说来，用最浅的颜色画满眼皮，方法是定睛注视前方，以眼球所在部位为起点，向四周放射状涂。然后用干净的大眼影刷蘸上比较深的颜色从上眼睑外眼角向内眼角轻轻晕染。最后还可以用闪亮的眼影粉在眉骨处点上高光。画眼影重要的是对比，深浅明暗要突出。

日妆中运用的眼影色柔和、搭配简洁，常用的色彩有浅咖啡色、深咖啡色、蓝灰色、紫罗兰色、珊瑚色、米白色、白色、粉白色、明黄色等。色彩搭配：深咖啡色配明黄色，色彩偏暖，妆色明暗效果明显；浅咖啡色配米白色，色彩偏暖，妆色显得朴素；蓝灰色配白色，色彩偏冷，妆色显得脱俗；紫罗兰色配银白色，色彩偏冷，妆色显得脱俗而妩媚；珊瑚色配粉白色，色彩偏暖，妆色显得喜庆活泼。色彩的选择可以根据具体情况而定，不同的场合适合不同的眼影。咖啡色比较适合上班或正式场合，显得知性。金色、银色不适合日常妆。

源 眉笔与眉刷。如果眉形很好，用眉刷梳一下就可以了，如果需要画眉，要用眉笔顺着眉毛生长方向一根根地画或者用眉粉填上颜色，再用眉刷梳整齐。

眉形要适合自己脸形，判断的方法：拿一支眉笔或其他均匀棍状物品，一端对准自己上嘴唇中间的凹处，定睛直视前方，另一端对准眼球所在，延长线上就应该是眉峰所在。如果把另一端对准外眼角，那么延长线上就应该是眉尾所在。

(远) 唇部化妆。

员 口红。日妆的口红颜色不宜鲜艳，尽量接近唇色，可选

用粉质无光的口红，画出唇形后，用唇刷蘸单色口红晕染，或涂上少量浅色唇油。口红一般可以涂两次，第一次涂完后用纸巾抿掉一些，然后再涂第二次，这样颜色会很饱满。涂完后也可以轻轻刷一点粉，让口红更持久。生活妆涂一层唇彩就可以了，建议之前涂一层润唇膏，有色无色都没关系，看自己喜欢怎样的妆容。

④ 唇线。可以帮助嘴唇轮廓清晰，也可以用它修整自己不满意嘴唇轮廓。唇线和眼线一样要一段一段地涂，最后连起来，这样比较平滑。唇线可以搭配着无色或有色的唇彩涂，也可以配口红涂，颜色和用的口红、唇彩一致就可以了。

⑤ 打腮红。打腮红可以让气色看起来很好，也可以用来修饰脸形。一般只有脸形和肤色好的人才可以不刷腮红。腮红的用量不宜过多，要给人非常自然、似有似无的感觉。

打腮红的方法：最好是用腮红刷蘸一些腮红，在脸颊笑容最明显的地方轻轻打圈水平向边缘扫。多余的胭脂可以扫在嘴角、眼部、额头，让颜色平衡。如果需要塑造脸形，就选用深一点的颜色，对脸形进行修饰。

⑥ 卸妆。皮肤保养第一原则就是清洁，如果妆很淡，晚上用清洁力强的洗面乳就可以了。如果用了防水睫毛膏，建议用温和的眼部专用卸妆乳卸掉，动作不要太大，否则会拉出皱纹。

如果妆很浓，建议还是用专门的卸妆乳或卸妆油卸掉，再用洗面乳洗脸，然后进行日常保养。

⑦ 日妆的分类

根据日常生活中不同场合的需要，日妆可以分为：生活职业妆、生活休闲妆、生活时尚妆和裸妆。它在人们日常的生活和工作中起着举足轻重的作用，不仅可以表现化妆对象的精神风貌和个性特征，还能展现化妆对象的自信与魅力。

⑧ 生活职业妆。

职业化妆造型

员) 定位。用于职业女性室内工作的妆容。

圆) 特点。妆容应具有较强的包容性，能够与服饰以及办公室气氛融为一体，色彩切忌过浓过艳。

猿) 要点。妆容应讲究和精细，既要适于近距离的接触与交流，也要能够表达化妆者的品位。粗糙的妆容会影响素质和职场形象，也会因妆容不得体产生与他人的距离感。

源) 色彩。色彩淡雅是办公室妆容的基本要求，必须明确职业妆的目的是为了有益于工作，而不是让自己如同明星脱颖而出、光彩夺目。

缘) 手法。洁净、自然、生动，走线精细、色泽淡雅。办公室通常有冷色和暖色两种光源，要考虑不同光源下妆容效果的差异，尝试着调整出最适合自己的肤色和在特定的光源下适宜的妆容效果。

职业化妆造型实例

职业妆的色彩选择可以是多元化的，只要给人的感觉是大方、得体就可以了。在这里我们就介绍几款比较流行的妆容。

妆容一：

黄皮肤的亚洲人最自然的彩妆莫过于棕色调，把以棕色调为主的彩妆作为职业女性的日妆是最合适不过的。

棕色日妆需准备的化妆品：圆号粉底霜、浅棕黄色长效保湿透明粉饼 圆号、浅棕黄色眉笔 猿号、棕色眼影 圆号、棕黑色眼线笔、黑色睫毛膏、棕黄色口红 圆号、棕红色口红 圆号、浅棕色腮红 圆号。

化妆前的清洁皮肤，除需要细心之外还需要技巧。基本的清洁（即洗面奶或液体香皂洗面，海绵吸干面部水分，用爽肤水轻轻拍打面部）之后，用爽肤水轻按面部和颈部，然后再加一层有色润肤液使未经化妆的面部洁净、清爽而滋润。这种有色润

肤液不仅对皮肤有益无害，而且能增强化妆品效能，使妆容持久、均匀、细柔，色泽也不易改变。特别是夏季，使用润肤液可使皮肤呈现天然的日晒色，有利于保护皮肤。接下来再用保湿性能完美的保湿粉底均匀抹于整个面部，在有斑点处重点以遮斑膏掩盖，然后用与肤色相近的长效保湿透明粉饼，使皮肤保持柔嫩、白皙。

浅棕色眼影同样适用于眼眉。如果眉毛本身浓黑，应在修整之后以浅棕色眼影在眉线底轻扫以画出立体感；如果眉毛本身浅淡，就可用浅棕色眼影描画整个眉部，注意按眉毛的走势顺方向描画，然后用棕色眉笔着重涂抹眉峰，使之显出具有个性的鲜明的眉形。用棕黄色涂抹整个眼帘后，用奶油色涂于眉骨处，使之色调明亮。眼睑部位的浅棕色眼影要从上眼帘至眼睑逐渐变深，并注意描画力度，使之自然柔和。然后，用咖啡色突出眼睑的走势，从内眼角向外眼角画眼线，在外眼角处稍稍延长些，然后连接下眼线。下眼线从内眼角向外要逐渐加深，使上下眼线在眼尾会合处相会成略重的咖啡棕阴影，让眼睛更显深邃、迷人。

在勾好唇线之后，用棕黄或杏仁黄唇膏先涂满双唇，然后再轻轻加一层红色系的唇膏，用纸巾去油，用唇油点高光。这样处理的双唇，既体面又不会太娇艳。

如果自然的脸色太过苍白，显得毫无生气，那么就打上一层浅浅的棕色腮红，使整个脸部更显自然、有立体感。再用同色腮红轻扫太阳穴部位，便可使面部色彩浓淡适中。

妆容二：

职业女性化妆颜色要适中，可使用中间色，耐人寻味，变化微妙。线条要简练，眉毛、眼线、颊红、唇线等所有线条都要干净利索、弧度适中，不任意加粗，不大幅度地晕染。天庭饱满，如果额头较宽，不要用刘海盖住，发际要整洁，无多余的毛发，显得利索。如果前额较窄，可去掉多余的毛发，或涂发白的粉底霜，使之加宽。

妆容三：

职业妆也可以选用色彩亮丽、清雅大方的色泽。眼睛化妆可

摇化 妆 造 型摇

用多层次色彩的眼影，从鼻梁到眼窝处用浅棕色眼影，上眼睑中央加桃红色，两侧用浅绿色眼影使眼圈温柔鲜明，眉毛的长度和粗细要配合眼睛的轮廓和个人气质；粉底薄薄地涂上一层即可；口红要带光泽的，这样会使嘴唇艳泽而滋润；脸颊用红色的胭脂，但要和唇色相配合，大方、清雅、明亮。

总之，任何一种妆容的面部化妆都非常讲究整体效果，除颜面各局部的化妆要相互配合好之外，还应注意与个人的服饰等方面配合一致。一般来说，服装的色彩决定化妆的用色。若着装艳丽，如红色等暖色调且佩戴首饰，面部化妆宜用光泽的彩色，妆面暖而浓些，口红、眼影、腮红同色系相匹配。另外，人的脸色有的偏深，有的偏浅，穿冷色的服装脸色浅一些好看，穿暖色服装可以配脸色深一些的。眼、眉、鼻、唇及面颊等局部也要统筹安排，如欲突出眼睛的魅力就必须节制口红的颜色。颜面各局部的线条风格要一致，眉毛、眼线、唇线都要简洁利落，给人一种理智、干练的印象。

（圆）生活休闲妆。生活休闲妆主要是表现人物追求自然、轻松、舒适的休闲状态，有返璞归真的感觉。这种妆容是结合化妆对象自身所散发出的气质而决定的。

（獭）生活时尚妆。生活时尚妆，顾名思义，就是要把传统的元素融入到流行和时尚中来。根据不同时代人物的需求，把人们与众不同的个性气质表现出来。

时尚妆的画法并没有规律而言，它只是在一般化妆步骤的基础之上，融和时代的流行趋势和个性化服务，来迎合人们的心理。

（源）裸妆。裸妆就是要做到化妆好像没化妆一样，它是一种最贴近生活的化妆。裸妆的推崇者并非全然地排斥色彩，而是偏好无妆感的干净彩妆。

现在的女人都希望别人感觉她天生丽质而不是靠化妆。因

此，裸妆的技巧也就越发显得重要了。以粉底来营造完美肤质可以说是裸妆最关键的步骤之一。在选定一款粉底之前，首先要考虑的是化妆对象的肤色。

实摇摇例

下面简单介绍几款流行的化妆方法：

㉔标准的东方黄皮肤

东方人肤色偏黄，不化妆脸色就显得不那么健康。为了遮盖而选择过于白或过于红的粉底都不是聪明的办法，必须选择接近肤色而又较明亮的粉底和口红，才能较自然地改变气色。效果完美的粉底能让肌肤散发出自然的光泽，并因肌肤出油时在脸上产生的光泽感而使别人以为你没有化妆肤质就很通透水嫩。一抹粉红带来新鲜的味道，成功的秘诀是运用了粉红偏棕调的彩妆。

(员) 用滋润度高的隔离霜或粉底乳打底，润泽肌肤干燥部位。

(圆) 用遮瑕膏盖住黯淡部位及细纹，统一全脸的色泽。

(猿) 选择较明亮的粉底涂匀全脸，尤其注意眼周、鼻侧等部位。

(源) 珊瑚粉色是双颊最好的选择，上粉饼前涂少量膏状腮红，可呈现由内而外的红润效果。

(缘) 按压粉饼，让肌肤粉嫩、质感统一。

(远) 眼影采用米棕色和粉色结合式，奶茶般的色调为眼睛增添自然的成熟气息。

(苑) 涂上珊瑚色腮红，在耳前发迹边缘加适量棕色修容粉，突出脸形立体的美感。

(愿) 涂上透明唇彩，打造晶晶亮的质感。

㉕明灿的麦金色肌肤

明灿的麦金色肌肤在健康之外更散发强烈的性感气息，咖啡调妆容最适合与之相配。

化妆造型

(员) 用乳霜状粉底遮盖毛孔和肌肤上的瑕疵，让肌肤光滑。

(圆) 用遮瑕膏掩饰黑眼圈，均匀全脸色调。

(猿) 以小区域涂抹粉底，使底妆服帖，肤质更细腻。

(源) 用面巾纸吸掉粉底中多余的油分，让底妆更薄透。

(缘) 在全脸扫上透明蜜粉，固定底妆。

(远) 咖啡色眼影以平涂的方式覆盖在整个上眼睑与下眼睑边缘。

(苑) 眼梢画出长长的眼线，带来动人的性感美。

(愿) 似有若无的杏棕色腮红，让肤色显得健康无比。

(怨) 自然唇色和模糊唇线是实现完美妆容的手段。

獠温暖、朦胧的橄榄棕肌肤

温暖、朦胧的橄榄棕赋予肌肤柔软的质感。

(员) 上粉底时可用按摩的手法淡化细纹，令肤色红润。

(圆) 含珠光的粉底让肌肤自然有光泽，以指腹轻轻推开即可。选用和肤色相近的粉底全脸涂开，让珍珠光泽从里向外闪现。

(猿) 额头部位涂上清爽控油型蜜粉，以防止脱妆。

(源) 用不含珠光成分的蜜粉扑全脸，让肌肤展现立体光感。

(缘) 明亮的棕色眼影具有收缩上眼睑的效果，大面积使用也不夸张。

(远) 在双眼线中间、内眼角至下眼睑的区域用闪烁光亮的金色眼影提亮。

(苑) 夹刷睫毛，使眼神更迷人。

(愿) 面颊以拍按法涂上玫瑰粉色腮红，让肤色具有高贵感。

(怨) 亮润的唇能增加鲜嫩感，淡雅的粉色是绝好的选择。

二、晚妆

晚妆也称晚宴妆、浓妆。晚妆一般出现在灯光环境下，如舞

会、宴会等社交场合，服装华丽鲜艳，妆色可以艳丽高雅，明暗对比比较强，五官描画可适当夸张，面部凹凸结构可进行适当调整。晚妆可藏缺扬优，掩盖和矫正面部的不足。化妆时必须在类似现场的灯光下进行，这样能使化妆的用色更准确、真实。

晚妆的一般程序

洁面→润肤→打粉底→定妆→眼部化妆→唇部化妆→打腮红→整体修饰

(员) 洁面。用洗面奶和清水将面部清洁干净。

(圆) 润肤。

员) 化妆水。可选用适合皮肤的化妆水。

圆) 润肤霜。可选用适合皮肤的润肤霜或上妆油以便发挥粉底底的妆效。

(猿) 打粉底。粉底可以遮盖瑕疵，改善皮肤颜色和质感，是化晚妆的基础。选择遮盖力较强的粉底，在色斑部位先涂一遍，然后再用基础底色均匀涂在面部，在鼻梁处、眉骨处、眼睑处用高光色提亮，脸部外轮廓、鼻侧影处用阴影色晕染。色斑皮肤先涂遮瑕膏遮盖色斑部位，微细血管外露的皮肤或红脸颊者先涂一层淡绿色或淡蓝色粉底霜矫正肤色。肤色较黑的皮肤先涂一层接近肤色的底色，再用粉条或膏状粉底遮盖。粉条和膏状粉底遮盖性强，使皮肤显得细腻，适于晚妆应用，但由于晚妆所处的场合灯光较强，粉底色宜深一些、红润一些，避免在强光下皮肤显得苍白无色。

(源) 定妆。扑粉可以防止粉底脱落和妆面走形。但扑粉后会使妆面产生朦胧感，缺少亮丽效果，可用湿毛巾在扑粉后的妆面上轻轻按一按，这样既防止妆面脱落又可保持亮丽的光泽。用散粉全脸定妆要均匀，尤其在眼影部位、腮红部位一定要扑上足够的散粉定好妆，否则会影响下面程序的进行和妆面的整洁。

(缘) 眼部化妆。

员) 眼影。眼影是晚妆的重点，可选用荧光眼影、闪眼影，

化妆造型

颜色应与服饰搭配，将眼部的结构和眼睛的神采表现出来。色彩运用应明朗，对比效果较强，可以用两种甚至多种颜色来涂，色彩搭配要丰富协调。可在上下眼睑从眼角至瞳仁处抹入珍珠系银色眼影，以增加眼睛的明亮感。眼睑中央至眼尾处用灰色眼影，上眼睑眼影向眉梢方向晕开。可根据不同眼形条件给以不同的修饰，增强眼部的凹凸结构效果。

晚宴妆运用的眼影色彩丰富、对比较强。常用的色彩：深咖啡色、浅咖啡色、灰色、蓝灰色、蓝色、紫色、橙黄色、橙红色、夕阳红色、玫瑰红色、珊瑚红色、明黄色、鹅黄色、银白色、银色、粉白色、蓝白色、米白色、珠光色等。色彩搭配：深咖啡色配浅咖啡色、橙红色、明黄色，色彩暖，妆色显得朴素、热情、富有活力；灰色配蓝灰色、紫色、银色，色彩冷，妆色显得典雅脱俗；蓝色配紫色、玫瑰红、银白色，色彩偏冷，妆色显得冷艳；深咖啡色配橙红色、鹅黄色、米白色，色彩暖，妆色显得喜庆而华丽；蓝灰色配珊瑚色、紫色、粉白色，中性偏冷，妆色显得典雅。

④ 眼线。可用颜色鲜艳的眼线液或水溶性眼线粉画眼线，然后用深色眼影将眼线晕染开，线条适当粗些，眼形不理想时要进行适当的矫正。

⑤ 眉毛。晚妆的眉毛可适当浓密，与妆色协调，用眉刷蘸深色眼影刷出眉形，然后用眉笔将缺的眉一根根画上。

⑥ 睫毛。睫毛条件好的人，可用睫毛夹将睫毛夹弯，然后涂上增长睫毛膏，睫毛的颜色可选黑色或蓝色，睫毛膏可涂得厚一些使睫毛显粗，但应分两次涂。涂完第一层睫毛膏后，用眉毛刷梳开睫毛，并除去多余的睫毛膏，再用透明的蜜粉刷在睫毛上。睫毛短少的人，可先将睫毛夹弯，然后贴上假睫毛，增加眼睛的妩媚和立体感。粘贴的假睫毛要与自身睫毛浑然一体。

(远) 唇部化妆。用深色唇线笔勾画出唇的轮廓, 选择与妆色、服饰色协调的口红。一般来说, 在晚宴中应选鲜艳的唇彩晕染唇部。深桃色或玫瑰色的口红能使肤色光泽, 且能增加明艳, 但切忌与金黄色并用, 否则会减退颜色。太深色或带蓝色成分者不宜用, 因在晚上看来会变黑且增加老态。可以在唇部的外轮廓用深色, 内轮廓用浅色, 然后在下唇的高光部位涂上唇油, 以增强唇的立体感和质感。

(苑) 打腮红。可根据脸形的需要将适当颜色的腮红涂刷在相应的部位, 用于调整和弥补脸形的不足, 改善面部凹凸关系。用刷子将深浅两色腮红刷在不同的部位, 增加面部的立体感, 深色腮红刷在颧骨下面, 浅色腮红刷在颧骨上面, 用量宜少, 晕染要均匀, 不要有边缘线。凡带蓝色成分的均不宜使用, 因为这种颜色在灯光下使面庞显得深陷、面色显得衰老。

(愿) 整体修饰。晚妆的服装领位较低, 要注意颈脖处的衔接, 先擦上与脸部同色或深一度的粉底, 再扑上定妆粉, 注意颈脖处颜色要协调一致。

圃晚妆的表现方式

区别于日妆的清新、新娘妆的艳丽, 晚宴妆具有高贵、典雅、端庄的特点。在不同场合, 晚宴妆的风格具有截然不同的表现方式。

正式社交场合的晚宴妆沿袭了传统的礼仪习惯, 妆面要求典雅、华贵、明艳照人、韵味无穷。首先要选用质地细腻、遮盖力较强的粉底突出肤质的细滑, 用深浅不同的颜色强调面部结构的立体感。正式社交场合的服装较为袒露, 所以不能忽视露在外面的肌肤, 要用与妆面相同的粉底加以修饰, 达到整体肤色的一致。眼部用色可以丰富些, 用强烈的对比来突出眼部的凹凸感。为了突出女性的魅力, 可用假睫毛, 但长度要适中, 过长会失真。唇形轮廓要清晰整齐, 唇色与整体妆色和谐一致。为适应宴

化妆造型

会的环境和礼仪习惯，唇膏的颜色要持久、牢固。

朋友间的聚会或在一些休闲娱乐等非正式的社交场合，晚宴妆的要求则有所变化。由于非正式场合气氛热烈而活跃，束缚较少，因此妆色随意性较强。可用富有创意的色彩强调创造力、表现个性。妆面用色和脸部线条可夸张一些，充分展示个人魅力。发形与服饰也可随面部而大胆夸张一些，突出整体造型的和谐统一，以充分张扬个性。

三、彩妆

一般彩妆化妆步骤

(员) 化妆师的妆前准备。

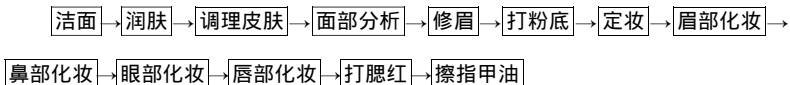
首先，作为合格的化妆师要调整好心态，以愉悦的心情为顾客服务。

其次，化妆师要替化妆对象做好化妆前的准备工作。将化妆对象的头发用发带或者发夹固定住，在衣领处围上毛巾以保持服装的清洁。

最后，化妆师要在化妆前做好自身的清洁工作以及化妆对象的面部清洁和卸妆工作。

洁净的皮肤是彩妆能否画成功的基础，在清洁同时可适当给予按摩来加快血液循环。在这种皮肤状态下化妆才会让妆牢固，化妆品与皮肤的贴和性才会更强。

(圆) 化妆步骤及要领。



(员) 洁面（同晚妆）。

(圆) 润肤。做好化妆前面部清理的工作以后，第一道工序就是滋润皮肤。用收缩水轻拍面部，尤其是“栽”字区和容易掉妆的部位多擦点，可以使皮肤更加富有弹性。

猿 调理皮肤。为了使保湿滋润的皮肤更加容易上妆且妆面持久,就必须在面部及颈部涂抹护肤乳液,形成一层保护膜将彩妆与空气中的杂质隔离开,防止有害物质损坏皮肤。

源 面部分析。根据脸型、肤质、肤色及五官特征的不同,所选择的化妆材料、化妆色调也就不同,只有对它们进行面面俱到的了解,才能掌握好眉形、眼形、唇形等的搭配。

缘 修眉。用刮眉刀或镊子去除眉毛多余的杂毛,修饰出流畅清晰的眉形,长垂的眉毛用弯头小剪刀剪掉。眉形修好以后,最好再用清水将面部清洗干净,避免眉茬在润肤时随着润肤液黏附在面部。

远 打粉底。打粉底是化妆最基本的步骤,它可以美化肌肤的质感,调整皮肤的色调,掩盖瑕疵,使面部的整体基色更加协调。用质地细致、易推抹的粉底打底是彩妆的重点。如果粉底的色彩挑选错误,整个彩妆就算失败。挑选粉底颜色时,可以在手背或颈部做测试,选择比自己原始肤色稍微白一点儿的粉底色彩,但千万不可太白。打底时,可先取适量涂在手背上,再用指腹蘸取在脸上慢慢推开、推匀。粉底与粉饼一定要同时使用,还要留意颈部肤色,很多女性只在脸部涂上粉底,造成脸部与颈部很明显的色彩差异,这是非常难看的。在使用湿海绵时,不要用力过大,要把粉底搽在面部,这样才会涂抹均匀。

苑 定妆。用大号的粉扑将粉蜜均匀扑在整个脸上,起到吸掉脸上油光和固定粉底的作用,使皮肤更加细腻、柔嫩。

愿 眉部化妆。用眉粉扫轻轻刷一刷眉毛,标准眉形的画法是从眉头开始,眉的高峰就是眼睛的 **圆蒙** 处,长度以由唇角斜向眼尾能成一直线为准。比较淡的妆面可以用眉刷直接蘸深棕色的眉粉描画,较浓的妆面或者断眉、缺眉的模特,需要用接近毛发颜色的眉笔勾画出适合的眉形。

怨 鼻部化妆。用眉笔或鼻影膏搽在鼻的两旁,中间用浅粉

摇化 妆 造 型 摇

底，这样可使鼻梁看上去比较高。

④眼部化妆。分为画眼影、描眼线和修饰睫毛三部分。

①画眼影：眼影可以分为膏状油质、块状粉质、粉末状颗粒质、液状水质等几种，初学者最好采用块状粉质眼影。眼影应选择和自己衣服相衬的颜色。

②描眼线：描上眼线要靠近上睫毛根部的位置，描下眼线要在下睫毛的边缘描画，下睫毛以内的位置填画白色的内眼线可以使眼睛看起来炯炯有神。

③修饰睫毛：睫毛夹从睫毛的根部开始夹，再夹睫毛的中部、尾部，使眼睫毛自然卷翘。用睫毛膏从睫毛的根部到尾部多次涂刷，达到浓密、长翘的效果。

⑤唇部化妆。

①描画唇线。唇线笔的质地要求既不能太硬也不能太软，颜色要与唇膏接近，但略深于唇膏。在调整唇形时，需以五官和脸形的比例作为参考。

②涂抹唇膏。先用滋润唇膏滋润双唇，抚平唇纹及裂纹，用唇刷蘸唇膏从嘴角向中间涂抹，全部涂满后用纸巾轻轻地抿去第一层，为了让唇膏更持久，再上第二层，用唇油或亮彩修饰唇部中央。当然，唇膏要搭配衣服的颜色使用。

⑥打腮红。打腮红可以使面部显得红润、健康，达到修饰面型、妆色统一的效果。

⑦擦指甲油。指甲油的颜色与衣服和唇膏的颜色是相配合的，如果指甲面比较宽，不能使用太重太艳的颜色，重心点在中间，两边不涂满的话，可以使手指显得修长美观。

⑧不同风格的彩妆

(一)活动型彩妆。活动型彩妆采用比服装稍亮的色调化妆来增加活动的气氛。

饰品：适合发亮光泽的金属材质或原色彩宝石设计，色彩以

黑、银灰为基础，再加些明亮的色彩。

(圆) 干练型彩妆。干练型彩妆以深色重叠的效果表现成熟女性之美。

饰品：适合发光或散光的材质，中形体积。皮包或鞋子尽量选择雾面皮革，色彩以褐色、米色、黑色为基本。

(獠) 自然型彩妆。自然型彩妆以独立色系为主，表现自然的感觉。

饰品：以金色为基本，采用天然石头、鹿皮、帆布、麻布等材质。搭配色彩以褐色、骆驼色、米色、象牙白为宜。

(源) 成熟型彩妆。成熟型彩妆用朦胧的色系表现稳重、成熟的韵味。

饰品：以珍珠、白金或银色为主，中形体积。鞋子选用光泽适中的布质，色彩以灰、藏青、可可色、纯白色为主。

(缘) 柔和型彩妆。此类妆型以柔和的色系为主，使之令人疼爱。

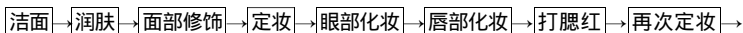
饰品：适合银、白金、珍珠材质等细致设计，皮包、鞋子以软皮、布料等无光泽材质为主，色彩以灰色、浅灰、黑色、葡萄酒红色、白色为主。

四、新娘妆

新娘妆是大多数女性一生中最美、最难忘的妆容。其特点是喜庆、典雅，一般以暖色调为主。新娘妆要给人以清新、纯洁无瑕、美而不妖、艳而不俗的印象，根据季节、风俗的不同和服饰的不同，化妆的风格色彩也有所不同。

新娘妆要漂亮迷人，但不能过于粉饰，而应给人一种天然美、健康美、端庄美的感觉。由于新娘在婚礼上活动多、时间长，因此化妆手段适宜采用保持长久的油妆。

■ 新娘妆的一般程序



化妆造型

修指甲→整体修饰

(员) 洁面。用柔和洗面奶与清水清洁皮肤。

(圆) 润肤。

员) 化妆水。选择适合皮肤的化妆水轻拍于整个面部及颈部，使皮肤吸收。

圆) 乳液。因为新娘妆可能要保持一整天，所以最好先用质地好、吸收快又保湿的乳霜擦拭肌肤，这样可避免因为干燥而引起的脱妆问题。

(獠) 面部修饰。

员) 修正液。根据肤色选择适合的修正液，调正皮肤的颜色。

圆) 基础底色。粉底不宜涂得过厚，过厚会显得失真。粉底选择介于肤色与婚纱色之间的色彩，不仅和谐自然，而且不会在脱妆时露出明显的迹象。一般地，皮肤白的新娘涂淡粉红色粉底，皮肤偏黑的新娘涂颜色稍深的浅褐色粉底。涂敷时将海绵蘸湿，不仅有利于涂抹均匀，还能防止脱妆。用拍按的方法使粉底与皮肤融为一体，并将与面部相接的所有裸露部位都涂敷均匀。因为疲劳出现的黑眼圈可用遮瑕膏适当掩饰，再用粉底统一色调，同时防止眼妆脱落。

獠) 高光色与阴影色。根据新娘的脸形选用，如化新娘日妆应尽可能少用阴影色。鼻侧影要根据脸形和鼻形的需要描画，色彩晕染要协调。

(源) 定妆。定妆应选用紫色、粉红色或透明散粉。注意颈部、耳后都需均匀扑上定妆粉。

(缘) 眼部化妆。新娘妆的眼部妆容一定要自然，在眼周要少量用粉，避免眨眼时粉质黏合，暴露细小的皱纹。

员) 眼线。颜色可用深棕或黑色。上眼线用黑色或蓝色防水眼线液沿睫毛根部描画，下眼线从外眼角向内眼角描画约 $\frac{1}{3}$ 眼的

部位。眼线要求画得轻而细，不要过于浓重。在眼梢处，略多画出一一点并稍向上翘，可以增加妩媚感。

④ 睫毛。先用睫毛夹夹卷睫毛。选择防水加长睫毛液涂染，从睫毛根部向睫毛尖部反复涂刷。涂刷睫毛时不可着急，避免刷到脸上污染妆面。

⑤ 眼影。眼影色与服饰协调，以简洁为宜，忌繁杂。最好选用无银光粉的，为使新娘显得年轻可选用浅紫色、浅蓝色、棕色等，对金、银、绿等色少采用。涂抹时要有层次，轮廓分明，眼影必须向外展开以增加化妆色彩的魅力。

新娘妆眼影的运用以中性偏暖的喜庆色为主，但也应顾及化妆的季节和着装的特点，常用的眼影色：咖啡色、天蓝色、紫褐色、蓝紫色、玫瑰红、珊瑚红、橙红、夕阳红、粉白、米白、米黄、蓝白等。色彩搭配：咖啡色配橙红色、米白色，妆色显得喜庆大方；紫褐色配珊瑚红色、粉白色，妆色显得喜庆而妩媚；天蓝色配夕阳红、蓝白色，妆色显得喜庆而娇柔；蓝紫色配玫瑰红、米白色，妆色显得喜庆而高雅。

⑥ 唇部化妆。先涂滋润性唇膏将唇面轻轻揉按，再画出唇线，涂上滋润唇膏，涂满唇膏后用消毒纸巾吸去唇面上浮色，抹上一点透明粉饼，然后选择明亮艳丽的唇彩，如大红、玫红、酒红等色。嘴唇要画出优美生动的曲线，可在唇的高光处涂上唇油，使嘴唇有光亮润泽感。

另外，粉色、暖杏色、珊瑚粉、海棠红、雾橙色等也都是婚礼上畅行不衰的色彩，选用同色系唇线笔或不描画唇线都会给人极为亲切、如沐春风的感觉。如果能在涂完唇膏后再抹一层透明唇彩，在整个婚礼中就不必担心会发生唇妆脱落的现象了。

⑦ 打腮红。腮红要浅淡、自然，表现新娘娇柔、健康、喜庆的面色。新娘腮红切忌浓艳刺目，晕染要柔和，浅淡自然，将腮红点在颧骨上，向耳旁轻轻揉开，最好使用油膏及腮红粉

摇化 妆 造 型 摇

条。穿白色婚纱时选用珊瑚红腮红，穿粉红色婚纱时选用粉红色腮红。

(愿) 再次定妆。化好妆一定要抹上一层透明粉饼定妆，这样可以使妆面持久清新。

(怨) 修指甲。用指甲钳修剪指甲，然后涂指甲油，指甲的颜色一定要与口红搭配好。如果用粉红色口红，就要用粉红色指甲油。

(员) 整体修饰。站得稍远一些检查妆色、婚纱、发式、指甲等整体搭配是否协调，最后喷洒淡雅香水。

圆 新娘妆的婚前护理

(员) 脸部护理方面。大喜之日最怕脸上的妆不自然，所以之前的准备工作马虎不得。为避免角质层堆积造成上妆不易或不自然，化妆师都会建议准新人在婚礼前 远个月的每个星期做一次去角质，除去脸上肥厚角质。另外，一个星期一次的面部护理也是必不可少的。化妆师可以根据个人肤质的需要进行面部护理。

面部肌肤又以眼周、唇为重，眼睛周围的肌肤因睡眠、精神压力等因素影响易出现黑眼圈、眼袋等问题，因此加强眼部护理尤为必要。化妆师通常要对眼部采用按摩、超声波精华液导入、眼膜等方式的护理，这样能有效改善和预防黑眼圈，淡化眼周干燥细纹。娇唇的护理主要以上唇膜、嫩红素为主，滋润唇部肌肤，提亮唇的颜色。

(圆) 美颈护理。华丽的低胸婚纱、璀璨的项链，使新娘的颈部成为引人注目的焦点之一。无论如何，颈部出现松弛、干燥、皱纹都不是好事，且易流露老态，因此颈部保养尤为关键。化妆师在护理过程中应当采用专业的按摩、颈膜修复等方式使颈部肌肤紧绷、滋润，达到美白效果。

(猿) 美背护理。越来越多的露背式婚纱礼服的出现，往往让新娘露出大半个背部，而因背部有瑕疵、粉刺等问题又导致她

们不敢穿露背婚纱礼服，因此背部护理显得颇为重要。化妆师要通过磨砂去死皮、敷海泥等方式对其进行重点护理，来改善背部肌肤的粗糙状态。

(源) 身体保养方面。很多准新娘会因平时缺少运动使肌肤出现松弛、橘皮现象。这就需要化妆师利用科技美体仪器对准新娘进行全身美体护理，达到改善肌肤松弛、祛除水肿、及时排除体内毒素的效果。

(缘) 手部保养。穿金戴银及被鲜花簇拥的双手是另一个众人瞩目的焦点，因此，手部的保养也是重中之重。专业手部护理种类繁多，可各取所需。如香蜡保湿护理、美白抗皱护理等，从手指到手臂的呵护能更新手部老化肌肤，锁住表层易流失的水分，使手部肌肤光滑细嫩。

(远) 足部护理。尽管婚礼上不易露出足来，但足部护理仍然必不可少。足部最易堆积角质，出现粗糙现象，进行专业足部护理能美化双足肌肤、解除疲劳。

(苑) 修眉。完美的双眉对新娘至关重要。精心画好的妆必须有漂亮的眉形做陪衬，化妆师应在婚典数天前为新娘修出理想的眉形，不要等到婚礼当天上妆时才修，以免出错。修好的眉形只需到婚礼当天再沿着眉毛的长势精心描绘出眉形即可。

(愿) 脱毛。一些女性因生理特征体毛比较发达，如腋毛、腿毛，还有手臂及唇等部位的汗毛，不可不除，以免破坏婚礼当天的形象。专业脱毛包括激光脱毛、热蜡脱毛等方式，根据个人需要选择与之相适应的方式。

獠新娘妆补妆要点

新娘妆补妆的獠个要点分别是基础肤色、眼部和唇部，下面分别进行介绍。

(员) 基础肤色。无论新娘的肌肤是否偏油，时间一久都会出现脱妆现象，汗水和油脂会不断破坏精致的粉底，使皮肤显现

化妆造型

油光。其中最容易脱妆的是“栽”字部位，因为这里的皮脂腺分布多且油脂分泌旺盛，所以在短时间内毛孔就会隐约显现出来；其次是眼梢和嘴角，因为表情丰富的原因，使原本细致服帖的粉底变得松脱、浮躁，眼角细纹和唇纹就越发明显了；至于发迹边缘，也是脱妆的重点部位，因出汗导致粉妆脱浮的现象很普遍。解决的方法有以下几点：

① 吸除油光。要将多余的油光清除干净，又不破坏基础粉底，吸油纸是很好的选择。可选用吸油力强和带有粉质补妆成分的吸油纸，从鼻周、额头开始，用按压的方式吸附浮现的油光。其间切忌擦拭，以免拉扯肌肤，破坏粉妆表层，令其难与底层肌肤自然融合。

② 清理残粉。用干净的小粉刷（刷毛柔软纤细）将肌肤纹理间的浮粉轻轻扫匀。在细纹中残存的粉底使肌肤的纹理变得明显，粉质看起来也很厚腻，此时用小号粉刷扫除皮沟中的残粉，就如同清洁肌肤，为下面的补妆打下干净的基础。

③ 补充粉底。在脱妆严重的部位，薄薄地补充粉底是使妆容重新焕发光彩的秘诀。但是对于补擦的手法要求很高，需要练习。在最初尝试补擦粉底时，可选用小粉刷或干净的唇刷，蘸取少量粉底后，由脱妆的中心位置向外轻刷，要注意均匀度，与妆面的接轨处要自然过渡，避免堆叠粉底。刷后可用手指再轻轻点按一遍，让粉底服帖。

此外，各个部位的补刷方向不同，需要顺着毛孔的生长方向进行，如额头应从中间向两侧；鼻子应从上向下；面颊应从眼下向耳下方，这样才能使粉妆自然。当然补粉底时还不能忽略那些细小的位置，如鼻沟、鼻下、嘴角、两腮和颈部，细心的涂抹会使新娘成为无可挑剔的粉妆美人。

④ 散粉定妆。用散粉定妆是防止油光重现的最佳方法。不含油分的散粉清透细腻，可以快速吸收油脂，使肌肤干爽清新。

多种色彩可掩饰肌肤的不佳色调，让肤色粉嫩统一。如果肌肤较黄可选用淡紫色散粉；敏感发红的小脸适宜淡绿色散粉；白色肌肤选粉色散粉可增加肌肤的红润度；健康的黑色肌肤则可选择漂亮的棕色系散粉。具体做法：用大号粉扑蘸取适量散粉后稍做揉捻，使粉末渗透至粉扑深层，而后稳稳地按压在肌肤上，使全脸呈现出细致粉润的效果，最后用大粉刷将残余的浮粉轻轻扫去即可。由于散粉不含油分，所以效果比蜜粉更理想。

（圆）眼部妆容。

员）眼线。用普通眼线笔画出的线条在肌肤开始脱妆的时候也会跟着晕开，甚至沾到上眼睑，让眼部线条变得脏而模糊。此时要用棉棒蘸取眼部专用的卸妆液由外向内将晕开的眼线擦掉，擦脏的棉棒要即时抛弃，以免脏到其他位置；而后用细腻的粉饼修补眼部妆面，让肤色保持均匀一致；如果眼影也被擦掉了，还要重新补擦眼影，保持妆容整体色调的新鲜度；最后，用较深的棕色眼影在睫毛根部细细地晕开一条眼线，不但让眼部层次感更突出，还避免了再次脱妆的危险。

特别提示：婚礼当天应选用防水防油型的眼线笔或眼线液，避免脱妆。

圆）睫毛膏。不防水的睫毛膏可能因为汗水或泪水的影响而污染眼部肌肤，形成尴尬的“熊猫眼”。只有选择优质的睫毛膏，采用正确的刷法，才能有效地避免不良情况发生。

防水型睫毛膏的膏体细滑，比较黏稠，涂时可采用先薄薄地涂刷一层，待干燥后再刷一次的方法，以防睫毛间打结粘连。防油型睫毛膏是针对肤质较油或油彩妆面设计的睫毛膏，具有不脱色的特点，卸妆时也同样要费些工夫，要选用专门的眼部卸妆品才行。

涂刷睫毛的正确方法：要避免睫毛膏污染眼皮，第一步就是在蘸取睫毛膏时注意分量。首先，要在瓶口刮掉过多的睫毛膏，

化妆造型

刷时视线向下，从睫毛根部由上往下轻刷，而后向上看，再由睫毛根部向梢部涂染，可以左右横向晃动睫毛刷，让膏体均匀分布在每根睫毛上。

(獭) 唇部妆容。

(员) 清理残妆。如果出现脱妆现象，就要先清理掉残留的唇膏，可用棉棒蘸取卸妆油轻轻擦拭，此时可以呈微笑状，将两侧嘴角唇纹中的残妆彻底清理出来，当然还应注意唇线处要细细处理，避免弄脏粉底。

(圆) 按摩双唇。用少量润唇油轻轻按摩双唇，使其滋润顺滑，并防止干裂和不上妆的问题，而后用面巾纸吸去嘴唇上的浮油，为重新擦唇膏做准备。

(獭) 补唇妆。依照唇形涂上唇膏后，用面巾纸吸去表面的浮油，再按上一层薄薄的蜜粉，为双唇打粉底，保证唇妆的持久度。而后再涂上防水型的持久唇膏，唇色即可展现出十足的鲜润效果。如果是在仓促间补妆，也可以擦净嘴唇后直接使用持久唇膏，双唇一样会晶莹如新，只是粉润质感和饱满度上会弱一点。

不同脸形的婚纱妆

(员) 中长发新娘。中长发新娘适合的脸形有方形和三角形两种。年轻的新娘更适合以清新的日系风格发型展现俏皮活泼的一面。

在做发型修饰时，可将前发和两侧头发往后梳，在头上插上鲜花饰物，这样看起来能显得更加清纯、飘逸。不适合脸形：圆形、长形。

(圆) 短发古典新娘。适合的脸形有圆形、长形和方形三种。此类型的新娘可以在发尾处以电棒夹夹出波浪纹，再辅以定形水，让脸形两侧的颧骨部分看起来较小，脸形也会细长些。不适合脸形：三角形。

(獭) 长发温婉型新娘。适合的脸形有长形和方形两种。长脸形新娘可以留些刘海遮住前额，若是脸形较胖者可以留一些头发在两侧。头饰的部分可以使用鲜花及绿叶，这样会显得新娘更加温婉可爱。不适合脸形：圆形、三角形。

(源) 长发清雅大方型新娘。适合脸形：三角形、圆形、长形、方形。所有的新娘应该都适合这种梳妆法，可先将头发结在头顶上，发尾的头发弄卷，自然散落于头顶。脸形大的新娘可以平衡整个脸形。

纒新娘妆造型的分类

新娘妆按造型可以划分为：中式传统婚礼造型、西式传统婚礼造型及现代风格婚礼造型三种。

(员) 中式传统婚礼造型。中国传统的婚礼仪式以中式礼服作为嫁衣。它一般分为两种，当然最重要的就是旗袍。一般配合旗袍面部化妆色以大红、橙红为主调，再配以中式发髻，体现新娘的端庄与娴静。由于“中国红”的饱和度比较高，妆色可以略浓艳一些，避免搭配显得苍白、暗淡。但现今红色旗袍已经不是主角，颜色和花形越来越像晚礼服，金色和银色的闪光面料被大量采用，吊带、镂空等细节也用在了旗袍上，或者就干脆做成一套大红色的晚礼服，后背有大大的蝴蝶结和红色的蕾丝。另一种就是非常正宗的复古婚礼礼服，男装是团花马褂、红色背心，女装是斜襟小袄加红色摆裙。

中式礼服穿的婚鞋，式样已经变成了普通皮鞋，但用料却是大红的丝绒或是红色锦缎，如龙凤鞋上绣着的龙凤和双喜。

(圆) 西式传统婚礼造型。在西式婚礼中，白色婚纱作为典礼中的主旋律，以它独有的魅力和多元化的造型博得了人们一致的认可。

婚纱不仅可以表现新娘的纯洁与浪漫，还可以表现新娘的典雅与高贵，款式不同将会带给人们不同的视觉感受。所以现代

婚礼造型

婚礼中，大多选用西式礼服。

西式礼服的颜色很多，如粉红色、淡紫色、浅绿色、湖蓝色、橙黄色、淡黄色、金色等。

（獭）现代风格婚礼造型。现代风格的婚纱在婚纱礼服的剪裁上融入了大量风格柔美的装饰元素，如抓褶、蕾丝边、披挂飘逸垂缀的饰品、规则褶、扇形褶等，犹如希腊女神般飘逸浪漫，不但可以修饰身材，而且可以充分展露女人优美的身段。

在妆容上要求色彩艳丽，富有符合时代的个性化，与现代风格的婚纱融合为一体，创造出具有时代感的新装扮。

小知识

新婚化妆的流行配色

赭褐色和橙色

在眼角和靠近外眼角的部位施以偏暗褐色，中间搽上明亮的褐色。口红以橙色和褐色搭配，脸颊涂上橙色胭脂。以此搭配会使新娘显得容光焕发。

灰蓝色和粉红色

用粉红色淡抹眼影，淡灰色搽脸颊，而眉头要描得略深些，以使粉红色眼影表现出少女的天真烂漫。在颧骨上以圆形淡淡地搽上一层粉红色胭脂。

紫色和粉红色

在靠近外眼角的地方略涂些青紫色，以衬托出眼球的立体感。以掺有紫色的粉红色口红搽在嘴唇上，并扫以同色的颊红，既求和谐又感觉明亮。

绿色和粉红色

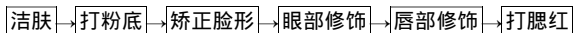
先微微搽出面颊的发亮肤色，而后对称地在眼眶上面搽一些

淡绿色，口红里掺有绿色和粉红色时，应注意其透明感。

五、节目主持人妆

因为电视节目内容多种多样，节目主持人妆没有固定的妆面。如新闻栏目主持人要求淡雅端庄；访谈类节目要求休闲轻松；体育类节目要求健康自然；时尚类节目要求时髦、现代；晚会类节目主持人要求高贵典雅等。节目主持人可以化职业妆、生活妆、休闲妆、前卫妆甚至晚宴妆。但不管主持哪一类的节目，主持人的化妆都要讲求形、色、韵有机结合，这样才能让每一位主持人以完美的形象出现在荧屏上，使观众满意。

节目主持人妆的主要程序



(员) 洁肤（同晚妆）。

(圆) 打粉底与矫正脸形。化妆的主要部位是脸，首先要注重对面容的修饰，化妆的过程就是通过各种手段来改变和弥补面部的欠缺，在不断的变化中寻求完美。传统的化妆，底色往往单被用来调整肤色，其实在结构化妆中，粉底也可以被调成冷暖或深浅，我们可以利用不同的粉底根据面部的特点塑造骨骼与肌肉的立体感，达到明暗交替的造型效果。

打粉底在所有化妆步骤中是最重要的第一步，被所有专业化妆人员所重视，在底色的型号与质地的选择上要接近个人肤色而不留痕迹，再利用粉底的色彩差别打出立体感而不留界限。

粉底的种类很多：膏状粉底遮盖效果最好，能遮盖瑕疵，改善皮肤质感产生整体效果；干湿两用粉底，既可当蜜粉定妆又避免脱妆，无油腻感；液体粉底光滑细致，有透明感。所以应该先选择好粉底：皮肤质感好的人，可选择有透明感的液体粉底；皮肤有瑕疵或斑点，就用遮盖力强的膏状粉底；肤色偏黄，可用略带粉色的粉底，这样会使面部看上去柔嫩。

化妆造型

打完基础底就用颜色来矫正脸型。先用棕底色来打暗彩，如果脸型过宽，就把暗彩打在上额发际处和下颏尖，利用视觉效果使其达到标准脸型。然后用比底色浅的高光色在脸部最需要突出的部位提亮，提亮部分与底色之间不能看出界线，这样才显得自然、柔和、有透明感。

(獠) 眼部修饰。眼影的色彩应由浅到深渐变，影色与亮色的晕染要衔接自然，明暗过渡合理，再配上棕灰色的眼线和相对应的睫毛膏，会使眼睛看上去柔和而不生硬。眉形的塑造也不宜高挑和过于纤细，可以用眉笔顺其走向稍加修整，恰到好处地展现出个人率真个性。

(潺) 唇部修饰与打腮红。眼影、腮红与唇色要同一色系。唇色的选择比较宽泛，但使用的唇线笔一定要和唇膏的颜色接近。先打上粉底以防脱妆，下唇的颜色比上唇要浅，这样看上去丰满而有层次，腮红也应以铺扫的方式晕开，要淡淡的，不留痕迹。东方人适宜淡紫、玫红、橙色等柔和色彩。

化妆面要与服装和发式相配合

新闻类主持人的发形与服装大多比较端庄素雅，妆面的色彩多运用过渡色；少儿类主持人的发式和服装活泼、跳跃，妆面的色彩则亮丽纯净。

综上所述，化妆师只有不断提高形象设计的理念水平、艺术修养，才能塑造出以电视人形象为目的、以对审美不断完善为技术基础、以体现人的时代特性为时尚触觉的栩栩如生的主持人形象。

六、模特妆

时装模特作为时尚与流行的载体，与戏曲化妆的人物造型有所不同。模特通过时装表演，以自己的整体形象来推广最新、最美的服饰，引导社会消费和带动人们的审美潮流。其中，模特的整体形象包括模特的化妆与发形。

如今，模特的化妆与发形朝着多元化的方向发展，超级名模的个人化风格往往影响着时尚的潮流。现代化妆技术的高速发展，使模特们的化妆更加引人注目。

模特的面部化妆

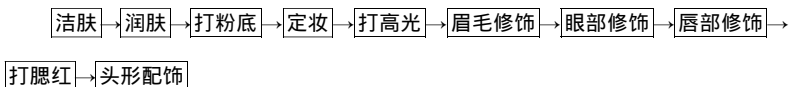
模特的面部化妆主要取决于模特的服装风格。通常模特在“裁”形台上是用身体语言来演绎服装特色的。不同的服装设计所表现出的精神内涵也是不同的，这种感觉是以化妆为依托、以模特表演为前提的艺术创作。

模特面部化妆根据服装的搭配千姿百态，下面简单介绍几款“裁”形台上常用的妆容。

金色的化妆效果使整张脸显得明艳照人。金色常常带给人华丽的视觉效果，用烫金色的粉点缀在面颊两侧、太阳穴和下颌下，整张脸会立即有阳光明媚的感觉。皮肤常常缺乏光泽的女性可以用这一化妆效果来提升面部的亮色。

亮丽而深沉的红是一种最具女人味的色彩。在“裁”形台上，巴黎的名媛淑女用这种绚丽的色彩来展现女人的自信、热情和性感。唇线笔在这类化妆中起着重要的作用，清晰的线条的勾勒使嘴唇显得饱满且有轮廓感。

冷艳妆具有层次感，给人以神秘、深邃的感觉，是“裁”形台上的时尚妆容。其特点：化妆的色彩要大胆鲜明，粉底的特透和用色的浓艳对比要突出五官的结构；以眼影和眼线加重下眼睑，下眼睑向太阳穴和鼻梁两侧延伸以夸张眼部造型。具体画法如下：



(员) 洁肤 (同晚妆)。

(圆) 润肤。涂上收敛水或爽肤水，干性皮肤者可再涂润

摇化 妆 造 型 摇

肤霜。

(獭) 打粉底。用接近肤色的粉底均匀涂抹在整个脸部，在脸颊处抹上略深的粉底，并在整个脸部刷上散粉调整肤色。在双颊、额头、眉骨、上眼睑、下颌处涂抹闪光粉，用手指轻轻打匀。

特别提示：粉底涂均匀，不要太厚。

(源) 定妆。按压牢固，涂抹均匀。

(缘) 打高光。在显眼的前额、颧骨、鼻梁和下颌部位点上粉霜，并用湿润海绵将之抹匀，这样可以使妆容显得莹亮。

特别提示：只需很薄一层，要抹均匀。

(远) 眉毛修饰。用深咖啡色眉笔画出眉形。

特别提示：注意眉毛的形状与两边要对称。

(苑) 眼部修饰。

(员) 用眼线笔在上下睫毛处描出一条细线，显现出眼部轮廓。

特别提示：眼线不要太粗，既要有轮廓线条，又要显得自然。

(圆) 将天然眼影粉抹遍眼睑。

特别提示：要全部涂抹，不要破坏上眼线。

獭) 将眼睑处黑色线条抹淡，将浓咖啡色或灰蓝色眼影抹于眼睑处。

特别提示：抹淡时要柔和，抹眼影时要注意眼睑走势。

源) 将眼影朝太阳穴外扫开，以显出色彩重叠的层次效果。

缘) 用蘸湿的眼影棒将多效炭黑或深蓝色眼影粉抹于睫毛底部，使眼睛变得神秘而柔和。

特别提示：要顺着眼线的方向轻轻地、少量地涂，显得既干净又柔和。

(愿) 唇部修饰。一般来说，黑色、紫色、深蓝、深棕、酒

红等都是冷艳妆所选的颜色。而粉质的浅彩色系是自然妆常选用的颜色。

特别提示：涂抹时要均匀，不能过重或过轻。

(怨) 打腮红。用粉红色腮红轻轻扫在双颊上，并向太阳穴均匀地扫开，以突出面部轮廓。

特别提示：腮红要淡而薄，并渐渐过渡到太阳穴，形成自然效果。

(员) 头形配饰：头发可染上流行的色彩，耳环以设计大胆、活泼、形状奇特为佳，如方形、三角形、水滴形、特殊几何形、圆形等。

圆不同服装表演选择不同妆容

对于不同类型的时装表演，为了能较好地体现出该种类型时装的风格和韵味，要求模特在各个方面都下一番工夫，特别是在化妆与发型方面更要花多一点时间和精力。在表演的过程当中，对于不同类型、不同风格的服装，模特不能只画好一种妆自始至终、一成不变地在“栽”形台上进行表演。而是要有针对性地改变妆型和发型，特别是脸部、眼睛、头发、嘴巴等部位更要注意变化，这样才能把不同服装的风格表现得淋漓尽致，使其神韵表露无遗。

(员) 职业服。在进行职业服的时装表演时，对模特的要求是妆面不可画得太浓，要整洁清爽、端庄秀丽，头发时刻保持整齐，要能表现出职业女性自信、成熟、干练的精神面貌。为了达到这种要求，首先要注意的是粉底，展示这种类型的服装时不宜涂得过厚，只要稍为敷一点淡薄而有透明度的粉底就可以了。在施颊红时宜用淡淡的桃红色，轻轻地涂上一层，千万不要留下明显的痕迹；对于眼影，则要用给人以稳重、成熟感觉的灰蓝色。眼尾加点眼线，而眉部用眉笔轻轻描出轮廓，不必着重刻画。上口红时先使用滋润唇膏，再涂上桃红色的唇彩。

化妆造型

(圆) 休闲服。和这种类型服装相对应的模特的妆面，总体应给人自然、朴实、大方的感觉。妆面要透气，粉底不宜太厚，最好使用一点能够使皮肤清爽而又具透明感的乳液型粉底；塑造脸部的立体感觉时，基础色只是用在关键的局部，而不能做大面积的调整；颊红宜用棕红色；口红宜用棕色唇膏轻轻描出清晰的轮廓；对于眼影，要以棕色为基调，涂睫毛膏时要注意自然，上眼皮中间用深棕色眼线笔描画，下眼皮眼线用棉签蘸上眼影粉粗涂上；眉要清晰见底，保留一点点杂毛可以增加生动感。五官造型也不要过于精巧，要力求粗率，但应有规有矩。

(猿) 运动服。展示这种类型服装的模特，要以朴素大方、个性鲜明、健康活泼的形象出现在观众面前。妆面要干净整洁，不完美的地方和突出的特点要在基础化妆的过程中改善和消除。少许的化妆色和少许的线条造型结合起来能使整个化妆的效果看起来更具亲和力，使模特显得精力充沛。粉底宜用极具透明度的浅棕色；颊红用淡淡的浅桃红色；口红可以选择玫瑰色；眼影用棕色，自然地晕染眼部周围。

(源) 婚纱服。这种类型的服装在表演时，要求模特的化妆能够体现出新娘那种清新美丽、温柔大方、端庄娴淑的形象。所以相对于其他类型服装来说，对妆型的要求比较严格。在打粉底时，先涂上足够的润肤乳液，然后再使用较浅的肉色粉底。上完后再补上一层透明度高的化妆粉，使肌肤显得洁白无瑕、光彩照人；可以不画眼线，下眼皮宜用绿色描绘，再涂上蓝色睫毛膏，但要注意眉形线条要柔和平滑；先涂上光泽唇膏，再敷上桃红色唇膏，然后用纸巾按压，除去表层口红，就可以得到一种自然的美感。

(缘) 晚装。展示这种类型服装，模特妆面给人的总体感觉应是清淡、浪漫、端庄大方。上粉底时，宜先淡淡地涂一层，再用粉红色胭脂薄薄地涂于双颊处；用紫色勾画唇形，再涂上玫瑰

色唇膏；可以使用紫罗兰、天蓝或玫瑰色眼影，在眉弓处用白色眼影提亮，再画上细细的紫色眼线。

化妆色彩可较重，但要注意区分冷暖色。化妆色要和服饰色协调，可留有明显的眼影色。发式不要太狂野，每一种发形都应有特定的性格内涵，麻花辫代表传统与天真俏皮，长波浪则有历经沧桑后的“成熟感”。而优雅是介于清嫩与成熟之间的状态，它反映在发式上通常表现为光洁低挽的发髻。发髻不一定规整，随意把长发挽起的小髻同样简洁、动人。

(远) 前卫型服装。此妆面给人的感觉要能充分体现时代感，且具有强烈的冲击力。基础化妆强调立体感，宜用较浅的粉底霜来打粉底，应尽量避免腮红过浓或过深，有时可在脸部涂上明亮的凡士林，效果极具现代感；唇部宜用透明光亮唇膏涂于本色唇线之内；眼睛用黑眼线笔勾画出轮廓之后，先在眼影处涂上黑色，再换淡灰，以达到层次分明的效果。眉毛应画得丰厚粗平，但应有形有款，突出个性。最后再涂上黑色加长形眼睫毛膏便大功告成。

七、梦幻妆

现代人不满足于传统的固有审美，试图摆脱传统观念的束缚，展示自己独特、超前的见解，创作出令人耳目一新，意料之外、情理之中的新奇作品。梦幻化妆可通过头部、半身或全身来表达主题，通过人的面部表情、身体语言表达创意，努力地借助有生命力的人体拉近人与艺术、艺术与生活之间的距离。梦幻化妆的美并不在于它的五光十色、鲜艳夺目，而在于它的内在魅力是否令人回味、思考并铭刻心中。

近几年来，人体彩绘刚刚成为一种流行时尚，但是作为与人体彩绘一脉相承的梦幻化妆创作在我国却已经有 远多年的历史。从 圆世纪 愿年代末 怨年代初，随着中国美容美发界开始选派选手参加亚洲发形化妆大赛开始，我国的美容美发从业者就与梦

幻妆结下了不解之缘。

对梦幻妆的认识要从梦幻妆与人体彩绘的区别开始，很多人会把两者混淆，而事实上这是错误的。

人体彩绘和梦幻妆都是以人体为载体。两者所不同的是梦幻妆更多的是借助道具在人体上的修饰来衬托人物，表达主题，比如服装、配饰、发形和化妆等。而人体彩绘是用纯人体来表现，没有过多的装饰。梦幻妆发展的历史要比人体彩绘长一些，基本上已经没有太多的发展空间，而且现在的梦幻妆大多以抽象表现为主，用色大胆张扬，构图夸张，需要创作者有较深的艺术造诣，同时也需要欣赏者具有一定的美学基础。人体彩绘则以笔为主要创造手段，线条描绘细腻、干脆。梦幻妆以不规则图形呈对称式画法布局，在人体全身勾勒出创作者自己的主观意图，给人以视觉冲击，艺术效果及所表现的内涵往往不能从表面理解。人体彩绘相对比较具体，完整的人物、动物、植物、风景，真实表现一个主题，由人的肢体语言增加其观赏性。

一、梦幻妆的特点

梦幻妆也叫幻彩妆，是一种运用色彩、线条等技巧，将有一定寓意的图案描画在脸、颈、臂等不同部位，适用于化妆艺术在某种特殊场合展现的妆容。

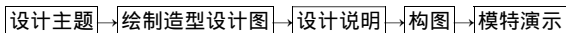
梦幻妆是在美容化妆的基础上进行描绘的，是富有时代感和青春气息的妆形。它既有美容化妆的意识，又区别于单纯的美容化妆，主要强调个性美的展示。

梦幻妆与一般化妆不同，它富于一定的艺术感。不论画动物或植物，都表现出优雅的情调，突出鲜明的主题。梦幻妆往往越出脸部的范围，把花纹描绘到头、颈、臂等部位，妆形与发式、服饰的配合，给人留下深刻的印象。梦幻妆事先要进行精心设计，要求绘画的线条随着肌肉骨骼的线条伸展，最后以各种装饰品，如银粉、金粉、亮珠来点缀妆面。

梦幻妆要比普通化妆需要更多的技巧、创造力和想象力，用色和阴影控制也更讲究。因而要求化妆师必须具有高超的艺术修养、深厚的绘画功底和丰富的操作经验。

梦幻妆与前卫化妆有相似之处，也是一种与绘画相结合的化妆方法。与前卫妆不同的是，这种化妆是让顾客穿无袖或袒胸露背的衣服，借以扩大化妆的范围，同时要求衣服的颜色、款式与所画图案花色比较协调，将图案、花纹画在人的脸上（颊上、额上）、身上（手臂、前胸与后背），以起到美化效果。

■梦幻妆的方法与步骤



（员）设计主题。设计主题是梦幻妆作品的灵魂，也是妆面设计的基础。主题的选择范围可以从科学、幻想、自然、寓言等方面进行描画。设计的图形、色彩必须符合化妆对象的民族特点，突出一定的主题。整体如何搭配可视本人的兴趣和爱好而定。

梦幻妆设计的构思来源于作者对艺术和文化的修养，设计的原则是真、善、美。作者可以通过这些丰富题材来表达作品的中心思想。设计时要从全面出发，慎重考虑。梦幻妆要求妆型夸张而不脱离被化妆者的形象，配色丰富而不杂乱，妆色洁净，利用个体特点强化个性美，妆型特点明朗，一旦决定不要轻易更改，以免给化妆造成困难。

（圆）绘制造型设计图。根据精心设计好的图案，用笔在皮肤上描绘轮廓线，然后再按需要的色彩填满，成为一幅栩栩如生的图画。设计图包括：

员）主题命名。主题的名称是作品内涵的代表，要雅致贴切。

圆）设计图案。纸上绘制梦幻妆首先要求人体造型要完美，这是图画效果完整以及符合人们审美要求的关键。图案的设计要

主题鲜明、一目了然，要标准地反映主题，不能拘泥于实物，图案的策划要源于生活、高于生活。其次是绘画者要掌握人体画的正确比例，了解人体结构及身体曲线随姿势变化的规律。在人体上绘制梦幻妆时要考虑图案的立体效果，在纸上同样如此。

梦幻妆设计图要借助于时装画的技法，按照八个半头或九个半头的身长比例画出基本形状。姿势一般以半侧为主，这样既有绘图的余地，又可以展示漂亮的画面。另外，人形还要保持重心的平衡，切忌出现站不稳的情况。四肢的线条也要柔和，比例适度，表现出肌肉与皮肤的质感。

与画人体不同的是纸是平面的，单一的人形不能表现造型的侧面效果，应让该半侧或正侧的人体图形上，肢体转折部位的图案占整个完整图案的 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{3}$ ，这样观者就会明白，这个图案是与人体背面的图案相连接的。

用色。一般来讲，纸上绘制梦幻设计图时选择颜色的范围较大，因为我们使用的纸是白色的，在白纸上任何颜色都能比较真实地反映出来。选色要视皮肤和图案而定，作品中要注意色彩的搭配以及色彩所带给人们的心理感应。虽然要达到的目的是图案漂亮、效果立体，但是仍要注意色彩不宜过于繁杂，有时简单的颜色反而可以表现深刻的主题。除了颜色外，还要注意线条的运用，边缘线应尽量干净、整齐。另外，为了追求画面的完美，还可以添加荧光色以增强视觉效果。

在梦幻妆的设计图中经常出现人形画得不错，背景却有问题的情况。色彩繁多的背景会让人感觉眼花缭乱，大有画蛇添足之感。那么，是否需要添加背景这一问题就要因主题不同而展开不同的表现空间了。有的主题抒发宽广博大的心绪，可衬以舒缓、朦胧的背景，色彩柔和且做大面积的渲染；有的主题抽象而前卫，背景图案可以利用简洁的线条勾勒出想象的空间，给人以强烈的视觉冲击，加强主题印象。但是无论主题如何，背景的视觉

效果都不能强于所绘的梦幻图案，否则就会主次失调，造成喧宾夺主的结果。因此，背景图案越简单越好。

(獭) 设计说明。设计说明是作品思想内涵和精神境界的文字表现，也是作者自身知识涵养与品位的体现。

完成图案绘制后并没有大功告成，还有一项极其重要的工作需要完成，那就是图案的设计说明。设计说明是作者创作过程的文字表述，里面融入了设计者的构思与创意，恰到好处的设计说明可以使整个绘图作品更加完整。另外，作品的主题名称也是设计师说明的内容之一，而且是重点所在，是作者对作品简明的概述。精致而有吸引力的名称可以提升作品的意境。一个符合主题而又意蕴不凡的名字，可以给人深远的记忆。另外，在设计说明中还可以表达自己内心的感觉，引导观者一起走入到作品中去，一起想象，感受创作的乐趣。

(源) 构图。是将造型小样在人体上具体实施的过程。要根据主题的需要和模特的客观条件设计图案的大小、线条、疏密虚实。

员) 化妆技巧构图要求。

① 妆面要求：妆面设计是梦幻妆的基础。设计的图形、色彩必须符合化妆对象的民族特点，突出一定的主题。整体如何搭配可视本人的兴趣和爱好而定。

② 整体要求：化妆与绘画技巧娴熟，线条流畅，颜色之间的交叉及搭配、衔接自然，妆面干净。同时，妆面、线条、色彩、发型、服饰等搭配符合设计意图，突出整体效果。

圆) 化妆的线条与色彩。

① 化妆的线条：梦幻妆是一种既写实又写意的人体彩绘，它追求的是一种虚幻飘渺的视觉效果。线条虚实的勾勒与描绘是作品的层次感、立体感的体现。虚线条显得柔和飘逸，实线条则显得张弛有力。在对图案进行设计时，要注意小面积的点缀和图

案的空间布局，疏密有序、错落有致的线条排列是梦幻妆表达意境的最佳方式。

② 化妆的色彩：色彩是表现梦幻妆的重要因素，色彩的晕染决定着图案画面的效果，它不但反映了创作者的造型技巧和功底，更使作品增添了美感。在给梦幻妆打底色前要先选色。如果要表达一种热情如火的神情，那么从底色到眉、眼、鼻子和唇形以及人体的刻画上，必须表现亲切、和善及逗人喜爱的温情，运用暖的色调是必不可少的。例如，黄色代表着一种领悟，是辉煌和明亮的色彩；红色是一种使人感觉温暖、热情、恐怖和扩张的色彩。如果是表现冷调，要注意特定的色调倾向，在使用红色时就不要太过分、太强烈，要与其他冷颜色有机结合。如果用色调来表现特定主题，就必须正确运用色彩，保持颜色的干净，不要太多或太少，要恰到好处，以免弄脏面部和身体上的妆面。

梦幻妆借助色彩来表达特定的情感主题，结合人的个性特征，必然使人感到有特别的新意，是人的意识与大自然的默契交融，给人以全新的美的感悟。

猜 道具与配饰。梦幻妆的最基本造型条件就是道具与配饰。在道具使用方面首先要考虑到模特的承受能力和表演效果，另一个方面就是要考虑到如何塑造出梦幻妆的造型意识。在使用道具前要预先做出一个模型，再根据比例放大。在选材方面，要根据主题的需要，尽量选择较轻的材质，如用海绵代替木料、石料等。常用的材料有塑料、海绵、尼龙、塑胶及针织品等。

模特头上和身上戴的饰物被统称为配饰。在配饰方面，一般要求质感、色彩同妆色和道具相协调，而且宜少不宜多，避免杂乱。在梦幻妆中，模特的配饰、道具以及布景的配备与否都要与主题相呼应，达到协调统一的效果。

（缘）模特演示。模特演示是梦幻妆结束后的一个环节，在

这一环节中模特将设计师精心完成的作品用自己的方式表达出来。当然，只有让模特了解到设计师的创作意图和主题内容，才能在表演中将主题的内涵用每一个动作、每一个眼神淋漓尽致地表现出来。

八、个性化妆

当代世界美容化妆的格调变化无穷、日新月异，其趋势大致由外向型逐步向内向型过渡，在追求动感的同时注意寻求静谧的底蕴，也可以说是时代气息与古典幽雅的并存，西方浪漫与东方质朴的互补，给人们带来许多不同感受。

由于个性化妆比较随意，极富个性化，化妆的方式也随个人喜好有所差异。所以在本节当中不以流程图方式进行解析。

实摇摇例 个性造型的分类

摇摇（员）浪漫型。浪漫风格的化妆造型，以清淡的玫瑰红色调为主，点缀以少许的天蓝、鹅黄，着重体现轻盈、浪漫的韵味。适宜于性格外向、活跃、性感、热情奔放、不拘泥于形式的女性。

化妆步骤：

员) 在着妆时先涂一层极淡的粉底，再轻轻地在双颊处涂抹粉红色胭脂，强调皮肤的透明感和质感。

圆) 个性妆运用的眼影色艳丽，色彩搭配对比较强烈。眼影可以选择纯度高且鲜艳的颜色，将鹅黄色敷在内眼角，上眼睑可稍向外延伸，逐步淡化，下眼睑紧挨睫毛线收住，用紫罗兰、天蓝或淡玫瑰眼影轻敷上下眼睑的外眼角，用白色眼影在眉弓及紧靠眉尾的上下沿略加点画。最后画上细细的紫色眼线，眼线要清晰鲜艳。眉形的修饰要强调线条的粗细变化、高低起伏，强调眉

摇曳造型

色的虚实效果。

獭 鼻形的修饰要强调立体感，但是要自然。

源 唇部要饱满，唇峰要圆润、轮廓清晰，唇色可以用纯度比较高的色彩修饰得鲜艳些。

缘 头发宜梳得蓬松自然些，将额发、鬓角稍稍梳出几缕，使之自然地飘在脸庞边。

远 服装的色彩可以鲜艳些，款式可以选择性感、曲线明显的，也可以选择轻松飘逸的。

苑 选择时尚感强的饰物。

(圆) 时代型。用合适的淡妆衬托出化妆者的个性，通过透明自然的妆面体现充满活力的气质，给人以鲜明的时代感。这种化妆适宜于能紧跟时代潮流、适应现代生活节奏、善于表露自己思想感情、不拘于陈规的女性。

员 化妆时粉底要用接近本人肤色的颜色，以乳液型粉底为佳，涂抹均匀后，产生清静透明的感觉。

圆 眼睑用棕系眼影晕染，上下睑缘涂茶色眼影。用棕色眼线笔描眼线，上眼睑中部描得粗一些，下眼睑用棉签将眼线稍加修饰。睫毛膏涂抹要自然。

獭 鼻形要挺拔。

源 用棕色唇笔描唇的轮廓，再涂以光泽唇膏，用纸巾稍加按压，然后涂以薄薄的棕红唇膏。

缘 发形要顺应时尚的需求。

远 服装要求符合时代潮流。

苑 配饰要求新颖，有时代感。

(獭) 梦幻型。此类型是专为参加舞会、晚宴等设计的，为了与优美动人的旋律和扑朔迷离的气氛相适应，达到情、景、人交融的理想效果，着意造就虚无缥缈的“梦幻”神奇感。

员 选择遮盖力较强的粉底在色斑部位先涂一遍，然后再用基础底色均匀涂在面部。

圆 化妆时可选择珍珠系眼影，使处于动态中的人显得明艳夺目。如果想充分利用灯光的效果，可在画完眼线后，沿下眼睑

抹上光泽唇膏，再用棉签轻蘸一些化妆金粉涂上去。上眼睑和鼻根凹陷处可涂上棕色，睑缘处深些。从眼向耳根呈放射状涂染玫瑰红系胭脂，离眼越远色越深。

獠 鼻部强调立体感，突出个性化。

源 用普通的玫瑰红涂口红，再抹光泽唇膏，敷上金粉。另外，再配以缀有亮片、明珠或闪光纤维的礼服，梳一不对称的发形，就更鲜亮闪烁、变幻莫测了。

缘 发形选择适合自己性格特征的造型，会让自己显得与众不同。

远 服装一般选择高雅的晚礼装，款式多种，可以根据妆色和个人气质挑选。

苑 配饰要求选择与服装发形相搭配的。

(源) 甜美型。圆圆的脸庞和一对甜美可爱的酒窝是招人喜欢的主要因素，这种化妆法使人显得甜美可人，可以说是青春活力的象征。此类型化妆对面颊太瘦的人不太适宜。

员 粉红色系的粉底比较适合甜美型的少女。可选用一些柔和的色彩，以暖色系列为主，表现出丰润鲜嫩、热情活泼的容颜。

圆 眉形应选择上挑、有折角、较粗且清爽的。

獠 唇部要描得圆润。嘴角下撇显得不随和，应将嘴角抬高，嘴唇看上去就会含有笑意。唇线也应画成圆润的曲线。

源 鼻部妆型无须刻意强调，简洁流畅即可。

缘 发形以突显青春靓丽为主。

远 衣着应选择柔和的颜色。

苑 配饰要选择可爱、清纯，适合少女的饰品。

(缘) 娇艳型。本型装束适宜年轻美丽的少妇，通过鲜艳夺目的颜色体现少妇娇好的仪容、优美的曲线、丰润的肌肤，表现出成熟美。

员 底色要白皙自然，强调皮肤的润泽度。

圆 在化妆时要着重强调眉和眼线等处的优美曲线，睫毛膏用深黑色，这样显得对比强烈、色调艳丽。

摇曳造型

猿 鼻形要立体，晕染自然。

源 嘴唇的线条流畅、飘逸，是一种特殊的韵味。唇部要选用大红色，使嘴唇显厚，厚实的嘴唇本身就很有魅力，再加以强调使嘴角上翘，唇形曲线浑圆，显得更加艳丽。

缘 发形的选择，最好带有女性的魅力和飘逸感。卷发会给人带来温柔的感觉。

远 配以大红大紫的暖色衣着显得楚楚动人。

苑 选择精致、个性化的饰品是最佳的选择。

(远) 典雅型。典雅风格的人娴静平和、怀旧，喜欢幽静的氛围，对这种类型的人化妆，以表现端庄、稳重为宗旨，强调脸部的对称、平衡，尽量修饰面容先天不对称等缺陷。此型化妆适合于优雅的成熟女性。

员 化妆时为求得视觉上的平衡，可用略深的脂粉扑抹偏宽的一侧脸庞，用稍浅的脂粉扑抹偏窄的另一侧。底色要透亮，强调皮肤的质感。要改善皮肤的颜色和肤质，使其显得细腻光泽。

圆 眉形要有起伏感，色调柔和。此外，再染上黑褐色眼线和棕色眼影。

猿 鼻形挺拔，要修饰自然。

源 唇形要饱满自然，可以施以赭棕色的赭红唇膏。

缘 发形的梳理以选择简洁大方的盘发为宜。

远 服装要求做工精细，款式高雅、大方，面料的垂感要好。通过以上装扮，使成年妇女在保持雍容典雅气质的基础上，竭力年轻化，着意刻画优美的线条和轮廓，以保持青春活力。

苑 配饰要求细腻精致。

九、男性化妆

每位男士都有着不同于别人的独特个性与外表，要在生活中塑造一个理想的形象，首先要对化妆对象有一个正确、全面的认识。

由于男性的肤质较粗糙，汗斑、痘痕会影响面容，因而化妆主要为了“掩饰”。男士的妆容讲求自然顺眼，与其原本的肤色

匹配，而且要不留痕迹，切忌浓艳。

（肆）男士化妆的总体基调

为达到自然、阳刚的化妆效果，男士化妆的技巧比女士更讲究、更细致。因此，除了对化妆对象个性特征进行探究之外，对化妆对象的外形特征也要认真分析，这样才能设计出男士在生活中的最佳形象。比如，你是一位身材高大、性格豪爽的男子，烫一头卷发或是一身脂粉气就会产生不协调的感觉。由此可见，塑造个人形象第一步，就是总体基调的设计，从化妆对象的性格、外形条件实际出发，寻找出适合的外部形象。

（伍）男士的肤色调整 and 修饰。面部肤色除了能直接反映人的健康状况和精神风貌，也能影响人的外貌美观。黑里透红的皮肤，能显示一种男性所特有的美，而当疾病、疲劳使面部皮肤苍白或呈奶黄色调，甚至在眼眶周围出现暗灰色或黑晕时，就会呈现不健康的病态感。有的人细皱纹增多，失去皮肤原有的光泽和弹性。要暂时改变这种状况，就要借助化妆的手法来调整 and 修饰皮肤。

先选择一款能够清洁皮肤上退化了的角质细胞、污垢、油脂和汗液，并能防止暗疮产生的洁面乳。之后用毛孔清洁鼻贴清除黑头，再做好剃须工作以后，涂抹适合自己皮肤的护肤霜，并在涂抹时进行自我按摩，以使紧张疲倦的皮肤放松。在使用粉底霜时皮肤的调色很重要，应选择深于自己肤色的浅棕色。涂粉底要薄而均匀，否则会在皮肤角质上留下浮粉痕迹。粉底的光泽可以使皮肤显出滋润的质感。如果本来的肤色灰黄苍白，涂了粉底之后仍缺乏健康色，可以在面颊及眼圈周围用微量的浅红色颊红淡淡地揉匀，以呈现出自然红润的面色。如果本身肤色理想，只需增加一点红润的光泽，就会有很好的效果。

（陆）男士的眉形修饰。男士的眉毛应自然、真实、大方，不宜出现修饰的痕迹，而当眉形不美或有缺陷时，可采取有别于

摇化 妆 造 型 摇

女性的修饰方法。男性眉形成功地体现男士的阳刚之美，例如剑眉、卧蚕眉、扫帚眉。

眉毛稀疏色淡者，既不利于衬托眼睛，也会使脸部平平显得极无生气，可以用眼影刷蘸一点蕉茶色（用黄、棕、黑三色调料配）搽在稀疏的眉毛根底中间，然后用手指轻轻揉匀，这样就会使眉毛显得浓密。注意用色要薄，且不要涂出眉外。如果要改变眉形，可先用拔眉镊子拔去多余部分的散眉，然后用眉笔添画。

（獭）男士嘴唇的着色和滋润。男士嘴唇的修饰与女士不同，只能染上薄薄的油色，而不能有明显的边缘线，也不能用唇膏来改变嘴唇的轮廓和形状。嘴唇着色的目的是为了改变本身灰白无生气的唇色。颜色以浅红或棕红为好，容易与肤色协调而显得自然真实。化妆时，不必用唇线笔先勾画轮廓，只用手指蘸一点唇膏搽在嘴唇上即可。如果嘴唇呈灰紫苍白又干裂的状态，应该先涂无色透明的防裂唇膏，然后再轻轻地着唇膏色，使嘴唇光泽、红润、丰满。如果嘴唇本身的颜色很好，只需涂防裂唇膏就可以了。总之，要让嘴唇始终显得健康红润，饱满而富有光泽。

（源）抽烟男士如何改变唇齿颜色。长期抽烟会导致嘴唇和牙齿颜色的改变，嘴唇不仅干枯无泽，而且呈紫褐色，牙齿焦黄甚至变黑，这些都严重影响到容貌美的和谐。改变嘴唇和牙齿的颜色，除了戒烟或少抽烟、去医院口腔科进行专门洗牙治疗外，有时为了应急，可以通过化妆来弥补。首先在嘴唇上涂防裂唇膏，保持嘴唇的油分和滋润感；用棕红色唇膏轻轻涂在嘴唇上，可以遮盖紫褐色的嘴唇，由于深色唇膏与牙齿色泽反差小，能够造成视错觉，让人看上去觉得牙齿不再那么黄。

（缘）男士剃须方法和程序。男士要经常剃胡须，以保持面部清洁卫生，留上唇须或鬓角的人，也应当经常刮脸，修剪胡须。平时二三天剃一次即可，若是赴宴、参加舞会或与女友约

会，则需在临行前再剃一次，这样显得既整洁又精神。剃须虽然人人都会，但仍需注意操作程序与方法是否正确和得当。

员 清洁皮肤。剃须前，应先用中性肥皂洗净脸部。在剃须时因剃刀对皮肤会产生刺激，甚至轻微地碰伤皮肤，如脸上、胡须上留有污物及灰尘就会引起皮肤感染。

圆 软化胡须。洗净脸后，用热毛巾捂胡须或将软化胡须膏涂于胡须使其软化。片刻后涂上剃须膏或皂液，以利于刀锋对胡须的切割并减轻对皮肤的刺激。

猿 正确剃刮。剃须时应绷紧皮肤，以减少剃刀在皮肤上运行时的阻力，并可防止碰破皮肤。尤其年纪大或者瘦弱的人，皮肤易起皱褶，更应绷紧皮肤，使之保持弹性和一定支撑力。剃须的顺序是从左至右，从上到下。先顺毛孔剃刮，再逆毛孔剃刮，最后再顺刮一次就可基本剃净。注意不要东刮一刀，西刮一刀，毫无章法地乱剃。剃刮完毕用热毛巾把泡沫擦净或用温水洗净后，应检查一下还有没有胡楂。

源 剃后保养。剃须后应注意皮肤保养，因为剃刮胡须时，对皮肤有一定的刺激，并且易使皮脂膜受损，为了在新皮脂膜再生之前保护好皮肤，应在剃须后用热毛巾再敷上几分钟，然后可选用诸如须后膏、须后水、面后蜜、护肤脂或润肤霜之类外搽。这样可形成保护膜，使皮肤少受外界刺激。

（远）胡须修剪与保养。对于蓄须者，修剪胡须时可用一把细齿小木梳和一把小剪刀，先将胡须梳顺，然后再剪掉翘起的胡子和长于胡形的胡子，使修剪后的胡须保持整齐的外形。注意上唇胡须的下缘要齐整，否则会影响面容美观。如果要改变胡子的形象，可用小剪刀将不需要的部分仔细地修剪掉，不要一下子剪得太多，以免失手而影响胡形。胡须保养首先要清洁，每天应认真地清洗胡须，以免尘埃及脏物污染胡须和其根基部的皮肤。洗完后可涂少量的滋润剂，以保持胡须的柔软和光泽。

摇化 妆 造 型摇

(苑) 胡须的造型设计。胡须是男子用以表现自己气质、个性和独特风格的一种标志，也会对脸形产生一定的影响。下面几条原则，供蓄须的男士参考：

下颌尖的脸形，不适宜留山羊胡。因为山羊胡的造型会使下巴显得更尖。如果可能的话，留络腮胡可使尖下巴变得不明显。如果仅留上唇胡须，则胡形不宜太宽，因为宽上唇胡与尖下巴容易形成较强的对比，而使下巴显得更尖。鼻底与上唇之间的距离短（即人中短）者，不宜留上唇胡。因为上唇胡有横向加宽的感觉，而使人中显得更短。嘴形小的人，胡须可适当宽些，利用宽阔的胡须来掩饰嘴小的不足。额部窄小、下颌宽大的人，可用络腮胡须遮盖下颌角，使脸形协调。

以上介绍了男士美容化妆的几个内容及其方法，但是应当指出，男性不宜过多使用化妆品，平时只使用一些适合自己皮肤的护肤霜就可以了。特别是正值发育期的青年，更不可多用化妆品，因为这时他们的机体新陈代谢旺盛，皮肤毛孔很容易被堵塞，从而有可能引发皮肤病。至于男用唇膏，旨在护肤，一般多于冬季使用，以防唇裂。任何事物都是一分为二的，提倡男士美容化妆并不意味着像女士们那样普遍而大量地使用化妆品，应该适可而止，这样才能既达到美容修饰的目的，又避免产生任何不良后果。

圃男士化妆的技巧

清洁→润肤→打粉底→画眉目→唇的修饰→遮瑕

第一步：清洁。

挑选可以彻底清洁男士皮肤上汗脂、污垢、灰尘的洗面奶，或者可以选择清爽型的深层磨砂膏，洗面时注意磨砂的力度要轻，以免损坏皮肤。另外，在剃须之前要选用刮胡泡沫或者啫哩，以令皮肤保持滋润，有助于软化皮肤表层，剃须时感到更光滑。剃须以后用水清洗干净。

第二步：润肤。

润肤是男士面部护肤尤为重要的一个环节，因为男性皮肤有比较厚的真皮层，所以皱纹也很深，衰老起来很迅速。选择能够有效提供皮肤所需水分，清爽而不油腻的男性护肤乳最为合适。

防晒可以选择防晒乳或者防晒粉饼。有一种专门为男士设计的古铜色防晒粉饼，既有防晒的效果，又能在施妆以后使脸上带有日晒的效果，而且用后不着痕迹，可增加男人的英俊。

第三步：打粉底。

首先是选择合适的粉底，通常要选与自己肤色相近或稍深的，多数人会选棕色系，还要注意场合的需要。另外，干性皮肤的人最好选用粉底液，较油性的就应选用中性的干粉。

擦粉底的手法多用敲和印，只要薄薄的一层就好，别像女士那样“浓妆艳抹”。而且要了解自己的脸形，脸圆的人上粉时要从脸颊往耳后扫，让脸看起来瘦一点；轮廓不分明就要在下巴位置擦颜色较深的粉底，不过要注意过渡自然。最后用粉扑把定妆粉轻印在脸上，保持妆容在较长时间内透明自然。

第四步：画眉目。

“浓眉”是男性的特点，眉画得不好就会破坏整个妆容。男性的眉毛大多比较浓密，画眉时多采用补的手法，让眉毛看起来均匀平整。

漂亮的眼睛最迷人，所以眼部修饰是化妆的重点，原则是有神。三角形眉毛使人显得凶悍，可将尖形眉毛拔去，修整成直线形；断眉者，应该通过修饰把眉连为一体，并着色加浓。在睡眠不足导致眼睛疲惫时，可以用咖啡色的眼线笔勾画一下起到“提神”“明目”的作用。睫毛要理顺，可以适当使用睫毛膏定形。遮盖眼袋、黑眼圈也很重要，大多使用浅色干粉提亮或补平，从视觉上弱化凸起的眼袋。

第五步：唇的修饰。

化妆造型

男士化妆不能画唇线，如果唇色不好可以涂自然肉色的唇膏，切忌太红润和有亮度。嘴唇干裂时要先涂一层润唇膏。

第六步：遮瑕。

化妆完后要用专业的遮瑕膏掩盖日晒斑、痘痕、雀斑。

练习与思考题

1. 美容化妆大致可以分为几类？

2. 在新时代的今天，哪些化妆技术是值得人们推崇的？

3. 什么是日妆？它的化妆步骤是什么？

4. 日妆大致可以分为几类？

5. 什么是晚妆？晚妆的表现方式是什么？

6. 概述新娘妆的分类。

7. 什么是梦幻妆？它的特点是什么？

8. 个性化化妆有哪些分类？

9. 男性化妆的总体基调是什么？

10. 男性化妆的基本技巧有哪些？

小百科

个性化化妆法

女性美丽的形式多种多样，每一种形式都体现出特定的个性与气质。如果化妆技法运用适宜，不仅能美化容颜，而且可以富于独特的气质和魅力。下面介绍几种特色的化妆方法。

(一) 文雅秀气法。化妆品的色调要一致，如腮红、口红、指甲油的颜色要一致，配合得当。最好选用冷色，因为冷色具有理智、冷静的感情色彩（包括眼影、面颊以及衣服的颜色），容易体现出文雅、秀气的特点。

(圆) 天真活泼法。颜色要柔和，化妆色调应以暖色为主，衣着也应该选择柔和的颜色。若使肤色显得白嫩，首先要注意防晒，并涂发白的粉底霜，再扑上淡淡的白粉。淡粉色的腮红会使脸部变得水嫩娇美。嘴唇的勾画要上翘一些，因为嘴角不描会显得不随和。应将嘴角描高，唇线画圆，使嘴唇看上去显得有笑意。这样画出的妆容才会显得天真活泼。

(獠) 古朴典雅法。要避免日晒，保持皮肤红嫩洁白。头发乌黑是强调古典美的重要因素。要防止头发干燥、分叉，选择能表现头发光泽的发形，如直发、短发、发辫等。眉毛要呈平稳、流利的线条，不加眉峰，颜色以黑色或灰色为主。

(源) 健美爽朗法。棕黑色皮肤会产生一种强烈的野性魅力。要适当地将皮肤晒黑，这是显现健康、利落的前提。应该用黑色眼线、黑睫毛膏把眼睛描成黑色，使目光坚定。眉毛也要描黑、描粗。粗粗的、稍稍散乱的眉毛比经过精心修饰的眉毛显得更自然。要充分利用嘴唇的魅力，用淡褐色或淡灰色把它描绘得光泽红润，大而丰满，从而显得生气勃勃、精力充沛。

(缘) 妩媚艳丽法。首先要用飘逸的线条描画眼线和嘴唇的轮廓。因为线条流畅的眼睛和嘴唇，能给人一种特别的感觉，使被描画的人显得韵味十足。其次，描画时唇峰曲线浑圆会使整个嘴唇显得性感、艳丽。除此之外，用色需鲜明清晰。

第五章

面部及五官的矫形化妆

学习目标：

掌握面部五官的标准；

熟练掌握和运用面部五官的矫形化妆技巧。

化妆造型是形和色的完美结合。形是表现立体效果的主要方式，对形的认识清楚了，才有可能透彻地观察出人物的特征和差异，也就有了相应的化妆办法。不会观察形，就不能准确地判断化妆对象的特点，更谈不上因人而异的化妆了。矫形化妆的目的就是要使原来的缺陷得以改善，甚至变不利为有利，使原来的缺陷成为特点，创造出更富个性的化妆。

第一节 面部及五官美的标准

面部的整体配合包括三层含义：第一是眉、眼、口、鼻、耳本身的形状；第二是五官在脸部的分布情况；第三是五官之间的相互关系是否达到了协调统一。第二章中已经介绍过，中国面部美的标准历来以“三庭五眼”为依据，那么五官的美是以什么为标准呢？

脸型是由骨骼和肌肉的生长状况决定的，它成为判断人的长相的最直观且最主要的特征。判断脸型特点主要看脸部的轮廓，在面部凹陷处肌肉的发达程度成为面部丰满或瘦削的主要生理依据，有时也看内轮廓的造型，比如发际线的深浅、宽窄等。由于地域、环境、气候的不同，造成东西方人种的脸型有很大差异。本书介绍的是东方人的审美标准。

眉

标准眉形是眉头、眉尾及边缘稍淡、中间深，浓淡相宜，微微弯曲，让人从视觉上感觉到它的立体生动，而不是平面呆板。修饰出的眉毛如能充分表现上述眉毛的自然状态，再结合个体的特点，就能真正衬托出双眸的明媚动人，受到大家的认可。

眉形的理想结构：假设将眉头与眉尾间画一条水平线作为参考线，眉头应在内眼角上方偏里侧些，眉峰应位于黑眼球外侧与外眼角之间的区域，眉尾则应该在眼尾至鼻翼外侧的连线延长线上。一般来说，眉尾应高于眉头。

眼

眼居五官之首，是人体最重要的感觉器官。眼主要支配视觉功能，是大脑的延伸部分，通常情况下人类从外界获得的信息约90%来自双眼。眼睛在人类认识客观世界中占有极其重要的地位，故有“脑之天窗”之称。

眼位于面部中间，它包括眼球及其一些附属器官，其各局部形态特征及相互间的和谐关系构成了眼部美的形态结构基础。

眼睛美的基本标准如下：双眼分别位于双眉之下、鼻根两侧。内眦角位于眉头正下方，大多数人两眉头间距离与两眼内眦角间距离相近。内眦角和外眦角的位置高低又和眼裂的倾斜度有着直接的关系。一般来讲，欧洲人的眼外眦角稍高，蒙古人的眼裂往往有一些倾斜度，通常眼外眦角明显高于内眦角。两眼内眦

摇化 妆 造 型摇

角之间的直线距离就是两眼之间的距离，一般为猿~猿厘米，与鼻宽值近似。两眼之间的距离过宽会显得极为呆板，但若距离过近就显得过于严肃和缺乏温和感。青年人的皮肤紧绷而且朝气蓬勃，眼睛有上挑的感觉；而老年人的皮肤松弛下垂，往往外眦角被下垂的皮肤覆盖而有眼睛下斜的感觉，把握这一点，将会对不同年龄的人物形象的塑造有着很高的参考价值。

眼裂的宽度，指同一眼睛的内外眼角间眼角线的直线距离。一般情况下，正常人的眼裂宽度为猿~源厘米，约等于鼻子的宽度。

眼睛的外形还与入种、遗传有着密切的关系，不同的地域产生的审美观念也不尽相同，总体说来眼睛和不同的脸形组合起来比例协调、匀称，就能产生美感。

鼻

鼻子是脸部最富有立体感的部分，它使脸部产生了较强的明暗变化。鼻根部分完全由鼻骨构成，它紧靠双线的泪腺，上端与额骨的下弯处连接。

鼻子美的标准如下：鼻梁挺直，鼻尖微突，鼻小柱居中，两鼻孔大小相等、对称；鼻尖到小柱基底的连线稍微弯曲，鼻小柱与上唇的角度为怨园度，鼻宽一般与两眼或者两眉间的距离相等。

唇

唇色红润，唇缝清晰，且上唇比下唇略微翘些，唇中部要稍厚实些，呈球状凸起，唇角略翘，唇宽是瞳孔间的宽度。一般女性唇部比男性薄圆~猿毫米。

第二节摇 面部及五官的矫正化妆

一、不同脸形的矫正化妆

生活中我们不难发现，凡是那些令人折服的高水平化妆，必

定是在充分了解和熟悉整个脸形及面部骨骼特征的基础上造就出来的。只有充分了解净妆时容貌的特点、脸形及五官比例的不足,才能在此基础上结合年龄、气质、风度等特点,借助化妆品和化妆技巧进行人工修饰与再造。

一般来讲,完全为标准椭圆形脸的人并不多见,大部分人的脸形都不是十分标准,例如人们所说的由字脸(三角形脸)、申字脸(菱形脸)、团脸(圆脸)、方形脸、国字脸(长方脸)以及倒三角形脸等,甚至还有一些长中带圆、方中透尖的复合脸形。因此,在化妆中要结合以下几种脸形进行对比,看属于哪种脸形或与哪种脸形相接近,选择比较接近的脸形进行修饰。在修饰时,不但要注意正面脸部的轮廓,还要考虑到侧面脸形的特点,对自己欲加掩盖的不满意之处,可以听听旁观者的意见,切忌死板地以所谓标准脸形做对照,因为“不标准”并不等于不美,也许在你看来并不标准的脸形配上你的五官,反而会产生独具特色和与众不同的美感。

陆字脸(见图 缘-1)

(1) 特征。由字脸就是平常所说的三角脸,它的特点是两腮较阔,整个脸部呈上小下宽的梨形,除天生腮部较宽大以外,多见于肥胖和年过四十岁的人。由字脸给人以富贵、稳重、威严的印象。

(2) 修正方法。化妆时应将下部宽角“削”去,把脸形变为椭圆状。腮红可由外眼角处开始向下抹涂,使脸上半部分拉宽一些。可用较深色调的粉底在两腮部位涂抹、掩饰。眉毛宜保持自然状态,不可太平直或太弯曲。

申字脸(见图 缘-2)

(1) 特征。此种脸形一般较为清瘦,颧骨凸出,尖下巴,发际线较窄,脸部较有立体感,无赘肉,显得机敏、理智,给人冷漠、清高、不亲切的感觉。化妆时,可选择明快的冷色调系列搭配。



图缘—员瑶由字脸



图缘—圆瑶申字脸

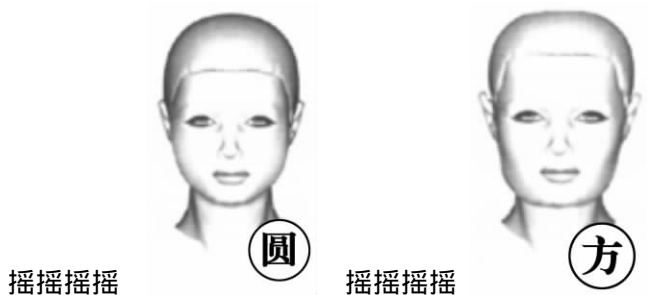
(圆) 修正方法。可将前额部位及下颏处涂亮，颧骨部位的两侧涂阴影色来修正面形。眉峰的位置可以略向后些，眉形不可过于高挑。眼影的色彩应选用浅淡的柔和色调，并将重点放在外眼角。腮红可涂在颧骨上，以掩盖颧骨的高度。唇形则要画得圆润、丰满，选择柔和色调的唇膏。

獠圆形脸 (见图缘—獠)

(员) 特征。从正面看，脸短颊圆，颧骨结构不明显。圆脸给人可爱、开朗、活泼和平易近人的印象，看上去比实际年龄小。

(圆) 修正方法。圆脸形因整个脸庞圆润缺少棱角，而缺乏成熟稳重的气质，在修饰时，我们可以利用色彩的明暗对比及较冷色系的色彩来改变这种印象。腮红可从颧骨开始涂至下颏部，注意不能简单地在颧骨凸出部位涂成圆形。唇膏可在上嘴唇涂成浅浅的弓形，切忌涂成圆形，以免有圆上加圆之感。粉底可用来在两颊造阴影，使圆脸消瘦一点。选用暗色调粉底，沿额头靠近发际处向下窄窄地涂抹，至颧骨部以下可加宽涂抹的面积，造成脸部亮度自颧骨以下逐步集中于鼻子、嘴唇、下巴附近部位。眉毛可修成自然的弧形，不可太平直或有棱角，也不可过于弯曲。

灑方形脸 (见图缘—灑)



图缘猿猿圆脸型

图缘源源方脸型

(员) 特征。方形脸的宽度和长度相近，颧骨突出，给人以棱角分明的感觉。一般都有宽阔的前额及方形的颧骨，整体感觉刚硬、坚毅。化妆时，可选择暖色系搭配。

(圆) 修正方法。方脸形的人以双颊骨突出为特点，因而在化妆时要设法加以掩蔽，增加柔和感。腮红宜涂抹得与眼部平行，切忌涂在颧骨最突出处，可抹在颧骨稍下处并往外揉开。用暗色调粉底在颧骨最宽处造成阴影，令其方正感减弱。下颏部宜用大面积的暗色调粉底造阴影，以改变面部轮廓。唇膏可涂得丰满一些，强调柔和感。眉毛应修得稍宽一些，眉形可稍带弯曲，不宜有棱角。

缘缘国字脸 (见图缘缘)

(员) 特征。这种脸形较长，额部与腮部的轮廓较方硬，脸部轮廓成国字形，给人以正直、严肃、老成、刻板的感觉。整个面部缺乏生动、柔和的感觉。在化妆时，可选择明快的色调系列搭配。

(圆) 修正方法。这种脸形的人，在化妆时应增加面部的宽度。眼部修饰的重点应该在外眼角，并以鲜明的色彩来强调。胭脂的涂抹，可沿颧骨的最高处与太阳穴下方所构成的曲线部位向外、向上抹开，从视觉上拉宽面部。若双颊下陷或者额部窄小，

化妆造型

应在双颊和额部涂以浅色调的粉底，造成光影，使之变得丰满一些。眉毛应修成弧形，切不可有棱角。眉毛的位置不宜太高，眉毛尾部切忌高翘。

倒三角脸（见图缘-远）



图缘-缘国字脸



图缘-远倒三角脸

（远）特征。倒三角脸形与三角脸形恰好相反，它的特点是额部较宽大而两腮较窄小，呈上阔下窄状。人们常说的“瓜子脸”“心形脸”即指这种脸形，给人以女性味十足、秀气的印象，但是难免会有单薄、柔弱的感觉。

（圆）修正方法。化妆的技巧与三角脸相似，需要修饰部分则正好相反。腮红应涂在颧骨最突出处，而后向上、向外揉开。粉底可用较深色调的涂在过宽的额头两侧，而用较浅的粉底涂抹在两腮及下巴处，造成掩饰上部、突出下部的效果。唇膏宜用稍亮些的以加强柔和感，唇形宜稍宽厚些。眉毛应顺着眼部轮廓修成自然的眉形，眉尾不可上翘，描时从眉心到眉尾宜由深渐浅。眼睛描绘的重点应该在眼角处。

另外，化妆前还应注意皮肤的光泽度、肤色，有无眼袋、黑眼圈等现象。当然，皮肤的质地、色斑及汗毛的分布情况都应心中有数，以便在采取各种修饰手法时能有的放矢。

二、不同眉形的矫正化妆

随着现代美容业的发展，人们对眉形的设计有了一定的认识。眉形的设计要考虑不同的脸形、眼形、性格、气质、年龄、职业以及本身眉毛的状态等综合因素进行修饰，才能使之自然和谐，成为眼睛的最好陪衬。

现实中的眉形并不都是理想的标准眉形，存在着许多的缺陷，大大影响了面部的美观，因此要进行修正。

眉形矫正化妆的常见方法

矫形化妆中修饰眉毛的方法有多种，个人可以根据自己的习惯、眉形特征，可运用不同的修饰方法，如描眉、拔眉、剪眉等。通常拔眉、剪眉和刮眉是结合描眉使用的。

(一) 描眉。描眉是日常化妆中常使用的一种方法。普通的方法是，脸稍向下，眼睛向上看，这样上眼皮即显示出一条自然的弧线，可按照这条弧线描出平行的眉。当然，在描眉之前首先要将眉形整理一下。如果眉骨上下均长有眉毛，就应结合拔眉法将多余的眉毛拔除；如果眉毛长得杂乱无章，就应该进行梳理。

画眉的第一步是要找出眉峰。一般来说距眉尾 $\frac{1}{3}$ 处应该是眉峰，从这个地方开始，逐步往前细细地画。因为眉尾 $\frac{1}{3}$ 处是整个眉毛较稀疏的部分，因此颜色可以较深。而前面 $\frac{2}{3}$ 的眉毛通常较为浓密，因此在画的时候，可以用眉粉残留的颜色，或是以较轻的力度画过。这样眉毛整体的颜色才会一致，千万不要一味地从头画到底。

画眉时注意，要把眉笔修尖，一笔一笔地画，每一笔都要与自身的眉毛相似，每笔之间要有适当的间隔，使整双眉毛像许多短毛重叠而成的样子，才会显得有立体感。

描眉时要特别注意两点：一是双眉必须对称，如果左右眉毛不对称，整个化妆就是失败的；二是眉毛的颜色要适宜，眉毛的颜色可以根据自己的毛发和眼球的颜色来决定。大多数人眉毛的

化妆造型

正常颜色应比发色浅三分，金黄色、红色、白色头发的人眉毛应比发色暗三分。总体来说，黑色、灰色和褐色是适合大多数东方人的眉毛颜色。黑色会有果断、古典的感觉，灰色显得优雅、自然，褐色比较现代。

(圆) 拔眉。拔眉是较为常用的一种方法，但一定慎重。拔眉之前应画一个比较满意的眉形，想好哪些是应拔掉的多余眉毛，然后用医用酒精将眉镊和眉毛进行消毒，再用普鲁卡因和维生素 粤混合液涂擦在眉毛上，这样既能减轻拔眉时的疼痛，又能抑制拔眉后眉毛的再生。拔眉时应将镊子靠近眉毛根部，顺着眉毛生长的倾斜方向拔，一次最好拔一根，如果眉毛过低，可沿着眉毛下缘拔去一些；反之，则拔去上缘的眉毛。

(獠) 刮眉。刮眉刀的作用与眉钳类似，也是将生长不合理的眉毛去除，但它是去除毛干部位，而毛根和毛囊却依然留在表皮下。相比之下，使用刮眉刀修眉不会有疼痛感，但是也存在着一些劣势，如眉毛刮掉后很快就会长出来。重新长出来的眉毛会显得更粗更硬，而且会留下一个个的黑点儿，显得不自然，再者刮眉刀经常会使眉毛周围的皮肤发红，如消毒不严格，甚至可导致周围皮肤发炎、肿胀等，从而影响美观。

(源) 剪眉。修眉剪多用于拔眉或刮眉之后，将长短不齐的眉毛修剪整齐。剪刀的刀口非常锐利，要小心伤到皮肤。在修剪的过程中要掌握好手法和力度，才能将眉毛修得长短一致且效果自然。

不同眉形的特征及修正方法

在矫形化妆中常见的眉形有以下几种：稀少的眉毛、浓密的眉毛、向心眉、离心眉、吊眉、垂眉等。

(夙) 淡眉（即眉毛稀少）（见图 缘-苑）。

夙 特征。细浅的眉使人显得清秀，但过细则使人显得小气，缺乏个性，其优势是可根据个体特征随意选择较满意的眉

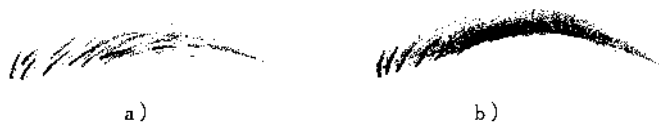


图 缘-苑 薄淡眉的矫正
苑 原形 苑 矫正后

形。

圆) 修正方法。根据脸形调整眉毛弧度, 强调眉峰, 按眉毛自然生长方向一根根描画, 将眉形加宽, 眉峰颜色加浓, 眉梢略微浅淡, 使其柔和自然, 不宜将眉毛画得过于平直。

(圆) 浓密眉 (见图 缘-愿)。



图 缘-愿 浓密眉的矫正
苑 原形 苑 矫正后

圆) 特征。浓密的眉毛一般质地粗硬, 色泽浓黑, 成片生长没有规律, 使人显得不够干净整齐, 过于随便。

圆) 修正方法。根据脸形和眉与眼睛的间距, 描画出基本眉形, 可以用拔眉钳将多余的眉毛拔除, 保留自然的眉体。如果眉毛与眼睛之间的距离太近, 可以拔掉眉间的眉毛。如眉峰明显突出, 可以在太突出的部位拔去一些眉毛, 再用眉刷蘸少量化妆胶涂于杂乱的眉毛上, 稍干后用眉梳顺着眉毛生长方向理顺, 使眉毛自然服帖。

(猿) 向心眉 (见图 缘-怨)。

圆) 特征。两眉头之间的距离过近, 间距小于一只眼的长度, 眉头过近使人显得紧张、不愉快, 五官紧凑、不舒展。有的人两条眉毛甚至连在一起成为连心眉。



图缘-怨 向心眉的矫正

圆) 修正方法。将两眉之间过近的眉毛拔掉，将眉头描画到内眼角正上方外侧一点，眉峰向外移一些，眉梢向外拉长一些。

(源) 离心眉 (见图缘-员)。



图缘-员 离心眉的矫正

员) 特征。两眉头之间的距离过远，间距大于一只眼的长度，眉毛的位置偏向脸的外侧。眉毛与鼻根处显得过于开阔，使人显得和气但迟钝，五官分散。

圆) 修正方法。在眉头用尖细的眉笔，顺眉毛的长势一根根描画，画出虚虚的眉头，眉头位置在内眼角正上方内侧一点，将两眉距离拉近，眉峰略向前移，眉梢不宜拉长。注意描画的眉头与原有眉头的衔接要自然。

(缘) 吊眉 (见图缘-员)。

员) 特征。眉头低、眉梢上扬，使人显得喜气精明。但过吊的眉使人缺少柔和感，并有使脸型显长的效果。

圆) 修正方法。修眉时除去眉头下面的眉毛和眉梢上面的眉毛，使眉头与眉梢接近于同一水平。描画时，侧重于眉头上面和眉梢下面的弥补，将眉头上扬，眉梢往下描画。



图 缘-员 吊眉的矫正

葬 原形 摇遭 矫正后

(远) 垂眉 (见图 缘-员圆)。



图 缘-员 垂眉的矫正

葬 原形 摇遭 矫正后

员) 特征。又称八字眉，眉头高、眉梢低，使人显得亲切慈祥，但也有忧郁和愁苦的感觉，看起来年龄较大。

圆) 修正方法。修眉时除去眉头上面的眉毛和眉梢下面的眉毛，使眉头与眉梢接近同一水平。描画时侧重于眉头下面和眉梢上面的弥补，将眉头压低，眉梢往上描画。

三、不同眼形的矫正化妆

眼睛的修饰主要是通过画眼影、眼线和睫毛等方式进行眼睛的美化。通常遇到不标准的眼形时要通过眼线的长短、高低、粗细以及眼影的色彩、涂抹的部位加以修饰。

员) 小眼形 (见图 缘-员圆)



图 缘-员 小眼形的矫正

葬 原形 摇遭 矫正后

化妆造型

(员) 特征。小眼睛的特点是眼裂过小，眼睛缺乏神采和应有的魅力。

(圆) 修正方法。要使细小的双眼看起来充满神采，可在眼盖上涂上闪亮或浅淡的颜色，再在眼尾处涂上较深颜色，然后涂上光影。为了使眼睛显得较大，应特别描画眼线，眼线的长度应超过眼尾，颜色浓些，眼角部分稍稍描高。

圆大眼形 (见图 缘-员)

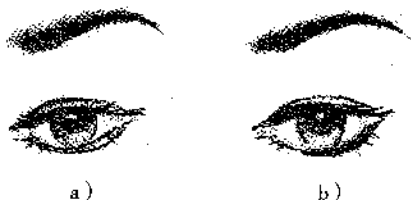


图 缘-员 圆大眼形的矫正

原形 矫正后

(员) 特征。优点是显得明亮、华丽；缺点是给人“一本正经”的感觉。

(圆) 修正方法。为了不使眼睛显得过大，眼影的颜色一定要涂得越淡越好，上眼皮沿着眼圈淡淡地抹一层眼影膏，画到眼角为止；下眼皮颜色要涂得比上眼皮更淡。平常可以不必描画眼线，也不要把眉毛描得过黑。这样的化妆十分自然柔美，上班、出游都很合适，如果赴宴或是特殊场合，可在眼睛两端描画两条极细的眼线，使人显得美丽动人。

圆眼形 (见图 缘-员)

(员) 特征。上眼睑内的半月软骨下缘呈明显的圆弧形。

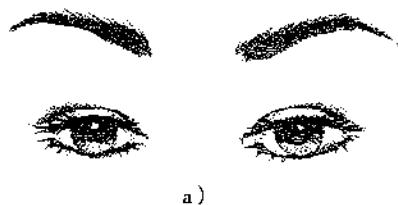
(圆) 修正方法。为配合圆眼睛，可在眼盖上涂两种颜色，较浅的颜色在眉毛下，如橙红色，较深的颜色涂在眼盖上，如橙棕色，也可以用较淡而有亮光的色泽使圆眼看起来修长一点。

离心眼 (见图 缘-员)

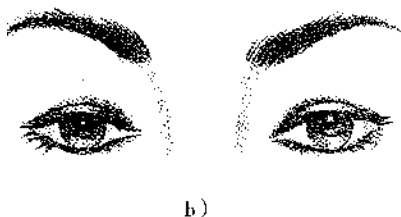


图 缘-员 圆眼形的矫正

葬 原形 摇 葬 矫正后



a)



b)

图 缘-员 离心眼的矫正

葬 原形 摇 葬 矫正后

(员) 特征。两眼间距大，会使鼻梁偏平，脸显宽阔。

(圆) 修正方法。为了使间距缩小，可在眼睑与眼睛内侧涂以深色调的眼影粉。用深色眼线笔先自睫毛部位向眼内侧画眼线，再在上睫毛部位由脸中部向眼外侧画线，这样眼睛看起来会向中间靠拢。

葬 向心眼 (见图 缘-员)

(员) 特征。两眼距离过小。

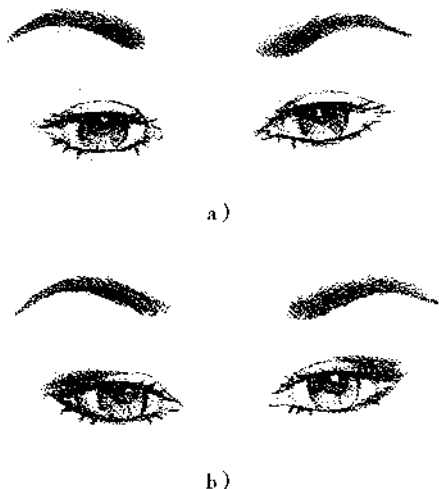


图 缘一员 缘一员 向心眼的矫正

苑 原形 缘一员 矫正后

(缘) 修正方法。眼影要与眼线同色，圆圆地围住眼尾。眼角处应以稍亮色眼影涂匀，不施鼻影，只涂明色。眼线要强调眼尾，眼尾线画圆一猿毫米粗，染在眼尾周围。

缘一员 肿眼 (见图 缘一员)

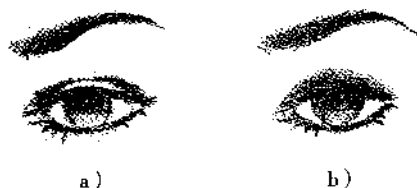


图 缘一员 缘一员 肿眼的矫正

苑 原形 缘一员 矫正后

(员) 特征。由于上眼皮脂肪较厚，使得上眼睑厚度突出，形成肿眼泡迹象。

(圆) 修正方法。肿眼睛在东方人群中十分常见，可选择一些与东方人肤色相近的暖色系色彩，如咖啡色系即是肿眼睛的安全色系之一。此外可以选用亮色来提亮眉骨的高度，选择长的睫毛也可以削弱肿眼睛眼皮的厚度感。

雍狭长眼形 (见图 缘-员)

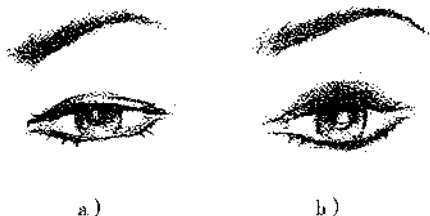


图 缘-员 雍狭长眼形的矫正

雍 原形 雍 矫正后

(员) 特征。狭长的眼睛具有东方传统的古典美。

(圆) 修正方法。先在眉下涂上光影，将眼盖处垂直地分成两部分，即在前眼角靠近鼻子的部分涂上浅而带亮光的眼影，另一部分涂上较深而柔和的色调。

雍下垂眼形 (见图 缘-圆)



图 缘-圆 雍下垂眼形的矫正

雍 原形 雍 矫正后

(员) 特征。下斜眼的形状与上斜形恰好相反，此种眼形给人以和谐可亲的印象，但又会给人以衰老和忧郁的感觉。

(圆) 修正方法。有些眼睛因疲劳而使眼睑下垂，显得无神，

化妆造型

补救的办法是将鲜艳的颜色涂在眼盖上，并延伸至眼尾，然后用亮光或较淡的眼影直接涂在眉毛与眼盖之间。

吊眼（见图 缘-圆）



图 缘-圆 吊眼的矫正

原形 矫正后

(a) 特征。内眼角低，外眼角高，使眼尾上扬。此种眼形的人显得机敏、年轻、有活力。但眼尾过于上扬，显得不够温和，甚至给人冷漠感。

(b) 修正方法。内眼角用强调色和浅亮色，外眼角用偏暗的阴影色，下眼尾部位也用相应的强调色；描画上眼线时，内眼角略粗一些，从眼尾至眼部一半处描画。

四、不同鼻形的矫正化妆

鼻子的修正方法主要是通过画鼻侧影和涂抹亮色来修饰。对于不同的鼻形，鼻侧影和涂抹亮度的使用也有所不同。

钩鼻（见图 缘-圆）

(a) 特征。鼻根高，鼻梁上端窄而凸起，鼻尖部呈尖形向前方弯曲成钩状，鼻中隔后缩，面容缺乏柔和感，显得冷酷。

(b) 修正方法。鼻侧影从内眼角旁的鼻梁两侧开始到鼻中部结束。鼻尖部涂影色，鼻根部及鼻尖上侧涂亮色，鼻中部凸起处不涂。

塌鼻梁（见图 缘-圆）

(a) 特征。鼻梁低平，使面部显得呆板，缺乏立体感和层次感。

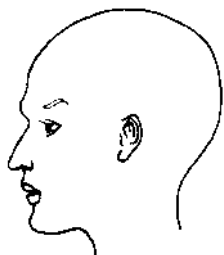


图 缘-圆 鹰钩鼻的矫正

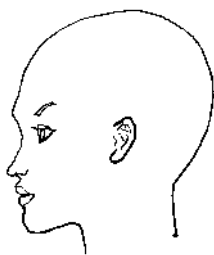


图 缘-圆 塌鼻梁的矫正

(圆) 修正方法。首先，在整个面部涂上粉底霜，从鼻根到眉头抹深棕色眼影，由眉毛向鼻子两侧打一些阴影，然后在两眉之间的鼻梁上抹一道亮色眼影，并尽量向两侧晕开，阴影与亮色形成鲜明的对比，原来低陷的鼻梁显得突出起来。

獐短鼻形 (见图 缘-圆)

(员) 特征。鼻子的长度小于面部长度的 员/3，即平常所说的“三庭”中的中庭过短。鼻子短会使五官显得集中，同时鼻子显得比较宽。

(圆) 修正方法。短鼻子往往使脸有臃肿感，鼻侧影涂深颜色，鼻梁涂一窄条亮色，可以使鼻子显得长些；另外，和长鼻子正好相反，在画眉时，把眉头稍向上抬，将鼻侧影从眉尖涂至鼻翼，也能产生同样的效果。

灑张鼻形 (见图 缘-圆)

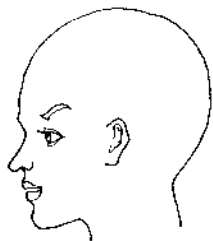


图 缘-圆 短鼻形的矫正

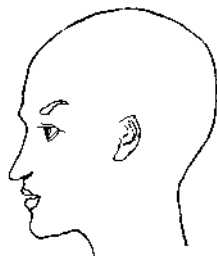


图 缘-圆 长鼻形的矫正

摇化妆造型

摇 (员) 特征。鼻子的长度应该大于面部长度的 $\frac{1}{3}$, 即中庭过长。鼻子过长使鼻形显细, 并使脸形显得更长。

(圆) 修正方法。要缩短鼻子, 就要降低眉头的高度, 这样就可以使鼻根相应偏低。化妆的要点在眉毛, 在画眉毛时, 眉头要加画几笔, 或在眉头下涂上与鼻影颜色相近的眼影。鼻影的颜色比眼影稍微淡一些, 不要延伸至鼻翼。

缘蒜头鼻 (见图 缘-圆)

(员) 特征。鼻尖宽且圆。

(圆) 修正方法。从眉头向鼻翼和鼻侧涂上深色, 鼻翼处的颜色应该适当浅一些, 再在鼻梁上用浅色, 这样鼻头就会有缩小的感觉。

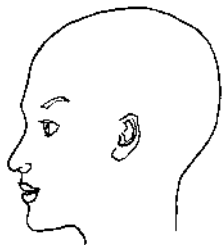


图 缘-圆 蒜头鼻的修正

五、不同唇形的矫正化妆

嘴唇不仅颜色鲜艳, 而且是面部最活跃的部位。唇形的勾画及唇红色彩的应用对整个化妆起着很重要的作用。

圆嘴唇过厚 (见图 缘-圆)

(员) 特征。嘴唇过厚分上唇较厚、下唇较厚及上下唇均厚 猿种。嘴唇过厚会使人显得不神气。

(圆) 修正方法。

(员) 唇部抹少许底色油。

(圆) 用深色唇线笔沿唇角勾画, 保持嘴形本身的长度, 将其厚度轮廓向内侧勾画。唇膏宜选用偏冷的深色, 使厚唇得到收敛。

圆嘴唇过薄 (见图 缘-圆)

(员) 特征。嘴角过薄分上唇较薄、下唇较薄及上下唇均薄 猿种。过薄的嘴唇使人显得不够大方, 缺少女性丰满、圆润的曲线美。

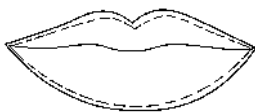


图 缘-圆 嘴唇过厚的矫正

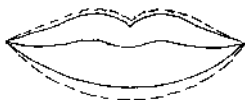


图 缘-圆 嘴唇过薄的矫正

(圆) 修正方法。

员) 沿着嘴唇自然轮廓线的外缘用唇线笔画一条细线，上唇的唇峰描画圆润，下唇增厚，唇面上用大量的亮光口红或荧光口红可使双唇明显突出。唇膏应选用偏暖的色彩。

圆) 画唇线时，用较鲜艳的口红来强调唇部。

猿) 如果口红在嘴角涂得太到头，只会把嘴唇拉得更细长。深色口红会使唇片显得更薄，哑色口红则让嘴唇显得更扁平。

源) 如果想使薄唇更丰满，应避免过深或过浅的颜色。在唇的外轮廓线重新画一条唇线，然后抹上口红。

缘) 薄薄的嘴唇较适合选用浅色口红或亮泽口红，因为浅色不会过分突出嘴部。最后在上下唇中央略上一点透明的唇彩，上唇彩之前先用纸巾轻印唇部。

远) 樱桃小嘴的女士切忌尝试“画大嘴”变性感，否则只会造作、失真。最佳方法是选一只可使嘴唇看起来靓丽的中性色调口红，继而施点唇彩，令嘴唇看起来有丰润的效果。同时，适当地使用唇笔，沿着天然唇线勾画唇形，也可令嘴唇变得丰满起来。

猿) 嘴角下垂 (见图 缘-圆)

(员) 特征。嘴角下垂给人留下愁苦的印象，有苍老的感觉。

化妆造型

(圆) 修正方法。用遮盖霜涂于唇轮廓周围，尤其是唇角部位，再用唇线笔勾画轮廓线，改动唇两侧的轮廓线使唇具有上翘的趋势。画上唇线时，唇峰略压低，唇角略提高，嘴角向内收。画下唇线时，唇角向内收与上唇线交会。唇中部的唇膏色比唇角略浅一些，突出唇的中部。

嘴唇凸起 (见图缘-猿)

(员) 特征。嘴唇过于凸起有向外翻的感觉。

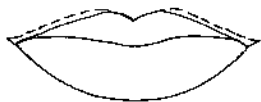


图 缘-猿 嘴角下垂的矫正



图 缘-猿 嘴唇凸起的矫正

(圆) 修正方法。画轮廓线时，唇角略向外延，嘴唇中部的上下轮廓线都尽量画直，收敛过于凸起的感觉，唇膏宜选用偏冷色。

缘 嘴唇过大 (见图 缘-猿)

(员) 特征。嘴唇过大向两侧延伸，使下颌显小，给人以不善言语的笨拙感。

(圆) 修正方法。

员 用遮盖霜涂于唇边缘 (包括唇面) 用蜜粉固定。

圆 嘴唇的轮廓线要描画得模糊些，如果轮廓线太明显，就会使大嘴的形象更加突出。

猿 用深色口红比浅亮色口红效果好，因为鲜艳明亮的色彩会有膨胀放大感。

源 将嘴唇做主体化妆，强调红唇的结构，在上唇的唇结节及下唇的中段点上亮色，并在靠近嘴角的部分涂暗色口红加深嘴角的阴影。这样可以使红唇面积在视觉感受上显小。

缘 上下唇角的轮廓线都要向内收缩，在原有的上下唇线内侧勾画唇线，使唇变薄、变窄。然后在轮廓线内涂口红。

远 加强眉眼及其他部位的修饰，以转移对嘴唇的注意。

缘 嘴唇过小 (见图 缘-猿)



图 缘-猿 嘴唇过大的矫正



图 缘-猿 嘴唇过小的矫正

化妆造型

(员) 特征。嘴唇过小使下颌显大，给人以小气、琐碎的感觉。

(圆) 修正方法。

员 将嘴角上下唇线向外加宽，所用的颜色应当与口红色近似，以造成嘴角外移的视觉，使得嘴的宽度有所加强。也可以只将上唇线向外加宽，但不要超过一定的限度，外移太多反而显得不真实。

圆 用明亮润泽的口红或珠光口红，可以使嘴唇显得丰润饱满，弥补小嘴形的不足。

猿 如果嘴唇小而单薄，可以用加强红唇厚度的办法，使嘴形有所改观。

源 画轮廓线时，不要用深色唇线笔勾画嘴唇轮廓，以避免使不理想的唇形更加明显。要用浅色勾画轮廓线，以获得理想的效果。

缘 唇形平直 (见图 缘-猿)

(员) 特征。唇峰不明显或没有唇峰，缺乏表现力和曲线美，面部不生动。

(圆) 修正方法。用遮盖霜掩盖原有唇形，用蜜粉固定。勾画上唇线时，描画出明显的唇峰，下唇画成船底形或圆润形，唇线的颜色要略深于唇膏色。

缘 不对称唇形 (见图 缘-猿)

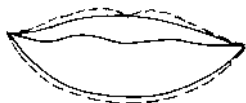


图 缘-猿 唇形平直的矫正

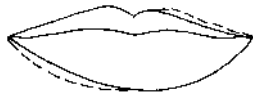


图 缘-猿 不对称唇形的矫正

有些人上唇的左右唇峰大小不一致，这种唇形可以根据脸部其他五官的比例修饰。若五官比例较大，可画大唇线的比例，以保持唇部平衡；若五官比例较小，可画内唇线来平衡唇部的比例。

缘随唇纹（见图 缘-猿）

上了年龄的女性，有些人嘴角四周容易出现皱纹，涂口红时颜色容易集中在纹沟中，使纹沟更加明显，因此最好用唇线笔勾画唇线，涂口红前在唇上抹少量粉。

缘随嘴唇缺乏立体感（见图 缘-猿）

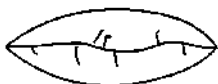


图 缘-猿 缘随唇纹的矫正

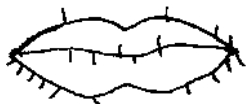


图 缘-猿 缘随嘴唇缺乏立体感的矫正

（员）加强嘴唇的外部立体感。嘴角深的人，嘴的大结构明显，而浅平的嘴角会拉平半圆形的弧度。因此，加强嘴唇外部的立体效果，首先要加深嘴角的颜色，然后向唇中部色彩渐亮，用色彩的明暗对比来塑造红唇，使其具有立体的质感。

（圆）加强上下唇的立体感。欲使单薄的嘴唇具有一定的厚度，使之显得丰满，同样可以用明暗色调来表现。在紧贴轮廓线的部位涂偏深的口红，然后逐渐向口缝处提亮，还可在中心部涂上亮光剂或珠光口红。由此形成的嘴形丰厚饱满，富有立体感。

（猿）强调红唇的重点部位。要使嘴唇生动，呈现出立体感，就应该用口红来塑造红唇的重点部位。位于人中线下方的上唇结节，是整个上嘴唇的最突出点，可以涂浅亮色口红，并用同样的口红涂在下唇的凸起点上，然后在其余部位涂上略深一点的口红，要注意亮色与暗色的自然过渡。

小知识

不同脸型腮红的画法

腮红除了可以增加脸部肌肤的红润感，还可以起到修饰脸部

化妆造型

线条的效果。

椭圆形脸

脸形有如蛋状的椭圆形曲线，椭圆形脸在画腮红时应该将腮红由颧骨上方顺着颧骨的曲线向脸中央刷。

圆形脸

圆形的脸蛋，在画腮红时应用直线条来增加脸部的修长感，将腮红以斜线的画法，由颧骨往脸中央刷。

方形脸

整个脸呈方形，所以在腮红的使用上，必须以圆线条来增加脸部的柔和感，将腮红以画圆的方式由颧骨往鼻子的方向刷。

练习与思考题

面部美的标准是什么？

熟练掌握面部矫形化妆的方法及其步骤。

熟练掌握五官矫形化妆的方法及其步骤。

小百科

眼袋的矫正

对于眼袋的矫正，很多爱美的女士都存在着误区，现列举几种眼袋的矫正方法仅供参考。

眼袋是由综合因素造成的。如果对其矫正仅仅是将皮肤提紧，则眼袋在短时间内就会复发，过度提紧皮肤还会造成下睑外翻。有关学者认为，眼袋矫正中皮肤提紧是最为重要的步骤，而综合提紧更能取得良好的矫正效果。

眼袋的膨隆是脂肪过多引起的，这也是极具代表性的认识。眶隔脂肪有其正常的生理功能，其主要功能是保护眼球。之所以

形成“囊袋样”外观，完全是由于眶隔膜的张力减退所致，如果手术中取出脂肪，而不进行眶隔膜的修复，必然会导致眼袋复发。如果大量取出脂肪，则会造成下睑的凹陷，加重衰老外观。

化妆品能矫治眼袋。这要从两个方面来说，如果是“功能性”眼袋，眼袋会时而明显，时而不明显，适当应用营养霜类化妆品改善局部血液循环，对于防止眼袋的加重能起到一定作用。而一旦眼袋是“病理性”的，也就是组织结构发生了改变，而且眼袋长期显现并逐渐加重，如果想通过化妆品来矫正那完全是徒劳的。这种情况只有通过美容外科手术进行矫治效果才是显著、可靠的。

第六章

摄影化妆

学习目标：

概述摄影化妆的意义；

了解摄影化妆的分类以及商业摄影和非商业摄影化妆的意义；

了解摄影化妆在现实生活中的应用；

掌握摄影化妆的不同设计要领和表现手法，了解摄影化妆的相关知识；

明确摄影化妆中用光对化妆的重要性，并熟练掌握摄影化妆的操作技能。

第一节 摄影化妆基础

一、摄影化妆的基本概念

随着时代的进步以及物质生活水平的不断提高，摄影已经成为人们日常生活中不可缺少的重要部分，摄影化妆这一行业也逐渐被人们所熟知。那么什么是摄影化妆，摄影化妆又有着怎样的具体内容呢？以下就这些具体问题进行详细的研究。

摄影化妆是指在拍摄以前由化妆师根据创意者的设计理念或者客户的需求对拍摄模特进行系统的形象设计。它作为一种新的

艺术形式，同样具有其他艺术形式的共性，可以表现艺术的真实性和空间的虚构感。

摄影化妆的起源是随着摄影的诞生而不断发展变化的。它是以前现实生活为题材，以视觉传达设计为支点的一种手段。在摄影化妆中必须以人物为直接载体，通过光影、化妆、背景等因素的协调统一，把摄影中的人物用艺术的手法表现出来，融入审美观和艺术观，成为现代最重要的视觉信息的传达方式，这就是摄影化妆的魅力所在。

摄影化妆从属于化妆造型，是摄影和化妆两大艺术的统一体。摄影化妆同摄影一样，必须根据不同的形式确定自己的风格。这与摄影者的观点和客户的要求是相统一的，其主要目的要从两个角度去阐述：其一，摄影艺术创作的本身就是以生活为依据，是对人物形象和风格的复制与再现；其二，无论什么样的摄影化妆，在创作过程中，化妆师对艺术形象的定位是先于摄影最终形象的，不管模特本身的条件如何，最终展现在镜头面前的都不会是模特最初的形象，而是经过变化以后的形象，这种变化只不过是多少的问题。

另外，摄影化妆与灯光、服装、布景等各部门的紧密合作是相当重要的环节。一张照片的产生是多种技术的综合体，也是艺术创作的一种表现形式，对于与摄影化妆相联系的部门化妆师也要有一定了解，这会避免操作过程中无谓的修改，从而节省更多的时间。

二、摄影化妆的分类

摄影化妆是按照摄影种类的不同进行分类的，它是依存于摄影需求而设定的人像设计。

摄影大致可以分为艺术摄影、新闻摄影、资料摄影三大门类。每一种摄影形式都包含着人像摄影的成分，也就是说以上三种摄影形式都会有摄影化妆的存在空间，但这其中新闻摄影和资

化妆造型

料摄影并非专门为表现人物形象而创作的，大多都是以事件纪实为主，即使有人物的出现往往也是配角，所以在这种条件下摄影化妆显得不是很重要。而艺术摄影却不同，它是应用于艺术消费领域的一种创作作品，也是一种流行趋势，深受人们的喜爱。艺术摄影是在表现形式上突出使用艺术语言和手法，侧重主观意识和视觉美感的一类摄影，它是审美性、独创性、技巧性和典型性的综合体。因此，对于艺术摄影来讲，主体人物的形象塑造尤为重要。

下面以摄影的分类为标准对摄影化妆的类别进行总结：第一，摄影化妆按其性质可分为写实性摄影化妆和创意性摄影化妆。写实性摄影化妆包括新闻摄影和资料摄影中部分人物的摄影化妆、生活人物摄影化妆、写实性广告的广告摄影化妆；创意性摄影化妆则包括人像摄影化妆、创意广告摄影化妆等。第二，摄影化妆从主题上可分为商业摄影化妆和非商业摄影化妆。商业摄影化妆是指利用一定的宣传手段，独特的构思，形态间的构筑、组合以及超自然的美感，对其进行商业化的装饰传播，它包括广告摄影化妆、时装摄影化妆、杂志摄影化妆等。非商业摄影化妆与之相反，是指以艺术鉴赏为主的个性化和独特化的艺术表现形式。它包括个人拍摄的相册、专集里的人物摄影化妆。

根据以上分析，我们对摄影化妆的分类有了一定的了解，以下我们将针对本章的重点“商业性摄影化妆”和“非商业性摄影化妆”两大部分进行分别阐述。

第二节 商业性摄影化妆

商业性摄影化妆是摄影化妆的一个分支。它要求化妆师具备扎实的摄影基础理论和实用性、针对性强的化妆技法。商业摄影

包含的范围极为广泛，几乎涉及各行各业，其中最明显、最具有商业摄影性质的是产品摄影、广告摄影、杂志摄影、时装摄影及其他需要花钱来购买的具有商业价值的摄影图片，包括航空、太空图片等。

商业摄影主要强调策划的主题，注重商业的效应和产品宣传的市场性，很多自由摄影人把照片作为一种商品来出售，还有很多的图片代理机构把收购来的图片卖给需要的人。

我们既然知道商业摄影所包含的范围，就应了解它们之间存在着怎样的不同之处，掌握其特点进行摄影化妆。

小知识

商业性化妆造型的基本样照要求

影楼样照是为影楼宣传或化妆师、摄影师作样本参考的，在化妆造型方面应注意以下几点：

第一，化妆时，首先根据模特的肤色选择粉底，如果模特的面部皮肤发红或出现红血丝现象就应选用比肤色浅一些的色彩或绿色粉底遮盖脸上发红的部分，以调整肤色，并将额头及眼周等高光部位提亮。再用深色粉底或阴影膏修饰脸部的阴影区或需收缩的部位，如鼻侧影、较宽的面颊等，最后仍以深浅不同的定妆粉定妆。不能使整张脸很白、很粗糙、深浅颜色过渡不自然或与肤色明显分离，要求均匀、透明、具有立体感。

第二，突出眼睛的刻画。想要刻画一双有神采的眼睛，除去正常的化妆步骤外，要点是突出上眼线，以睁开眼睛可看到一条流畅的黑线为准，如希望眼睛更有神采，可由外眼角向内粘猿源且下睫毛。

第三，整个妆面的用色，包括眼影、腮红、唇彩等，除了古

化妆造型

装等特色服装外，一般尽量不选择红色系等较传统的颜色，可选择深浅不等的粉紫、粉蓝、黄、绿、咖啡、金、银等较为流行与时尚的颜色，在嘴角外上侧加一点深色，以增加嘴角上扬的感觉与笑意。整个面部完成之后，观察面部与其他露在外面的肤色是否一致，如有偏差，可在这些部位涂上蜜粉。

第四，整体造型，包括发型、饰品、服装的整体搭配。发型如盘发或束发，要求外观不能松扁，原则上一般要露出耳朵，且耳朵上边的头发一定要收紧，同时注意做发型时不能有遗留的碎头发，尤其是头发的外轮廓与发际线，这样发型才会看起来干净、紧凑。饰品及服装的搭配无论从风格上还是用色上一定要与妆面相呼应。只有一个完美时尚的模特才可以让摄影师毫无顾忌地用镜头去表达。

一、广告摄影

广告摄影借助于摄影艺术的表现形式、风格及表现力来传播广告内容。由此可知，它是一门以传达信息为主，用于商业性的摄影形式，它和主题、文稿、口号一起构成了宣传广告的整体。

一、广告摄影的分类

广告摄影可分为静物广告摄影、人物广告摄影、时装广告摄影等。专业的广告摄影师是专门从事某一领域摄影工作的，这对他们能够拍摄出更加专业化的广告摄影作品来说是十分有利的。就摄影本身而言，它的纪实性是独一无二的。由于现代科技水平的不断完善，使得摄影的纪实性、生动性、时效性的特征得到了完美的体现。从广告摄影应具备的专业性和艺术性来讲，广告摄影既要求有清晰、逼真的客观视觉形象，又必须具有生动感人的艺术效果，只有这两者有机结合，才能达到通过视觉传达广告信息的目的。

二、广告摄影化妆的应用

产品摄影作为广告摄影中的一种，主要从两个方面表现出

来：其一，以产品为主要题材的摄影；其二，以人物为主体，通过使用产品的模特来表现。其照片用于广告、商品、目录、产品说明书、小册子以及类似出版物，也用于产品的包装装潢、包装袋、包装盒等。

产品广告摄影化妆可以以化妆品广告为例，将其分为护肤和彩妆两大类。在广告拍摄以前，首先要求广告客户提供该产品的具体市场定位和打入市场的总体战略方案。其次，了解广告客户对广告设计的具体要求，例如产品性能、外观、使用者对该产品的具体感受等。

护肤类产品广告按其产品的特性，主要以突出护肤品的细腻为主，在摄影化妆时，首先要从模特皮肤质感抓起，要求粉底的颜色要比模特本身的肤色浅一些，上妆时要尽量保持模特本身的皮肤细腻感和光泽感，不要涂太多的阴影，只需用修容粉修饰整体轮廓即可。化妆时要尽量掩饰皮肤的缺陷，避免皱纹、雀斑、色素沉淀等皮肤问题的出现，以突出护肤产品的显著作用。眼影、腮红、口红的颜色以保持自然、健康为主，也可以采用透明和贴近唇色的唇彩加以装扮。

彩妆类产品的广告侧重于突出彩妆产品的彩度、光泽和性能等。化妆时除了强调肤质外，更重要的是突出所宣传彩妆产品的独特性。因为彩妆产品的广告中每次强调的重点是不同的，所以在造型时一定要抓住总体特征进行塑造。

二、照相馆摄影

摄影发明后，作为摄影商业运营的照相馆就出现了。照相馆摄影多以拍摄人像为主，现代照相馆业为了适应社会发展的需要推出多种形式的经营项目，如婚纱摄影、人物艺术摄影、儿童艺术摄影等，但主要目的都是为了美化人物形象。

团队人像摄影的概念

人像摄影是最古老的摄影艺术形式之一，它是照相馆摄影的

主要内容。

人像摄影大体分为三种类型。第一种是传统型，特点是重视对基本技术的探索。第二种是画意型，这种人像摄影从绘画中借鉴了许多方式、方法，是一种比较讲究的人像摄影形式。第三种是时装型，这种类型比较讲究造型，时尚感强，灵感多来自时装杂志。但不论哪一类的人像摄影，从摄影的表现手法来看不外乎两类：一类是创意性人像摄影，以摆拍为主，重写意，用光刻意，多为人造光照明；另一类是纪实性人像摄影，多在生活中抓拍或抢拍，重写实，手法自然朴实，画面内容较具体，多采用自然光或现场光拍摄。

人像摄影化妆时，无论人像摄影的形式是怎样变换的都要先确立风格，不管是古典、现代，还是浪漫、冷艳，化妆时都要强调脸部立体感，切忌使用带亮粉的化妆品，因为东方人的五官较为平板，亮粉反光会使照片中的人物面部看上去略微浮肿，正好突出了原本五官轮廓不清晰的特点。应使用较浓的粉膏，眼线要描得清晰，先画好唇线再涂口红。腮红非常重要，可突出脸部的立体感。

团队人像摄影的分类

(一) 民族妆。民族妆人像摄影是照相馆人像摄影中的重要组成部分。

(二) 民族妆人像摄影的色彩控制方法。在民族妆人像摄影中为了更好地体现东方文化的韵味，摄影师和化妆师常常采用以下几种控制画面色彩的方法。

①整体色调协调法。整体色调协调法也是在一般人像摄影中最常用的方法，整体色调协调法所讲求的是整体画面的色彩协调统一，不论从妆色、服装、布景等任何一个方面来讲，都要达到协调统一的效果。在选择好了模特的服装之后，就要根据服装的民族、时代特点选择其相匹配的道具和背景，模特的妆容也要符

合时代的特色。假如我们选择的男装是黑色中山装时，女装最好是具有民族特色的红色旗袍，而背景一般都要选择具有民国时期色彩特征的建筑（如老上海的街道）或者雕花的门、窗等。在道具方面有的人喜欢用折扇或者一些具有时代特色的东西作为装扮，这样搭配的色彩才能更加完美地体现时代特征，照片画面的整体感才会好。

②光源色与装色协调法。在拍摄民族服装人像时常常会遇到画面的固有色与表现主体内容不协调或者是画面主要色彩之间不和谐的情况。此时摄影师一般会改变光源色温，使画面中的色彩都具有某一类共有色。如拍明清服饰人像时，女模特穿着晚清刺绣石青女氅衣，男模特穿清朝乾隆年间明黄缎刺绣五彩云十二章金龙朝袍，男女服饰、妆容冷暖对比过强，如果要使画面柔和，最好的办法是用日光胶片在钨丝灯下拍摄。在此期间化妆师要协助摄影师的工作，尽量使妆容与服装、背景协调统一。

③后期画面色彩协调法。在民族古装人像中常常要表现怀旧情节的内容，如女穿民国初期的旗袍，男穿旧式军装，模特处在旧上海的车站。要想把老照片的感觉做出来，首先摄影师可采用黑白银盐相纸洗片，用赤血盐去色，再用硫化钠显成棕色的方法调整画面色彩。也可以直接用黑白胶片拍，冲印成棕色单色片。还可以洗出黑白照片，用水彩染色。至于具体方法的选择，当然要参考画面的整体效果和画面需求来做最后的决定。

影楼数码化后，计算机后期调色已较为普遍，一般先根据创意用数码相机拍出有时代特征的人像照片，再用计算机图像处理软件的调整工具调出理想的色调，用滤镜工具调出所需的效果。虽然计算机的后期调色可以调整出意想不到的艺术效果，但是并不能代替化妆所带给人们的直接视觉感受，因此，化妆的色彩效果仍直接决定一幅作品的成败。

圆) 不同时期的民族妆人像摄影。民族服饰人像的拍摄是现

代人像摄影艺术与民族文化相结合产生的特殊艺术样式，要拍出专业级的民族服饰照片，摄影师和化妆师必须认真研究民族服饰文化和人像摄影的色彩知识（指整幅画面的色彩，包括化妆色彩、布景色彩等），在对色彩知识和民族文化深刻理解的基础上再去拍摄人像是摄影师拍出高品位的民族服饰人像摄影作品的必由之路。

①唐装人像摄影。中国是一个拥有 56 个民族的多民族国家，不同的历史时期、不同民族的服饰文化对色彩的喜好也各不相同。对于唐装人像摄影画面色彩的研究，首先要从唐朝的生活环境、服饰文化、经济状况、审美标准、时代背景等多方面开始认识。在这一历史时期，我国的文学艺术空前繁荣，唐诗、书法、洞窟艺术、工艺美术、服饰文化都在华夏传统基础上吸收融合域外文化，不断推陈出新。唐代的服饰以雍容大度、富丽华美、宽袖大裾为主，冠服制度对服饰的色彩应用也有明确的规定，不同的等级、不同的环境对服装的色彩都有其必须遵循的古法。唐代的服饰色彩制度规定，“赤黄（赭黄）除皇帝外，臣民不得使用。”因为唐代认为赤黄近似日头之色，日是帝皇尊位的象征，“天无二日，国无二君”。

其次，在拍唐装人像作品时还应注意唐代妇女的面部化妆。一般是敷铅粉、抹胭脂、涂鹅黄、画黛眉、点口脂、描面靥、贴花钿为主。

唐装摄影化妆中的新郎妆、新娘妆都是以雍容华贵为基调的，注重以胖为美。唐代妇女盛行高髻，在化妆时可用黑色假发补充，做成便于脱戴的假髻。发钗用金色双股形的，钗首花饰近于髻花。唐代由于金属工艺技术的进步，颈饰多由项圈与缨络组合而成，豪华、富丽。手镯镯面多为金色，中间宽、两头窄。臂钏、指环和腰带上装饰的道具等佩饰，造型极为精美，都是用金、银、玉、犀等珍贵材料制作而成的。

②清民服饰的人像摄影妆。清民服饰在照相馆摄影中种类较多，随着影楼人像摄影套系变化的需要还在不断推出新的样式，大多数照相馆在婚纱套系中推出了贵妃装、龙凤装、旗袍、秀禾服、凤仙装等。清民服饰女装的色彩以红色、明黄、金色为主，男装以黑色、石青色为主。在设计画面色彩时摄影师一般要根据画面主题内容、模特的特征、性格、年龄、环境等来确定。

要根据画面表现的中心思想设计画面色彩。画面色彩的选择要根据合理的色彩搭配来配合服装、背景及妆容。时下，中式旗袍正是流行热点，大多以表现喜庆、温暖等内容为主。化妆师可以让模特穿上红色的龙凤装或贵妃装，用红、橙色的背景，再配以白色或黄色道具。

要根据模特形体特征需要巧妙地设计画面色彩。如果被摄者身材较好，就可以运用有一定对比度的色彩搭配，若用较深的红色背景、褐红色家具衬托模特明度较高的黄色服饰，画面感觉既活泼明快又使模特的身材得到完美表现。如模特形体较胖或有缺陷时，一般选用深色背景、深色道具，让模特穿上黑、红、石青色的服装。

要根据模特的性格、年龄的需要设计画面色彩。如果画面想表现成熟、文静的模特时，就可以让模特穿上由红、黑或者石青色组成的龙凤装，再配合深红色和黑色等深、重、暗的背景和道具，如黑桃木家具、深灰色的墙壁等。反之，要表现年龄较小、性格活泼的模特时，化妆师可以让模特穿上红色格格服，再配以白色或者浅色背景，这样形成的色调就有利于模特性格特征的表现。

③其他民族服饰人像的色彩搭配。日本和服和鲜族服饰是现代婚纱影楼拍得相对较少的服饰，但也有专门的朝鲜婚纱照相馆。

日本和服与鲜族服饰都受到过中国服饰文化的影响，经过一

摇化 妆 造 型 摇

千多年的不断改进与演变，形成了今天独具民族特点的服饰，在拍和服和鲜族服人像摄影时，要着重研究其民族文化，以便在化妆时突出民族化的人像特征。

以日本和服为例。和服是日本族的标志性服装，它的种类繁多，不仅有男女和服之分，未婚、已婚之分，而且有便服和礼服之分。男式和服款式少，色彩较单调，多为深色，腰带细，穿戴也方便。女性和服款式多样，色彩艳丽，腰带宽，不同的和服腰带的系法也不同，还要配不同的发形。已婚妇女多穿“留袖”和服，未婚小姐多穿“振袖”和服。此外，根据拜访、游玩和购物等外出目的的不同，穿着和服的图样、颜色、样式等也有所差异。一般在女性参加亲戚的婚礼和正式的仪式、典礼等时穿的礼服以黑为底色，染有五个花纹，在和服前身下摆两端印有图案表示已婚妇女，叫做“黑留袖”和服。除黑色外其他颜色的面料上印有三个或一个花纹且下摆有图案的叫“色留袖”和服。在拍摄时一般要求模特动作安详、举止文雅、女柔男刚，体现东方文化特征。在色彩运用上，一般用有一定对比度的色彩，但画面整体感觉要美。常用的背景道具有大折扇、民族风格的木门、茶具、琴棋书画、文房四宝、自然山水等。

(圆) 婚纱摄影妆。婚纱摄影妆包括外景婚纱摄影妆和影楼婚纱摄影妆两种。

员) 外景婚纱摄影妆。外景的出现弥补了传统背景的缺陷，为婚纱摄影注入更多的个性空间，并将人的影像巧妙融入大自然中。外景婚照一诞生便受到大众钟情，因为它使时尚男女有了更多自由表现、随意发挥的空间和机会，寓情于景，融景于情，留给人无限遐想和回味。

圆) 影楼婚纱摄影妆。影楼婚纱摄影妆可分白纱妆、晚妆和特色服饰妆三大部分，而在这三大部分中白纱妆最为重要，所以白纱妆的化妆和摄影技巧也成为婚纱影楼摄影师最为重要的技能。

在实际的影楼营业中，白纱的化妆与摄影主要突出的是即将走入婚姻殿堂的新人幸福相爱的感觉，表现手法有其普遍性。化妆主要以干净、自然为主，摄影方面则以中长焦镜头、面光源照射为主，色彩或素雅或明快，表现柔和、婉约的画面基调。

①**亮丽清纯风格。**亮丽清纯风格的照片色彩搭配要拍出青春的气息。

化妆造型特点。首先，化妆师在拍摄前要搭配好顾客的妆面及服装色彩，使之与未来画面色调相协调。顾客妆面应以淡雅、干净、自然的透明妆为主，婚纱款式也应尽量简洁、明快，突出清纯的风格。背景色彩的选择与顾客服装的色调一样要以淡淡色调搭配为主，背景上的灯光照度一定要够，不然淡淡的背景不受光也会变成深暗的背景，所以在拍摄前化妆师就应该与摄影师进行技术上的沟通。另外，道具的选用要与画面色调相一致，这样才能使人与物构成一个有机的统一体。一般来讲，婚纱照都是以鲜花为道具，也可以根据顾客的喜好选择其他的道具，但最好选择那些与画面背景相称的道具。如果没有合适的道具可以不用，而用被摄者的肢体语言来丰富画面内容。

摄影特点。从整个照片的画面来看，亮丽清纯的照片不会有很强光影效果，在灯光的光质控制上要用柔性光，不要用硬性光，因为硬性光会产生重色块，具象的投影会使画面变乱。而柔性光明暗过度柔和，画面色彩饱和而明快，效果会更好。

②**浪漫温馨风格。**这是婚纱摄影的主流风格。

化妆造型特点。通常以明度较高的色彩来完成妆面，造型线条柔和、流畅，头纱也以轻薄的样式为主，但会根据新娘的身材特点选择或长或短、或多层或单层的款式，服装可选用传统的裙式，也可选用时下流行的窄摆款式。

摄影特点。照亮人物正面的光线以平柔为主，通常会使用天空灯照亮背景和人物头顶正上方，以增加空间感和头发的层

化妆造型

次。同时可给新娘的头纱加一道柔和的透射光，使头纱更加晶莹剔透。为了增加画面的立体感，经常采用平柔中带光比的布光方式，然后在人物两侧加上大型泡沫反光板补光，以消除过多阴影，照片的调子更柔和。素色背景、浪漫的捧花、经典自然的美姿加上新人幸福陶醉的表情，整组照片温馨又浪漫。

③俏丽风格。这是一种极富个性化的婚纱摄影妆，能充分表现新娘的美丽与可爱。

化妆造型特点。粉底是决定肌肤质感的关键，吹弹可破的无瑕肌肤，最宜表现新娘的清丽可人。选择粉底时，要根据新娘的肤质，肌肤粗糙的多选膏状粉底，细腻光洁的多选粉底乳，妆面色彩明快、鲜艳，造型也往往更动感、自然。

摄影特点。除去传统的摄影特点外，明亮、欢快是此风格最大的特点，最适合年轻活泼的新人，照片色彩更鲜艳，美姿也更加动感，可以在化妆造型不变的状态下，让新人的笑容灿烂起来，更好地衬托出年轻新人的活泼俏丽。

④端庄风格。文静内向、气质端庄的新人非常适合此种风格的摄影。

化妆造型特点。适宜不露痕迹的化妆，浅淡的色彩应是不错的选择，礼服及造型也以简洁、自然为主，切忌色彩及线条过于夸张，虽然新人只有一点静静的微笑，但内心的幸福却一览无遗。

摄影特点。这种风格经常会使用坐姿来表现，这会让性格内向的新人感觉更自然放松，干净简洁的画面、安静的姿态及表情将是恬静端庄风格最重要的特点，布光时适当地增加光比，也会更好地表达人物的内心世界。

⑤时尚个性风格。影楼摄影中所谓的时尚，是希望在传统基础上有一点突破与变化，以迎合时尚新人的需求，但仍不离唯美的范畴。

雍化妆造型特点。妆面将更加立体，色彩也会以深色、冷色和消色为主，窄摆礼服是较明显的特征，可以戴夸张、简洁的头纱，也可以完全不戴头纱，造型可以更抽象，也可以更生活化或都市化。

遭摄影特点。整个画面的构成也以深色、冷色或消色为主，较少使用捧花等传统道具，用抽象的美姿或冷冷的表情传达一种时尚的信息，构图以大半身或全身为主。低机位的拍摄更能表现时尚新人的大气与不羁，较少的光线和大光比的照明比较符合时尚风格的拍摄，当然婚纱照如觉调子太硬或阴影太重，仍采用大面积反光板补光，使服饰的细节层次和立体感表露无遗，仿佛触手可及。

⑥**高贵典雅风格**。此风格适合成熟或气质较好的新人。

雍化妆造型特点。略显高挑的眉毛，偏棕色、褐色的眼影或口红，象牙色的粉底，或繁杂或简约的造型特点，蕾丝、露肩或低胸的礼服将是这种风格造型最大的特点，颈部的装饰尤其能体现新娘的高贵气质。

遭摄影特点。画面构成以重彩或消色为主，新娘的手套或手袋是经常用到的配饰，美姿的幅度不宜过大，以含蓄为好，应感觉高贵又不失唯美，典雅而迷人。

(獠) **儿童摄影妆**。与婚纱摄影相比，儿童摄影妆有着截然不同的特点。如果说婚纱摄影化妆是“浓抹”，那儿童摄影化妆则是“淡彩”。

员) **儿童妆的年龄划分**。儿童妆有一个普遍的“规律”就是年龄越小妆色越“淡”，婴儿是不化妆的。绝大多数情况下，一周岁以下的小孩不需要化妆。这个年龄段的小孩，皮肤细腻娇嫩、白里透红，化妆则显得多此一举，反倒有矫揉造作之嫌。而且，年龄太小的孩子，皮肤十分脆弱，化妆容易引起皮肤过敏。

员- **獠**周岁的小孩视具体情况确定是否要化妆。只有当小孩

化妆造型

肤色不好，或是有某种“缺陷”时才需要化妆。这种所谓的“缺陷”，主要指的是眉毛稀疏、脸上有疤痕（年龄较小的孩子，脸部自己抓伤的比较多），或是肤质不好的。

源-远周岁的小孩较上述的年龄段，其化妆的“概率”则要高得多。不过，这个所谓“高得多”并非是“每人必画”，也应视具体情况而定。

苑岁以上的小孩，若是女孩，基本上大多需要化妆；若是男孩则视情况而定。

应该说明的是，上述年龄段的划分，只是一个大概的参考数，而并非是一个“绝对值”。

圆 儿童摄影化妆的注意事项。

①某些化妆的部位（如唇部），忌用鲜艳的色彩，应选用能表现自然红润唇色的色调，否则会失去童真。

②可以略加修饰的部位，如眉毛、腮红等，以“点到为止”为“准则”。若是眉毛稀疏或较淡，可将眉毛稍加刷浓即可。脸颊是“非重点部位”，只要利用粉嫩的腮红，淡淡地刷几下即可。

③眼睛大、眼神够生动的小孩，眼部化妆的“浓度”较一般的小孩要“淡”很多。一般只要用上淡淡的咖啡色眼影即可，否则会造成不必要的“夸张”。

④男孩子尽量不要化妆，尤其是大一点的男孩儿（这一点正好与女孩相反）。如果“非画不可”，也要比女孩子淡一些，以化妆的“妆痕”不明显为原则。一般地，男孩子有以下几种情况时需要化妆：肤色不太好、眉毛太稀疏或太淡、脸上有疤痕等明显缺陷。

⑤任何小孩，千万不要在眉心“点”上“红圆点”，这种“妆法”俗气且没有品位。

⑥儿童妆打粉底时尽量要“薄”，否则会显得成人化。如果

肤色可以，脸上又没有什么“缺陷”，就不要再打粉底。

⑦儿童妆以抓住儿童的“天真”为准则，化妆修饰点到为止。

(源) 人体摄影妆。人体摄影是一门艺术，是摄影者认真创作的结果。它以人体为媒介，借以表达自己对人生的思考。人体摄影满足了人们观察一切、占有一切的自然欲望，无限接近人的体质，丰富了人对自身的理解。它更加赞美和表现了人类情感和智慧之美，以及男人和女人各自不同的自然美。最重要的是人体摄影尊重了人类社会的道德规范、科学准则和人类的追求。

人体摄影的表现形式是多样的。在进行人体摄影时，还可以根据化妆师的需要，运用色彩在人的身体、四肢上绘画出各种各样的图案使之成为人体艺术品。

员) 人像摄影与灯光的关系。无论在何种形式下，人像摄影都与光线有着密切的关系。

①在通常情况下，人像摄影在正面照射的顺光下可以表现出良好的色彩效果。但是当拍摄人物要面向的方向与相机和太阳的方向相同时，光线会晃到眼睛，使被拍摄者皱眉眯眼而影响到拍摄的效果，所以在拍摄时，要调整适当的角度，对拍摄技巧灵活运用。

②利用侧光从正面拍摄人物时，就会在人的面部一侧产生较重的阴影。尽管这种光线容易营造出浪漫感觉，但在拍摄女性时会凸显皱纹或造成过分强硬的效果，因此最好避免使用侧光拍摄。

③逆光会产生明显的轮廓。在电视节目中常会看到，站在台阶上的演员四周出现了强烈的光环，这就是利用逆光产生的效果。这种光线容易形成透明感和光闪闪的气氛。拍摄对象较暗时，最好使用闪光灯或反光板。

圆) 人像摄影化妆与艺术的关系。人像摄影化妆是摄影中最

重要的领域之一，也是最能体现化妆师艺术境界的方法之一。它可以从四个方面来概括人像摄影在艺术中的崇高境界，即赏心悦目、惟妙惟肖、个性气质、诠释生命四个层次。

①赏心悦目。赏心悦目是一般大众包括化妆师对人像摄影作品的基本要求。无论是商业人像、家庭留念照、新闻人像乃至任何一个摄影领域中涉及的人像，无论是被摄者、摄影者还是观看者，只要无特殊目的，无不希望看到赏心悦目的人像，而使观众、听众的身心得到愉悦是任何艺术形式最重要的目标之一。

赏心悦目首先成为化妆师、摄影师和顾客共同追求的目标。对于摄影化妆来讲，不要以“同色”为满足，要注意细处的变化。一些小的化妆组合的不同，也是决定自然颜面的重要因素。

对于商业摄影来说，这一境界的人像摄影作品，除了对化妆师本身的技术水平提出要求之外，还依赖于一些客观因素，如优秀的摄影师、美丽的服饰、精致的道具、高档的摄影器材、高级的灯光、设备先进的摄影棚、高级的照片后期加工系统、精美的装裱和精心的编辑策划等。

②惟妙惟肖。摄影化妆的惟妙惟肖不仅仅是简单的“相像”，而是在赏心悦目基础上的神形兼似。这一境界的人像摄影作品一般具有以下主要特征：

难以能否表现人物的神态特征为主要依据，用光自然考究，曝光准确，化妆时体现健康肤色及质感。化妆道具不过分张扬和哗众取宠。化妆的目的不是用于掩盖，而是进行衬托，道具的用途只是修饰而不用表现。

神态的捕捉是摄影师永恒的主题，“形神兼备”也是化妆师成功的表现。两者的结合正是一幅人像摄影作品能否做到惟妙惟肖的关键。在柔美型的当代人像摄影中，应该说对形体的塑造是很不错的，但是在眼神的塑造上就有所欠缺。这主要是由于摄影用光的平淡造成的。正面的柔光所营造的高调是很难突出眼神

的。所以通过光线的运用来表现人物的眼神是这一境界的人像作品的关键。

另外，眼部修饰是任何一种化妆方式都很重视的一个部分，因此，对眼部的修饰是化妆造型的重中之重。在化妆中上眼皮最强调的就是“清爽”“利落”，化妆的基本原则是以一色来晕淡，并不需要太多的层次。为防止眼睑的单调褪色，应顺着睫毛边画眼线。眼脸上的颜色变淡时会让人觉得脸上有缺憾，这时必须尽快补上，但要注意表现时不要过分夸张，画得太浓反而会使人厌恶，画眼线时要用干净利落的手法，才能流露出自然的韵味。化妆师在对模特进行塑造时，一定要抓住模特的自身气质，做到“画龙点睛”。

③个性气质。人像摄影中个性气质可以分为两个方面，一是张扬被摄人物的个性，二是张扬摄影者的个性。

从被摄影者的角度出发，拍摄人像的目的无非是留念、欣赏及展现自己的个性魅力。从这一点上说，化妆师和摄影师就是要帮助被摄者展现自己的个性魅力。从化妆师的角度来讲，要按照模特自身的气质、身材、相貌等方面进行刻画，但是这种刻画必须符合整个画面的要求和摄影师的构思。对模特化妆时不可依赖线条，也不可使用单纯的色彩，过分依赖线条的单纯感是无法达到柔和的目的的。

无论是匠心独具的形象塑造、别出心裁的构图设计还是创新大胆的镜头运用，其目的都是产生强烈的视觉效果。张扬被摄人物的个性就是使拍摄出来的人像摄影作品有与众不同的个性魅力。而这种个性魅力的展现是通过自己个性化的摄影本体语言来表现的，它可以反映出摄影者对摄影的理解、对被摄人物的理解、对人像摄影的理解，甚至对生活的理解，所以从某种意义上说摄影作品就是摄影者无声的自白。

④诠释生命。化妆在摄影中的意义就是以体现摄影艺术为核

摇化 妆 造 型摇

心，以诠释生命为主题，利用化妆手段，表现人们的内心世界。人像摄影作品之所以伟大，是因为它刻画了人物的灵魂，讴歌了生命的伟大，记录了一个时代的精神风貌和人类社会的大悲大喜。从人的个体来看，伟大的人像摄影作品的意义已经完全超出了普通肖像的意义，它深刻地记录了人物的内心世界，或是悲伤或是喜悦，或是思索或是呐喊。也正是因为它呈现了人物的内心世界，所以这样的摄影作品才给人以心灵的震撼。面对这样的作品，每一个观众都将为拥有生命而自豪。

（缘）画意人像摄影妆。画意人像摄影简单地讲就是照片看上去像画，大多具有唯美的特性，是摄影家对绘画艺术中的意趣与境界的追求。凡是绘画艺术中可以采用的技法（例如构图和采光）都可以运用于摄影之上，而且行之有效。以构图而论，三角形、对角线、对称与均衡、黄金律等，都是绘画之中的技法，运用在摄影方面，同样产生优美、完善、简洁利落的效果，由此可知，人像摄影的采光技术，很大部分都是由绘画理论中引申出来的。

人像摄影领域多年来一直有画意照片的出现，多属个人创作类型，一般为后期加工完成。此处的画意摄影更偏重于在拍摄中利用光线、道具、色调等手段制造出具有画风的照片类型。画意摄影经过长期的实践证明，能带给欣赏者以高度的美的感受，与绘画艺术同样达到传递作者艺术见解、艺术观点，表现作者艺术才华的目的，给人类社会提供了可观赏的美的一面，丰富了人们的文化艺术生活。

画意人像比较适合具有古典面部气质和内在素养较高、整体线条比较圆润的人。对那些在形神方面有差异的顾客，要通过化妆造型以及摄影的引导调整来弥补。

画意人像摄影非常注意影调优美。在人像摄影中要确定画面的基调，这是画意人像能否创作成功的关键一环。首先要决定是

用冷色调，还是暖色调。通常画意人像的拍摄都应该有一个模仿的蓝本，比如一幅油画或是一幅成功的画意人像照片。并根据拍摄的意图准备相应的背景和服饰，可以是购买的成品，也可以自己动手绘制，但不管用什么方法都应该尽可能与蓝本的风格一致。

小知识

画意人像摄影化妆的注意事项

(员) 画意人像的服饰和妆面选择不要太时尚，过分时尚的服饰和妆面会给人以很强的时代感，不利于画意人像的表现。要根据顾客的具体情况来设计服装，实际上在画意人像的拍摄中，裹布就是很好的服饰，既能因人而异又没有时代感。服装色彩与背景要和谐，最好选用消色（消色指黑白灰）。灰色的裹布是常用的服饰，用灰调颜色要轻一些，过浓重的灰色会使画面增加压抑感。对年龄大的顾客可选用深颜色或黑色。妆面、发型要自然、简洁、淳朴。

(圆) 画意人像摄影化妆的创意。要时刻关注流行趋势，把握时下人们在艺术欣赏方面的最新趋势，力争塑造出符合时代潮流的画意人像作品。

(猿) 画意人像摄影化妆的表现风格。画意人像摄影的造型与环境要协调；化妆造型和人物气质要吻合；人物应是静态的，表情带有几分冷漠或安逸，但面部的表现要唯美。

三、摄影师与化妆师的配合

在商业人像摄影中化妆造型师与摄影师的默契配合是决定照片成败的关键。

化妆造型

第一，商业人像摄影师在拍照之前应针对顾客的实际情况，在整体效果上与化妆造型师达成一致。当顾客进入影楼，摄影师、化妆师看到顾客后，就应对顾客适合拍哪种类型的照片有一个初步的构想，并把握顾客的个性特征，抓住其适合表现的那一种类型的美。比如有的顾客适合用柔美、静美的感觉表现，有的顾客是富贵、性感、刚毅的美，有的顾客是时尚、另类、个性的美，它将决定化妆师设计未来画面的基调。也有顾客自己带来图片或者看了影楼的样片要求像样片那样化妆拍摄的，对于这样的要求，也应尽力满足。无论面对哪一类型的顾客，都需要摄影师与化妆师共同设计未来的画面，并形成一致的构思，这样才能拍出让顾客满意的照片。

第二，针对不同的妆面造型，摄影师运用的构图形式也不一样。在商业人像摄影中，化妆造型师一般根据顾客的类型进行整体造型，相应地摄影师则根据不同顾客的化妆造型风格采用不同的构图形式。清纯亮丽类人像构图时可大胆、清丽，构成轻松的画面影调；古典画意类人像构图时一般讲究平稳、协调、风格严谨；另类时尚人像构图时可以大胆增强画面的视觉冲击力，以奇制胜；儿童照片构图一般不要切割人物，做到轻松活泼即可。

第三，用光与化妆的密切配合。商业人像摄影中的化妆造型是以掩饰缺陷、美化顾客为目的的。当顾客脸型较胖时，化妆师往往将顾客的面部进行勾画，让顾客看起来显瘦些。这时摄影师在用光上切忌将灯位打得太平或者太低，更不能有脚光，而应将灯位设得略高一些，使顾客下半部脸都处在阴影中，曝光也不要太过，这样就能实现对脸部的瘦化。当顾客脸型较瘦时，化妆师通常将其颧骨下面打亮些，这时需要打平光，曝光可过员~圆级，打掉一些面部结构。化妆师做的如果是清纯亮丽妆或者白纱典雅妆，摄影时都应以大手光为主。相反，如果是另类时尚造型，摄影师就应以立体光、硬性光为主。

第四，化妆师的妆面色彩是决定摄影师用色的主要因素。商业人像摄影中，化妆师的妆面色调往往与服装的色彩是联系在一起的，而妆面的色彩、服装的色彩、饰物的色彩决定了摄影师对背景色调和灯光色彩的控制。比如淡雅自然的妆面，摄影师一般要运用一些浅淡的同类色或者类似色背景，灯光以白光、柔光为主。如果化妆师的妆面是另类时尚的，摄影师一般要选用在色彩上与主体对比强烈或者高度和谐的背景。灯光可以加色片，使画面的色彩鲜纯一些，视觉冲击强一些。

第五，不同的妆面选所用的道具、饰物。化妆造型师所画的妆面决定了摄影师对道具的运用。对于古典、唯美的妆面，摄影师应选用一些线条流畅、质地细柔、色调温和的道具及饰物，如玉器、干花等。表现冷傲、时尚时，往往采用一些金属质地、色调偏冷的道具。至于清纯活泼妆则适合配上小包、太阳镜之类的小饰物，给人活力四射的感觉。

第六，不同的妆面拍摄时抓取的神态不一样。人像摄影中化妆师的妆面决定了被摄者的表情，摄影师应根据妆面表现出的整体感觉，引导顾客做出相应的表情。比如清纯亮丽妆容，摄影师在拍摄时就要抓取顾客开心、稚气、调皮的表情；时尚较酷的妆面则要抓取顾客冷傲、目中无人的表情。一般说来，冷色调妆面要求人物表现出宁静、安定、内向、理智的神情，暖色调的妆面则要求甜蜜、温暖、愉悦的表情。

在商业人像摄影中，只有摄影师与化妆师完美配合，才能拍出生动而又让顾客满意的照片。这就要求摄影师除了要掌握摄影技巧外还应对化妆造型有相当的了解，而化妆师在具备熟练的化妆造型技巧的基础之上，也应学习一些摄影用光方面的知识。双方通过各自的学习以及彼此间的长期配合，才能最终达到各方面的高度默契。

第三节摇非商业性摄影化妆

非商业性摄影不同于商业摄影，它并不是以销售为目的的一种商业行为，而是摄影师根据个人的喜好进行拍摄的一种非商业行为的摄影方式。这种方式随意性比较高，重视美感，以个人感情为主，例如个人摄影专集。为这种摄影所进行的化妆就是非商业性摄影化妆。以教学为目的的摄影教学化妆也是非商业性摄影化妆的一种。下面以摄影教学化妆为例进行介绍。

摄影教学主要分为两种形式，一种是教学录像带，另一种是幻灯片。教学录像带和幻灯片由于拍摄的角度不同化妆的方式也不一样。化妆师应根据画面、场景、光线的变化来调整化妆的方式和化妆色彩。教学录像带同电视画面一样是动感的整体形态，具有暖向色彩的倾向，所以在化妆时应该减轻色彩浓度。而幻灯片的基本原理就如同平面广告的拍摄，所以不论哪一种拍摄在化妆上都要根据其特点和需要进行。例如彩妆素材就要突出色彩的鲜艳、亮丽，黑白妆素材就要突出妆面的立体感。

一、摄影化妆与用光

无论是哪一种摄影方式，都是靠物质材料来塑造平面或者立体的可视艺术形象的。在塑造的过程中除了要掌握人物头部骨骼结构和肌肉走向等知识，还要对摄影化妆与灯光的关系进行深入研究，这样才能创造出成功的作品来。

光源线与形体的关系

画面的气氛和化妆的效果都是由光线的色调来决定的，这就需要我们对摄影的用光有一定的了解。

摄影化妆是一种视觉造型，在不同的灯光下效果也不同。因此，灯光的选择在化妆过程中有重要的意义。在摄影化妆中无论

是物体的形体还是色调都离不开光线。因为物体的形状是靠光源来支持的，如果没有了光，物体根本无法显现。物体的形状也只有借助光源才能显示出色彩的浓淡，轮廓线的长、短、粗、细等，即使光线有细微的变化也能使物体的体、质、量和方向给人以不同的感觉。

在摄影化妆中，户外摄影和室内摄影所带来的视觉差异是很大的，相同的是它们都需要用一定的灯光技术去表现出来，在拍摄过程中常常要依赖于灯光的顶光和主辅光，有时也用辅助底光来减低面部的阴影。

(员) 顶光。从头顶上垂直打下的光叫顶光。由于人像摄影技术的发展，顶光已由原来投射到头部的不自然的一束聚光，逐渐演变成为一束或多束更加宽广而柔和的灯光，这样不仅使头发避免成为漆黑一团，而且还能勾画出被摄者的轮廓，因而它又被称为“分离光”。顶光可以产生一种不寻常的形象，冲淡化妆色彩，破坏化妆的效果，还可以加强眼窝、鼻子和嘴唇的阴影。这种用光方法现在已经使用得相当普遍。

(圆) 主辅光。面光加辅光又被称为主辅光，它在摄影中应用广泛，包括面光、侧光、逆光三个方面。

员) 面光。平衡的灯光能够为面部提供较好的平光影调效果。

圆) 侧光。当光线自主体的侧面投射时，压缩对比度便强调了质感和轮廓，侧光可以冲淡一侧面部的轮廓，而将另一侧的面部置于阴影之中。侧光从表现方法上可以强调皮肤、头发及服装的纹理，突出面部的皱纹而表现年龄，使人物形象富有立体感，又可以反映个人特征。

猿) 逆光。用于处理背景阴影，加强人物轮廓形象的光叫做逆光，也叫轮廓光。这种光柔和、均衡，不会在脸上形成阴影，而且还可以适当冲淡面部细小的皱纹和瑕疵，强化皮肤的透明感。

和质感。

(獠) 底光。指光线由下向上打的光，会产生怪异、不自然的阴影效果，在一般情况下很少使用。但经常与特殊效果化妆相互搭配，制造恐怖气氛，增加化妆效果。

摄影光与化妆色彩的关系

摄影化妆是色光与妆色相结合的产物。

当在自然光下进行拍摄时，应该选择自然妆，以防止阳光的高光使皮肤及化妆上的缺点暴露出来，所以要以自然、真实为主。粉底要选择接近肤色的，阴影色调的处理也要相应地减弱，确保面色和肤色更加贴近。眼影色最好不要使用暗色调，可选一些适合的珊瑚色和褐色中间的过渡色恰到好处地在阳光下呈现最佳的效果，还可以用珠光眼影配上眼线和鼻影勾勒出脸部的轮廓，使整个人的形象鲜明、透亮。

当拍摄室内照片时照明的灯光主要有荧光灯、白炽灯、反射闪光照明和摄影棚内人工照明几种。一般情况下，室内使用反射闪光照明，光线柔和均匀，光感自然，照明范围大。在照相机上或相机旁使用一盏亮度较弱的辅助闪光，可以使眼睛有神。冷光源上使用的荧光灯发出的各种可见光都是按相关的色温设计的。它不同于碘钨灯，色温猿因运动的冷光源同样具有较低的蓝光、中等的绿光和较高的红光。当冷色系的物体被荧光灯照射时，彩度会提高，使冷色更冷，对于衬托布景的颜色非常有效。暖色系的物体明度和纯度则都会降低，色彩变得灰暗。人处在这种具有扩散作用的光线下，整个面部在视觉上就会呈现平面感，容易暴露出妆面上的缺点。所以在化妆时应该以粉色或粉红系列的暖色调为主，选择自然透明与偏暖色系的粉底，尽量避免采用蓝色眼影。白炽灯的光线是低彩度的橙黄色光，会使光线略带黄红色泽，可以掩盖皮肤上的瑕疵。由于光线较低，脸上的阴影也较多，面部的立体感较强，彩妆也

就容易被遮挡住。化妆时应该采用明度比较高的底色，也可以使用一些淡紫色的粉底对光色进行中和，使脸色显得粉嫩，眼影和唇膏的颜色宜使用橙、红色调，最适合的颜色是浅棕色系。

其次，化妆色彩会随灯光的光位、光强、光色、光比等的不同而变化。在摄影棚的灯光下拍照，会有专门的灯光师进行布光，而且为了使形象更加柔和会采用有色灯光或者加入彩色滤光镜，这种滤光镜会吸收光谱的颜色，对光线产生影响。滤光镜颜色繁多，可以随时根据需要调换，所以在化妆的色彩上一定要突出颜色的使用。在彩妆的整体妆容中，眼影、腮红和口红的颜色除了灯光的颜色外，还要与服装的色彩相协调，而且要与摄影的整体风格统一协调。在摄影棚拍照时，整体可以选择质感强的彩色化妆品，一定要以突出鼻子和下颌的立体感为主，这样脸部就不会那么突兀了。在底妆阶段可以突出面部骨骼、肌肉的凹凸感，先把基础粉底涂在 裁形区和眼睛下面略显得凹陷的 灾形区内，然后再用深一点的粉底强调立体感。色彩方面，选择接近肤色的粉红色可以使妆容更美；琥珀色灯光也能使化妆显得更漂亮。

另外，由于数码相机的高清晰度与极高的还原度，拍摄出的图片妆面容易被光线“曝光”，所以基本上粉底在受光面的肤色偏白，暗部的地方会显得肤色较为不均匀，使整体反差明显。因此，只有在非常干净、均匀的粉底上，才能使化妆技巧及妆面色彩发挥得淋漓尽致。而且在数码相机拍摄的图片中，如果粉底处理得不干净、不均匀，就很容易使被拍摄出的人脸上的粉底厚薄不一，形成一块一块的效果。为了防止这一情况的发生，在上粉底前就要把皮肤调理得非常干净，必须使用较好的妆前隔离霜，这样才可使粉底均匀呈现出来。随后使用大量蜜粉定妆，尤其重要的是在拍摄前还需要再定一次妆，这样才能使粉底看起来有质

感，这是传统化妆所不太注意的地方。

总结起来，就摄影化妆而言，暖色光比冷色光好，浅色光比深色光好，接近肤色的光效果最好，具体的妆容与灯光还要视具体情况而定。下面介绍一下在不同的灯光下不同化妆应注意的事项。

第一，摄影灯光的位置、色温、色彩应与影视拍摄场面相似。而不同的化妆也应选不同的灯光，生活妆宜在自然光下，晚妆、摄影妆、舞台妆等需在合适的灯光下进行。

第二，光的颜色与化妆的颜色相似，将使妆面颜色的纯度增高，若与所给光的颜色为互补色，则会使化妆的明度、纯度下降。假如化妆色不含有任何一种组成它的灯光色的成分，那么这个化妆色的任何明暗色调都会显得灰或黑。

第三，透明度越高的光对化妆的影响越小，透明度越小的色光对化妆的影响越大。

第四，不同光色对妆色的影响。肉色、粉红色和浅稻绿色光对化妆的影响较小，并且使化妆有较好的效果。不纯的琥珀色也是令人喜爱的光色之一，它能提高粉红色和肉色调，使化妆显得生动。粉红色光使冷色变灰，暖色的纯度增加，黄色变成橙色。而大红色光对任何妆都有破坏作用，在这种红光下除了深肤色，几乎所有的色调都会消失：浅色和中间色调的腮红会变成苍白的橘黄色，甚至褪色；深红色的腮红变成偏红的棕色；黄色腮红变成橘黄色，而冷的阴暗色都变成深灰、黑色。紫罗兰色的光会使橙黄色、大红色变得更红，因此在紫罗兰色光下不论底色还是胭脂都不要用太多的红色。绿色光对主妆面颜色和面部的红色都按比例增加变灰的程度，因此尽量不用绿色光。浅蓝色光使化妆的底色纯度降低，这种光会使中间色、深肤色和所有的红色变灰，使浅色被除去。

化妆色彩在灯光下的变化见表 远—员

表 远-员 化妆色彩在灯光下的变化

	红光	黄光	紫光	蓝光	青光	绿光
红		鲜红略橙	红色	暗蓝紫色	淡紫色	黑褐色
橙	红橙色	橙色	棕色	淡褐		淡褐色
黄	红色		暗红色	绿色		明亮的黄绿
绿	暗灰	鲜绿	暗绿褐色	淡橄榄绿		
蓝	暗蓝黑色	绿色	暗蓝色	暗蓝色		暗绿色
紫	红棕色	红褐色		暗蓝紫色		褐色
黑	紫黑色				青紫色	深橄榄绿

二、布景对肤色的影响

在摄影化妆中，布景的颜色同样会影响模特肤色和妆容，从而影响化妆的效果。

照片画面的构成可选择单色或仿外景设计为主的背景，但搭配色彩时切忌颜色杂乱，一般一幅画面不宜超过三种主色块，以免影响妆面和整幅画面的效果。画面的色彩仿外景效果的照片迎合了都市人渴望走进大自然的一种心态，视觉效果休闲、自然、温馨。单色背景通常多选用红、蓝、黄、绿、紫、黑、白、灰等纯度较高的颜色。红、黄、黑、白可用成形的背景布，而其他如浅紫、黄绿、深蓝、中灰等背景可以自己喷制，其方法是用专业的背景颜料，调好色后喷五至七遍，才可达到最好的色彩饱和度。道具、服装与背景可以用同类色、邻近色、互补色、对比色以及冷暖色等对比方式来搭配，简洁明快的画面往往能给人很强的视觉冲击力与时尚感。

随彩色布景对肤色的影响

有彩色布景又可以分为冷色布景和暖色布景两大类，冷色布景以蓝色为基调，暖色布景以红色或黄色为基调。冷色常给人以

化妆造型

凉爽、安静、平和的感觉；暖色常与温暖、骚动和兴奋的感觉相联系。这种色彩的感情和特征又可以因人、自然和社会环境的相互作用而加强。在选择布景之前，应先考虑自己的肤色、发色和眼珠的颜色，以免布景的颜色通过光的传播映射在模特的面部，对妆色产生影响。

布景色的选择可以在用冷色时带上一点暖色调，也可以用暖色时带上一点冷色调。如红色为暖色，但有的红色带一点偏冷的蓝调，有的红色带偏暖的橙调。像这种在红色中掺一点其他色调的方法并不使红色变“灰”，仅仅使红色的“调性”发生偏转，这对服饰的用色具有很大的影响。摄影师常在某一种流行色中掺杂一点其他色调，使本来不太适宜被摄影者肤色的色彩更为协调，同时又基本保持其色相不变。

(员) 红色。红色可以使皮肤偏红，显得面色健康，是喜庆而又具有丰富情感的色彩，象征着热烈、奔放、浪漫、快乐、欢悦的情感。它还会使人联想起太阳、火焰、鲜血和生命，令人心跳加快。中国清代乾隆时期曾流行一种樱桃红、高粱红，名为福色。因此，在民族摄影化妆中常使用这种色彩。红色和黑色、白色搭配，色彩非常鲜明、协调。

(圆) 粉红色。一种独一无二的色彩，它不仅仅是红色的柔化，更会使人联想到贝壳的内壁和印象派的绘画。粉红是女性喜爱的色彩，具有一种温柔、可爱、娇嫩、娇美的特征。白色在粉红色背景的衬托下更为迷人。肤色偏暖的人也可以用粉红色，但最好加一点黄色调。

(猿) 褐色。包括从驼色到咖啡色的多种变化色调，基本上是男士服装的传统色。褐色如果调成近于中性的灰褐色，则适用于肤色偏冷的人，并可以与多种褐色相配，造成丰富的变化和不拘一格的效果，用于便服外套。

(源) 绿色。绿色可以给人以安宁、凉爽和舒适的感觉，使

人联想起森林、草地和蔬菜，是和平的颜色。它象征着生命、青春、温柔、文雅。绿色和白色、黑色搭配，显得幽雅、文静。但是过于明亮的草绿或油绿用于布景会与肤色偏冷的人搭配不协调，又会使偏暖肤色的人显得脸色灰黄。在服饰中使用最多的绿色如蓝晶绿、墨绿、绿松石等，是一种具有前进感的冷色，可以与很多中性色和谐搭配。

(缘) 蓝色。蓝色是典型的冷色，适合成年人。蓝色布景会使肤色显得干净明朗。蓝色象征宁静、秀丽、开朗、朴素，和许多色彩都能搭配。蓝色和白色搭配，色泽鲜明，使青年人更富有朝气，显得生机勃勃。蓝色和粉红色、浅黄色、浅咖啡色、浅灰色搭配也都很合适。

海军蓝是另一种广泛应用的蓝色。与白色相配使人联想起大海和白云。由于经常用于军服和制服，这种色调被赋予尊严和肃穆感。肤色偏冷的人最好用深蓝乃至藏青色；肤色偏暖的人可选用明快的浅蓝色，明度以接近脸的色调为宜。

(远) 紫色。紫色是红和蓝合成的颜色。我国唐代以紫色为尊贵颜色，亲王及三品以上官员的服装都用紫色。紫色象征典雅、端庄和财富，紫色和黄色相配可产生强烈的鲜明对比。浅紫色和浅咖啡色、灰色搭配，会给人清雅、大方的印象。紫色对深棕肤色的人特别适宜。紫红色与偏暖的褐色皮肤形成恰到好处的对比；青紫色与偏冷的黝黑肤色相配效果很好。紫青色有时也能造成非常优雅的气氛，它是老年人可以设法巧妙运用的娇艳色彩。但紫色不是一种可以滥用的色彩，使用时要有很高的技巧。兰花紫更是难以配用，稍一疏忽便会产生抑郁乃至病态的效果。

(苑) 黄色。过去认为是尊贵的颜色，象征和平、稳重。以黄土高原为摇篮的中华民族视黄色为最重要的“正色”，代表大地和王权。黄色也是最明亮、最活泼、最引人注目的色彩。黄色使人亢奋，但也容易产生焦虑。因此，传统的设计师往往只在小

化妆造型

面积使用黄色。

明亮的黄色特别适宜于晒黑的皮肤。一般来说，肤色暖的人用黄色要比肤色偏冷的人更漂亮。黄色可以通过加黑或加白来柔化，但柔化后的黄色仍然具有相当的视觉冲击力。

■ 色彩布景对化妆肤色的影响

黑、白、灰这三类颜色被称为无彩色或中性色。

(员) 黑色是严肃的颜色，象征深沉、庄重、哀痛。科学地讲，黑不是一种颜色，它是物体表面把所有色光都吸收后形成的。黑色往往与严峻的事件或死亡相联系。

黑色可以和很多色彩搭配。黑色有收缩的感觉，它适合浅肤色的人，容易显现出彩妆的色彩质感。灰与黑、白相配常常出现于妇女高级时装中，这时更需要用深红等各种娇艳色彩进行化妆(唇、颊、眼影等部位)，以避免这些中性色可能造成的沉闷感。

(圆) 灰色。由于灰色是中性色，所以在摄影中是最理想的背景色，它不会影响整体的化妆色彩。灰色是一种成熟的中性色，标志着稳重和可靠，是平静的颜色。它和黑色、白色一样能和其他颜色搭配，给人平易、朴实的感觉。

西方女性往往把灰色用于办公服装，偏冷或偏暖肤色的女性都可以穿灰色，但对偏冷的肤色更合适，因为灰色能提高其肤色中蓝色基调的魅力，尤其是在与柔和的粉红或浅蓝相配时。肤色偏暖的女性可以配上奶油色或象牙色的衬衫与橙红色调的附属饰物。

(猿) 白色。大多数国家和地区都把白色看作是纯洁的象征。白色和其他许多颜色相搭配，都能产生美感，颜色鲜明、醒目、洁净，使青年人显得落落大方、飘逸潇洒。

白色属于常用的背景，可以适合各种妆容。白色可以加入各种微量的色彩而仍然保持其洁白的形象。这一类的白色各有其特性。肤色偏暖的人可用象牙白和奶油白；肤色偏冷的人可用带一

点蓝调的白色，如传统的葱白和月白；黄肤色的女性可用带一点红调的白色，古称出炉银、花白或玉白。

练习与思考题

● 什么是摄影化妆？

■ 摄影化妆有哪些分类？具体怎样操作？

● 简单叙述灯光与化妆的关系。

■ 布景与肤色有着怎样的关系？

小百科

如何避免化妆品的伤害

当人的脸上出现红肿、痘痘、脱皮等现象时，人们的第一反应就是用错了化妆品。的确，不当的化妆方法或彩妆选择都会给肌肤带来灾难性的后果——应该怎样避免伤害呢？

(员) 化妆品的挑选。彩妆中的某些成分容易引起肌肤问题。除了查看说明书外，购买前的试用以及向美容顾问咨询都是非常必要的。

警惕化妆品中的光敏感物质，它会让皮肤在阳光的暴晒下引起炎症反应。某些人工合成化学物质，如色素和香料等会刺激皮肤引起瘙痒症、神经性皮炎。含有重金属如铅、铬、钼、镉等的化妆品会被皮肤吸收，在体内累积，引起中毒反应。所以选购化妆品的时候应该选用知名厂家的产品，避免使皮肤受到伤害。

(圆) 化妆品的使用。

员) 油性化妆品不能使用过量。油性化妆品的油脂会吸附空气中的灰尘，导致汗腺和毛囊口被堵塞，造成细菌繁殖，引起毛囊炎、痤疮。

④ 避免错误的眼线画法对眼睛的伤害。许多眼科专家都提出过严重警告：避免将眼线画在睫毛线以内过于靠近眼球表面的部位。由于这样可能会不小心伤害到眼睛，而且画眼线的工具或用品也可能因无意间接触到眼球表面而造成感染（尤其当工具没有清洗过的时候）。从彩妆效果的角度来看，画在睫毛线内的眼线根本没有什么实质的作用。因为太靠近眼睛反而会让眼睛看起来更小，而且眼角也容易沾染残留的眼线。

④ 错误使用睫毛膏对睫毛的伤害。彩妆专家们认为，睫毛膏的层数越多越能闪现双眸的魅力，然而厚重的压力让眼睛充满负担的同时，睫毛膏中的染色因子也会伤害到纤细的睫毛。睫毛如同头发一样，每根表面都覆盖了层层毛鳞片，在上睫毛膏前用睫毛专用保养品来打底，不但可以帮助填满鳞片间的空洞，也可以保护睫毛在摩擦时不受外力的伤害，同时能维持漂亮的弧度，睫毛膏也不易掉色。

④ 清理化妆包。

- ①经常清理化妆包，能让伤害的可能性减到最低。
- ②避免使用持久性唇膏，否则令双唇感到更干燥。
- ③把超过两年的、有异味的产品淘汰掉。
- ④更换刷毛已经开始掉落的刷子和用旧了的粉扑或海绵。
- ⑤更换有沉淀物的液体类化妆品。

第七章

影视舞台化妆

学习目标：

- 影视舞台化妆的概念；
- 掌握化妆造型的目的和任务；
- 简单叙述影视舞台化妆创作的过程；
- 掌握化妆和有关部门的合作关系；
- 了解影视化妆和舞台化妆存在的差异；
- 掌握影视舞台化妆的用品用具。

第一节 影视舞台化妆基础

影视舞台化妆是造型艺术的重要手段之一，它和服装、灯光、布景等部门一样，是运用造型艺术手段进行创作的。

一、影视舞台化妆的概念

影视舞台化妆可以简称为戏剧化妆。戏剧是综合性的艺术，戏剧化妆是其中一个不可分割的组成部分；组织整个戏剧创作的中心是导演。同一个剧本，不同的导演有着不同的解释与处理，也会产生不同的演出风格、样式和不同的人物形象。对戏剧化妆来说，剧本是前提，导演是主导，表演是归宿，舞美设计对全剧的造型的处理是化妆风格和尺度的依据。戏剧化妆除了要明确年

化妆造型

龄、身份、民族、职业、个性、时代特征等要求外，还要适应戏剧的主题、动作、矛盾、规定情境、艺术风格等。

影视舞台化妆的发展经历了漫长的改进历程。19世纪俄国现实主义戏剧对化妆提出了新的任务，就是塑造性格化的角色形象。20世纪的现代戏剧流派纷呈，化妆的形态也更趋多样化。舞台化妆的技术性强，它需要掌握一定的科学和技术知识。各种化妆技术之间的相互渗透交流、取长补短，构成了化妆技术的系统性、统一性和完整性，促进了化妆技术的不断发展。

二、影视舞台化妆的目的和任务

影视舞台化妆是以剧本的主题思想、时代背景和风格样式为依据的，按照剧本所要分析的人物角度，训练化妆师对剧中的时代背景、审美特点、角色个性等进行初步了解，并逐渐达到更深层次的理解，以便化妆师能更加准确地为演员塑造出最贴近角色的造型，提高整体造型的能力。

影视舞台化妆包括影视、舞台等化妆在内的综合性及艺术性较强的化妆形式，属于造型艺术的范畴，它的目的在于缩短观众和影视及舞台间所存在的客观距离，技巧在于适应舞台灯光照明的需要。在舞台演出和影视剧的现场拍摄过程中都会用到比生活光线强烈的灯光照明，如果不化妆，演员的五官和面部结构就很容易被强烈的光线和远距离的效果冲淡，这就需要化妆师通过化妆的手法进行调节，强化演员的面部轮廓，加强立体感。首先，在演员没有上妆的情况下，皮肤颜色会呈现不同的色相，有的甚至因为皮肤斑痕等情况，破坏了皮肤的质感。根据影视和舞台剧情的需要，常存在着角色与演员外貌不符的情况，这就需要化妆师通过化妆来实现对演员外貌的改变，塑造出不同年龄、不同身份、不同阶层，甚至不同国籍的人物形象来。在这其中，由于影视舞台背景、灯光和演员服饰的相互作用，化妆可以达到烘托和渲染气氛的目的，能帮助演员塑造出准确、生动感人的形象，使

之在演戏时更加投入，有助于临场的发挥。

三、影视舞台化妆的创作过程

影视舞台化妆的创作大致有以下过程。

■熟悉剧本、领会剧本的精华和创作意图

要想塑造出成功的人物形象，首先就要掌握剧情的中心思想和时代背景等一切与创造人物有关的信息，这样才能为塑造人物做出最基本的铺垫。化妆师与导演的沟通更为重要，因为每一位导演的风格和创作手法都不同，只有提早领会导演的意图，才能创作出符合剧本要求的人物形象来。

■队人物形象设计和整体构思阶段

掌握了人物塑造的先决条件，就要对人物的整体形象展开构思，构思的形象要源于生活、高于生活，必须做到真实可信。

塑造人物要根据不同的题材搜集相应的材料，为了使化妆师创作出更鲜明、生动的形象，就要对所创作人物的时代背景进行深入的了解，如政治、经济、社会风貌、起居、发式等资料。在涉及到真人真事或者领导人物的时候，要求塑造的形象与真人相似，并且要参考角色人物的真实照片、画像、自传，以达到最大程度的相似。

在塑造人物方面有了初步的设想和素材、取证以后，还要与扮演角色的演员进行沟通，互相交流意见、取长补短，这样不仅对人物形象的塑造有好的帮助，而且对演员扮演的角色也会带来更多的素材和建议。由于一部戏不是个体行为，所以要对单个人物的形象有了一定设想后，对全剧所有演员的形象形成整体的构思和设想，使整体角色呼应，避免出现演员角色雷同或者角色与角色之间不互联的弊病。

■队人物效果图和化妆意图的阐述

在人物的整体构思和形象设计之后画一张化妆效果图是展示设想的最直观方式。化妆效果图的绘制必须以演员为基础，按照

化妆造型

设计好的人物造型对演员各个部位进行修改和弥补，画出与剧情相吻合的人物形象。

人物效果图的绘制是化妆专业造型能力训练的基础课。作为造型艺术家的化妆师，形象设计表现其造型能力，即观察能力、感受能力、思考能力、理解能力、记忆能力、想象能力和表现能力。

拍摄前的准备工作和试妆

在拍摄前要把试妆用的化妆工具和各种物资准备好并且注意各种材料的正确运用。不同的材料会产生不同的视觉效果，在做准备工作时一定要认真仔细。

试妆是一种为正式上妆前做的准备工作。试妆也像做实验一样，在试妆过程中有不满意的地方就需要一次次地更正，直到妆容满意为止。最好用照相机拍下多次试妆的效果，作为以后的参考。试妆到了一定的程度就可以用摄像机拍下来再度确认了，一方面可以得到人物形象最实际的效果，另一方面可以进一步调整人物的肤色、层次以及其他细节部位等，便于采取正确的方法化妆造型。

现场化妆

化妆师的工作在现场工作中占有主导作用。因为在影视剧的拍摄中，演员需要换妆的情况较多，前后人物形象的衔接、内外景镜头的连接，在相隔较长的时候要求再度进行拍摄人物形象时，演员必须要保持人物形象的一致性，这就需要化妆师把衔接镜头中的每个形象当时的特征和细节做好详细的记录，或者画出示意图，作为实拍前的参考或者补拍的依据，不能产生化妆不接戏的现象。

在拍摄现场，化妆人员还需要随时盯场，演员经过化妆、换服装、排戏、走位等一系列程序后才会进行正式的拍摄，在拍摄过程中由于远景或者全景的带妆时间长，等拍到中景、近景的时

候，画好的妆就会出现面部渗油、出汗、发形蓬乱、黏附物翘边等情况，因此就需要化妆人员随时盯场，对现场的情况进行及时的处理，确保演员妆面的完整，使整个人物保持和定妆一致。化妆人员需要在监视器旁观看影片，随时弥补和修改妆容，以确保妆面的一致性和完整性。

匸后期总结

影视妆和舞台妆的后期总结同样重要，通过对人物造型创作的图文资料等相关内容进行了解，可以清楚地看到自己在创意、工作方法、业务技巧等方面的优劣，从而提高自己的创作水平和化妆技巧。

四、化妆与有关部门的合作

当化妆师在接到一项工作的时候，要尽可能地获取有关的资料和信息，并且在与有关部门的紧密合作方面做出相应的准备，以便于为影视舞台作品的成功奠定坚实的基础。

匸化妆师与导演的衔接

化妆师为每位演员画好妆时，应及时地通知导演助理，这样他也就知道演员没有滞留在化妆间，也不会因为演员的迟到而责怪化妆师，可以减少很多工作中不必要的麻烦。

化妆师在妆形创造等方面要和导演紧密衔接，随时交换想法，了解他的思想意图和现场的需要，为作品的成功做好铺垫。

匸化妆与灯光摄影的关系

化妆师应对灯光摄像与化妆的关系有一定的了解，而摄像师也应对化妆的知识有一定的概念。因为不同灯光与不同角度的摄像会为化妆师创作的妆面带来不同的视觉效果和心理反应，所以部门之间的密切合作，会最大限度地发挥作品的优势，带来意想不到的效果。

匸化妆与服装的关系

化妆与服装造型的结合构成了人物的整体形象，因此化妆与

服装是不可分割的整体。

服装可以体现不同年代、不同民族、不同季节、不同职业和不同身份，它通过色彩和样式的表现可以改变演员的形象。那么，服装和化妆一样可以直接塑造人物的外部形象，有着极强的表现力。化妆可以借助服装的围巾、纱巾、帽子等来掩盖化妆中黏附物的边缘，也可以使化妆造型更加确切，更符合人物的特点。服装和化妆的衬托与呼应，会产生相得益彰的良好效果，给人以作品艺术的再现。

五、影视化妆和舞台化妆的差异

影视化妆是塑造人物形象的艺术手段。它主要是通过银幕和屏幕与观众见面，是间接的视觉感应，以写实为基础，经过艺术手法的处理再现生活的真实。影视妆又因其题材、内容的不同而分为多种表现形式，如故事片、历史片、艺术片等都分别采用不同方法。化妆在色彩的应用、技术手法的处理上也有很大差异，其中包括某些特技化妆。

舞台妆和影视妆的区别在于舞台妆直接与观众交流，是直接的视觉感应，它的艺术效果是银屏艺术所不能比拟的。舞台妆所包括的有话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧的化妆；而另一部分主要讲的则是戏曲化妆。它们虽然都是舞台化妆，但由于受其表演艺术特征的制约，在化妆手法、色彩运用、化妆工艺、选材配料、技巧手法等诸多方面均有较大的差别。话剧基于“写实”，歌舞剧浪漫色彩浓厚，而戏曲的化妆夸张性更为突出，它融会了文学、音乐、舞蹈、武术、杂技、美术等多种因素。从舞台上呈现给观众的视觉形象来看，除了处于戏曲核心地位的表演方面，舞台上的人物造型和景物造型就是人们眼中最为直接而重要的了。在传统戏曲中，人物造型方面重视和突出重点。脸谱在戏曲人物造型中占有极为重要的地位。脸谱可以根据戏曲人物类别的不同分为青衣、花旦、老生、小生等。化妆和造型的风格应视具体角色和

演员个体特点而有所改变。其次，特别要注意大、小舞台的妆面效果不同，按其规律进行总结，基本应遵循大舞台化妆浓、小舞台化妆淡的原则。另外，在舞台化妆中，还应注意不同种族演员的化妆技巧，根据不同人种的气质、肤色、骨骼等特点确定细节，以免影响化妆效果。

䄀电影化妆

电影是一门艺术，是一种独特的艺术表现形式。推而广之，只要是电影作品，就是艺术品，就是一种艺术形式，只不过有高雅低俗之分。

电影化妆要以细致精密、自然真实为主。创造电影中的鲜明人物形象，特别是对一些领袖人物、历史人物或者妖魔鬼怪、异形等的塑造都离不开化妆。有时一个角色的年龄跨度大，对化妆的技巧要求也是一种挑战。因此，这就要求化妆师能具有全面、高超的化妆技巧。

电影化妆是通过油彩、发形、装饰、整容等刻画人物的。电影的化妆比舞台化妆要求更精细，不能露出明显的人工痕迹。特别是一些特写镜头，对化妆要求特别苛刻。因为演员在屏幕上的形象要比生活中的真实形象大，在拍面部特写等镜头时，演员的每个细节都会充分地暴露在观众的面前。所以，化妆师在粉底的选择上要尽量选用液体粉底或者不用粉底，以便使肤色显得更加自然，皮肤更加细致。在五官的描画上则选择适合于东方人肤色的棕色或咖啡色，这样可以使五官得到修饰，同时增强立体感。

䄀电视化妆

电视从类型上可以分为黑白和彩色两种。

电视的录制大多采用录像带的形式，由于录像带的感光 and 清晰度比胶片要低很多，所以从某种程度上，拉远了观众和演员的距离，电视上的人物也比真实的人物小很多。在画黑白电视妆时，应注意用灰色级谱的变化率来想象色调结果。其中，浅灰级

化妆造型

谱包括深浅不同的黄色、浅蓝色、浅绿色、浅褐色、浅品色、浅紫色或极浅的灰色影调。深灰色级谱包括品蓝、天蓝、绿色、深褐色、大红色。黑色级谱包括深蓝、紫色、栗色、深灰和棕色。在画电视彩妆的时候，要把色彩画得浓一些。电视妆的粉底选择液体或者固态的都可以，化妆的色彩也应选择艳丽一些的颜色。

舞台化妆

舞台化妆包括写实和抽象两种。写实化妆是以现实生活中的形象为依据，适合于写实性的舞台剧。而抽象化妆则适合写意的舞台剧，它主要是通过化妆师的创造力和想象力来表现现实生活中不存在的形象，借助这种手法来反映一种心理和艺术内涵。

大型的舞台化妆，要求色彩和外形特征、重点以夸张的形式表现出来。而小型的舞台化妆则要求化妆接近自然，不能过于夸张，避免失真。

六、舞台化妆的作用

舞台化妆的作用有两点：一是美化对象的仪表；二是通过特征在演员与观众之间形成距离效应，对因舞台灯光强度而形成的自然面部色彩不足和使演员容貌显得苍白平淡的效果进行补偿，以更好地塑造角色外貌形象为目的。

由于剧种、剧目和导演要求的不同，化妆的手法和样式各有差异，产生的效果也各不相同。其中有夸张性的、装饰性的、寓意性的，也有象征性的等。在现代演出中，演员与观众间的距离缩小很多，这就要求化妆更生活化、更细致。

七、影视舞台化妆用品用具

现代影视舞台化妆与生活化妆所选用的化妆用品基本是相同的，除生活化妆中常用的粉底、腮红、眼影、眼线、口红等化妆品和化妆用具以外，影视舞台化妆还常用到以下几种化妆用品。

舞台角色化妆材料

(员) 胶带。胶带的品种繁多，根据用途不同而做出不同的

选择。

(夙) 双面胶带。以棉纸为基材，在其两面涂以压敏胶黏剂，再覆以双面离型纸制造而成的压敏胶制品，其产品具有优越的持黏性和初黏性，适用于一般日用品的黏结和固定，同时也广泛应用于金属与塑料间的黏结、铭牌的固定和海绵的粘贴等。

(圆) 指甲修补胶带。当指甲专用黏着剂也无法弥补分层剥离的指甲时，可运用指甲修补胶带来修复指甲。

(猿) 假发胶带。品种多样，但是以无色、两面贴、黏性好的胶带黏附假发效果最好。

(圆) 黏合剂。黏合剂的门类较广，往往随着品种的不断研制和开发而常有变化。化妆中常用到的有整形黏合剂、特制黏合剂、专用黏合剂、无光黏合剂等。黏合剂的正确使用不仅可以为化妆对象粘贴毛发和秃头塑料套，而且还可以粘贴美容好的塑料指甲等，用途是多元化的。

(猿) 丙酮。高挥发液体，是黏合剂、封闭剂和整形塑料的主要溶剂。用于毛发制品使用后勾织部分的清洁。

(源) 酒精。酒精又叫乙醇，是一种有着广泛用途的基本原材料，如燃料、饮料和医药、化妆品等。它也是最常用的皮肤消毒剂，~~缘~~缘的酒精用于灭菌消毒；~~缘~~缘的酒精用于防褥疮；~~圆~~圆~~~缘~~缘的酒精用于擦涂高热病人的全身，是一种物理降温法。不同浓度的酒精都是由高浓度（~~怨~~怨）酒精用蒸馏水稀释而成的。酒精杀菌消毒能力的强弱与其浓度大小有直接的关系，过高或过低都不行，效果最好的是浓度为 ~~苑~~苑的。酒精极易挥发，因此消毒酒精配好后，应立即置于密封性良好的瓶中密封保存、备用，以免因挥发而降低浓度，影响杀菌效果。另外，酒精的刺激性较大，黏膜消毒应忌用。

(缘) 人造血。人造血是战争场面必不可少的一项化妆内容。它的主要类型有以下几种：

摇化 妆 造 型 摇

⑸ 一种外形和流淌感极为逼真的可水洗材料。无毒、不结块、不干化，还能保持一定时间的新鲜外观。

⑹ 一种为用于必须停留在某一位置、在长镜头中不会流淌的血的效果而设计的树脂塑料配方。这是溶剂型材料，定形快，能够保持光泽和新鲜流淌的效果。

⑺ 一种包装在软膏内的柔软乳霜型材料，可以制作不流淌血的出血部位。

⑻ 一种用于模仿绷带血效果的棕色色调的速干悬浮液体。不能用作鲜血效果，也不能用于皮肤。

(远) 胶乳。特殊用途的胶乳等级很多。

⑼ 纯树胶胶乳。无填料的纯树脂橡胶，在空气中会干化坚硬的弹性膜层。不适合制造模型，但制作充气气囊的效果是最好的。

⑽ 塑模胶乳。用于制作涂凝或者涂料制品的合成胶乳，可以用颜料着色成任何影调。加入塑型填料后可以控制塑型密度和完成品的硬度。

⑾ 泡沫胶乳。用于制作泡沫制品的由三或四组配方组成的合成材料，真正的胶乳部分是黏稠的树胶混合物。

⑿ 睫毛黏合剂。具有极好黏性的特殊胶乳，可以粘贴成束以及用于扑拍乳胶制品边缘。

⑿ 老年扑拍剂。可以制作皮肤皱纹的特制胶乳复合物。

⑿ 人工眼泪和人工汗水。人工眼泪是涂在眼角上可以模仿眼泪的透明液体，人工汗水可扑拍或者喷洒在皮肤上模仿汗水。

⑿ 胡须定形喷雾剂。一种用于定形、模型制备和埋植胡须的人造胶乳材料。不能作为面部喷雾剂使用。

⑿ 明胶胶囊。明胶胶囊有各种大小规格不一的品种，可以将人造血放入其中，用手指碾碎或者用嘴咬破制作流血的效果。

果。一般来讲，不要将人造血放入其中备用，时间久了人造血会将其软化。应该随用随放入人造血。

(员) 蜡。角色化妆中经常会使用一些医用的牙科蜡，如黑色贴片蜡，用于牙齿上描画无牙的效果。

员) 红色蜡。用于模仿牙床组织。

圆) 象牙色蜡。可以支撑临时牙的硬性蜡。

猿) 制模蜡。可以模仿水疱的效果，简而言之，就是利用蜡制造模型。

(员) 塑型头套材料。用于制作塑型秃头头套和前额头套的浅色材料。也有用于涂敷塑像的透明塑泥。

(员) 拓模材料。用于制作拓模制品的透明黏稠液体。

(员) 制品底色。可与三种基本土色、白种肤色系列底色稀释后用于乳胶制品。

(员) 疤痕材料。含有浅粉红色的略粗糙疤痕的制作材料，在制品上干燥后能形成逼真的刀口伤疤。

(员) 疤痕或水疱制作材料。塑模材料可以形成疤痕组织，滴在皮肤上可以模仿二度烧伤或者其他水疱效果。管剂装使用方便。

(员) 封闭剂。常用的有两种封闭剂。无光塑型封闭剂，可用于蜡造型的表面封闭剂或整容的黏合剂。可与其他材料组合后遮盖眉毛、封闭胶乳零件及用在需要形成薄膜的地方。无光勾边黏合剂，是一种干燥极快的封闭剂或黏合剂，适用于假发、眉毛等。

(员) 染发剂。用于改变头发的颜色。色彩比较多样化，有红色、棕色、黑色、黄色、栗色等。

(员) 脱卸剂。脱卸剂也叫分离剂、模型润滑剂或脱卸复合物，其作用是确保相同或者不同的两种材料在需要的时候能够容易地互相分离。有些脱卸剂的用途比较广，而有些只能用于特殊

摇化 妆 造 型 摇

目的或者材料。它的基本要求就是防止模型的粘连、保护模型表面。脱卸刷如果能均匀地涂敷稀薄的非水溶性膜层，就会对石膏表面或者模型表面起到保护作用。其中用途最广的是凡士林。

匱脞色化妆特殊工具

(员) 牙科医用镊钳。用途：处理人工眼睫毛、小型整形物以及其他制品。

(圆) 牙科医用刮刀。用途：从容器取调出一点化妆材料放在塑料盘或调色盘中，可以用刮刀调和颜料，搅拌液体（如扑拍剂）。

(猿) 理发剪（猿英寸的剪刀最为实用）。用途：剪理头发。

(源) 直剪。用途：剪切材料，如塑料、织品等。

(缘) 弯剪。用途：裁剪有弯度的胶乳或塑料制品。

(远) 削薄剪。用途：修剪植被毛发制品的薄丝边。

(苑) 梳子。用途：毛发化妆。

(愿) 镊子及其他（护眉斜剪、镊子及其他复杂拔眉镊子）。用途：处理睫毛时使用。

第二节 摇本 色 化 妆

本色化妆是一种时尚、简易而且实用的化妆方法，它非常适合人们当今的生活方式。同样，本色化妆术也在现代舞台与影视中展现了一道别致的风景。

一、本色化妆的概念

本色化妆根据化妆目的和用途的不同，可以从两个方面进行理解。一方面就是影视与舞台的需要，它要求对角色妆面进行本色的修饰与化妆，再配合相应的服饰和发形。这种妆容是以真实生活为依据，以剧本人物的面貌为标准，以剧本创作材料为准绳

的化妆。它真实地再现了剧本所描述的人物形象，给人以身临其境的感觉。例如农村妇女形象、~~圆~~世纪缘年代人物形象、中年人的形象等。另一方面，是本色化妆在生活妆中的特例，就是简单化妆与简单服饰、发形的配合。它强调若有若无、清清淡淡，展露出肌肤的自然质感，比起浓妆艳抹是一种更高的境界。这种妆容强调轻柔的手法，忌用浓重的线条，摒除不自然的色彩，根据人们的肤色和轮廓加以修饰。

二、本色化妆的化妆技巧

圆生活性的本色化妆技巧

(夙) 肤色化妆。底色是十分重要的。本色妆容的肤色并非未加修饰的纯自然肌肤，而是经过修饰后所呈现出的自然肤色，表现一种自然感。

生活性化妆以“无色妆”为好，无色妆容的特点是粉底薄而柔和。在化妆时为使肌肤达到理想的标准，要在进行必要的洁肤护肤后，选择最接近肤色的粉底，也可在粉底霜里加些保湿剂，使肌肤更加清新、柔软。

面部化妆时先用化妆水将海绵蘸到八成湿，再把粉底直接倒在海绵上，用海绵均匀地推开粉底，淡淡地敷在脸上，脸颊就能呈现出似幻似真、轻薄如烟的薄面轻妆感觉。如被画人物的脸上有雀斑，可借助遮瑕膏加以遮盖，用薄薄的香粉定妆。

(圆) 修饰眉毛。对于眉毛的修饰，只需依照原有眉形加以淡淡的描画。眉毛较浓的女性，只要保持满意的眉形即可；眉毛稀少的，也不必将眉扫得太浓，按照原有的眉形略加修整，再淡淡描画或用眉粉轻扑即可，不用刻意修饰。这是化妆师们很常用的做法。

(猿) 腮红。用来修饰脸色与脸形。用大号的腮红刷，将腮红打在两侧脸颊。刷子要大些，这样刷出的颜色会更自然。

(源) 唇部本色化妆。唇膏要与面部整体化妆色彩协调，为

摇曳化妆造型

“无色妆”画好完美一笔。

首先用湿润的热毛巾捂住唇部 5 分钟，再轻轻把唇部的翘皮磨掉，然后用最接近本人自然唇色的唇笔来描，只要稍微改变一下唇的边沿，唇形就可以变得非常漂亮。用同样接近被修饰者唇色的唇膏把双唇填满，再用一些粉底点在下唇中央部分，最后用唇刷刷上唇彩即可。若想让唇部含有充分的滋润色泽，看上去很诱人，充满青春魅力的话，可再轻搽些本色光泽的油膜。

(缘) 眼部“无色化妆法”。眼部化妆是重点。一般化妆法都必须强调眼影和眼线，但在“无色妆”的眼部化妆中可以很少甚至不画眼线，用眼影淡淡地扫过眼皮即可。如果脸色很好且眼睛明亮，就干脆不要涂眼影，反而会显得清纯可爱。但若非画眼线不可，需低垂双眸，用黑色眼线笔从外眼角向内眼角细细勾画出上眼线，再淡淡地画一道下眼线，随后在眼睑到眉毛间搽上淡色眼影，也可在内侧眼角画少许闪光的眼影加以突出。最后再从睫毛根部至尖端涂少许棕色睫毛油（黑色太刺眼）。

无色妆要尽量避免粗的线条和不自然的颜色，同时还要牢记要依据人物本来的面部轮廓上妆。多用些爽肤水，如果皮肤条件允许的话甚至可以把粉底和爽肤水合起来，薄薄地涂在脸上，使肌肤清新柔和。

圆 影视舞台性的本色化妆技巧

(员) 在影视舞台性的本色化妆中，底油的运用是保护、润滑皮肤，防止化妆品直接接触皮肤、引起皮肤过敏的最好方法（底油包括上妆油、凡士林、紧肤水等）。但一般来讲，上妆油和凡士林的使用会使妆面脱妆更快，为了妆面保持持久应禁止使用油性的护肤品。因此，使用紧肤水是防止妆色渗入皮肤的最好选择。

(圆) 粉底是化妆中最重要的一步，它关系到化妆效果的好坏，所以在上底色的时候一定要注意粉底的轻重、薄厚程度，粉

底可以根据演员或者拍摄的需要进行选择，但必须是两种以上的颜色：与肤色相近的颜色作为底色，另一种比肤色深一点的颜色用来画阴影，还有一种用于 栽字部位较亮一点的粉底，这样妆色才会呈现立体感。另外，在影视舞台化妆中，粉底的颜色还应根据角色的要求进行选择。

（獭）从色彩上来讲面部的自然阴影都有一定程度的冷色调，而逆阴影则具有暖色调的效果。因此在判断面部自然阴影色的时候可以参照眼窝内的色彩色调。例如，当有人迎着阳光抬起头，其眼睛部位的阴影被光抵淡，如果低下头，眼睛部位的阴影就加深，逆阴影的目的是为了避免光源照射形成的过分阴影，一般会选择亮色或者暖色的逆阴影进行调整。这就说明，自然光或者人工光源在面部形成的阴影可以创造出一种自然的灰色阴影效果，而逆阴影与阴影色的合理运用又可以矫正两眼间的距离感。例如，一个人两眼距离太大，可以在鼻梁和眼窝内画上阴影来缩短两眉之间的距离，使双眼显得距离近一些。常使用阴影和逆阴影的部位除两眼外还有以下三个：一是眉骨部位，通过与眼影的配合可以突出眉骨的立体感和调整肌肤结构；二是颧骨部位；三是下颌骨部位，可弥补自然骨骼和自然轮廓的缺陷。

（源）修颜粉和腮红不仅可以增加面部健康和谐的色彩，而且还可以修整脸型，使整个面部上妆以后更加协调、统一。腮红的使用应考虑到脸型、年龄等因素，它的颜色也应根据服装、背景的颜色来选择。如少女用浅红色，成熟女性使用橙红色等。

（缘）画眉毛时应根据头发和皮肤的颜色选取眉笔的色彩，一般来说，东方人的头发和肤色适合选取棕色、深棕色或者灰黑色的眉笔，西方人的肤色白皙且头发颜色较多，大多选用亚麻色、棕色、炭色等。

画眉时先用眉刷刷一下，把眉毛上多余的底色清除掉，使眉笔容易着色。眉毛最淡的部位在眉头，最重部位在眉峰。在画的

化妆造型

时候，应选取一支与头发颜色一致的眉笔加深原来的颜色，再用颜色略深的眉笔在缺少眉毛的部位一笔一笔描画，要求达到自然、真实的效果。在影视化妆中一定要根据演员所扮演的角色选择眉毛的形状、长短和粗细密度。

(远) 眼部的画法是影视舞台化妆中最重视的一个部位。眼部化妆的颜色应与服装的色调相一致。上眼影时应从紧贴睫毛的部位开始晕染到眼脸上，若在眼部强调睫毛线时，应从眼角开始轻轻地向外晕染，除特殊情况外不要把眼影颜色画到眉骨上。眉骨的高光部位及化妆部位在舞台化妆中经常会用到油彩，大多数的油彩色都属于常规色彩，如浅棕色、深棕色、浅蓝色、深蓝色、绿松石色等。但在一些特殊化妆中会用到反光性色调，可选用银白色修饰眼部，如珍珠色、银色等。

眼线起着强调眼睛和眼部轮廓的作用，眼线的画法应根据角色的需要进行设计，可以画得自然也可以画得浓重。上眼线可以选用的颜色有黑色、深棕色、木炭色，下眼线通常是选用比上眼线浅一点的颜色，常用的有中间棕色或者深棕色。为方便画的时候眼线笔紧贴睫毛，可将笔芯削成扁平状，这样就不会产生睫毛和眼线间的断层。

(苑) 影视化妆中的鼻侧影画法与生活妆相似，在舞台化妆中，鼻影可以增强面部的立体感，矫正鼻梁部分的不足，改变两眼间隔和眼睛的位置。

不同性别舞台化妆的注意事项

(员) 女性角色。女性舞台化妆的底色不要比影视化妆的底色深，色彩要正确。几种粉底的衔接一定要自然，避免近耳根、发际线或者颈部留下边线。在大型的舞台上，由于灯光的关系，可以使用较浓的面颊色。对于面色比较深的女性来说，用底色遮盖面部上黄色和灰色部位的差异是至关重要的。不要因为深色皮肤看上去已经够深就省去上底色。事实上，深肤色上的黄色或灰

色部位与有些白皮肤人面部上的玫瑰红或粉红色部位是相同的(需要用正确底色遮盖肤色差异的部位)。

(圆) 男性角色。男性的舞台化妆应该与影视化妆一样自然,不要勾画眼睛和突出眉毛。但在大型舞台化妆时,可以描画眉毛或者蓝色的眼线。在修饰胡须部位时,如果刮后的胡须根部显得很深,那么该部位就可以用遮盖色遮盖,再扑上粉。接着用至少比女演员深两个灰色阶的影调涂敷在脸上,在眼睛下部或者眼窝部位用比基色浅三号色调的底色予以纠正。如果下颏部位有赘肉,可以在颏部用比基色深三号影调的底色涂上阴影。鼻翼也可以画上阴影,使鼻子变窄;任何比较突出的眉骨都可以用色调降低;如果该男士的前额比较高,发际线附近部位的色调就可以加深,但是要注意融合,显眼的耳朵也可以用比较深的底色遮盖。一般需要比较自然的脸部效果时,化妆后可以上扑粉降低光泽,其他部位应该按照影视化妆推荐的颜色上妆,最好不要使用亮泽的唇色和面颊色。

(猿) 儿童角色。儿童化妆必须以自然为前提,因为儿童的皮肤比较光滑柔嫩,具有柔和的反射光泽,因此化妆时无需使用粉扑。另外,化妆时避免使用过量的颊色、唇色、眼影色、睫毛膏等进行描画,因为这种化妆手法表现不出孩童纯真的稚气,应该用稀薄适宜的底色透出自然的肤色。

第三节 角色化妆

角色化妆是通过对年龄、人种、特征、面部或者形体的改变而改变一个人外形的一种化妆形式。这种改变有可能是单一形态的改变,也可能是多元化的改变。但无论怎样的改变都是以剧本为依据的,它的目的就是为了帮助演员把扮演角色的面部或形体

摇化 妆 造 型摇

做得更逼真，更生动、形象。

一、角色化妆的基础

通常角色化妆要比生活化妆复杂很多，它和本色化妆也有着一定的联系。因为本色化妆所追求的是一种自然、清纯、朴实的感觉，是对本来面目的修饰化妆，而角色化妆中有许多形象也符合本色化妆的要求，只是把现实生活中的真实形象融入到了角色里。例如，演员所扮演的是清纯的少女形象，对于影片来讲，不管演员的年龄和气质与角色是否一致，化妆师都要将其塑造成清纯少女的形象，而且必须是富有少女本色的形象。

在角色化妆的过程中，化妆师首先要了解到角色化妆需要花费很多的时间，因此在拍摄日程中必须考虑到附加的时间和人手，这样才不会耽误拍摄。一个对象一般需要两个或者两个以上的化妆师，这样可以节省化妆时间。

另外，在设计角色时，面部和形体的化妆有一定的局限性。化妆虽然能创造出奇迹般的效果，但并不是万能的，对于演员本身所欠缺的部分，化妆师可以添加上去，但是如果演员本身所固有的东西按照所要塑造的形象差很多的话，那就很难办到了。比如剧本所需要的形象是小巧、高挺的美人鼻子，而演员却是没有鼻梁的“蒜头”鼻子，恐怕就很难通过化妆而实现。所以在演员的选择方面一定要慎重，化妆师要协助导演，多与其交流思想。

二、角色化妆的分类

影视舞台中角色的分类是极其丰富的，它可以根据剧本的需要，从种族、年龄、历史年代和特殊角色等元素中创造出不同的形象来。其中，种族化妆、年龄妆、历史年代妆等都属于一般角色的化妆，而恐怖妆、塑型化妆等都属于特殊角色的化妆。

角色化妆的主要目的在于提供与所扮演角色相似的面部或者形体，帮助演员表现人物。而特殊角色的化妆则是利用一定的化

妆手段，结合被塑造角色的演出背景，塑造出人们意念中那些非人形或人形的神怪、魔鬼、精灵等形象。人形中包括海盗、小丑、圣诞老人等，在这些化妆中可以无限制地进行创造，但必须是可信的，尊重人们潜意识里的形象概念，在具体的塑造中可以借助人物、动物、植物等形象，还必须考虑到服装、发式、装饰配件的协调。

匚民族妆与种族妆

影视舞台中的角色来源于生活，生活是创造角色的基础素材，角色形象的产生是人们对现实生活中人物、事物、景物和精神思想的总结。对于民族妆与种族妆的认识，要先从人类的生理特征、种族与民族的根本关系开始研究。由于人们生活地域、生活方式、审美能力、风土人情等主要因素的影响，在化妆造型方面也有着不同的见解和分析。

(夨) 民族妆的认识。民族是指历史上形成的、处于不同社会发展阶段的各种人的共同体。在民族的形成和发展过程中，不同地区、不同的历史时期产生着不同的衣着服饰与妆容面貌，这取决于人们在某一时期某一地域对文化知识和社会经济等各个方面的认识。

同一民族的人一般具有共同语言，生活在共同的地域，具有共同的经济、文化以及共同心理素质。历史上同一民族一般具有同一血缘关系，但由于不同的民族长期互相接触、迁徙等原因，会互相融合或分化，产生新的民族。

民族按照时间的先后顺序可以分为：原始民族—远古民族—古代民族—近代民族—现代民族。按地域不同可以分为：中华民族—南亚民族—中东北非民族—欧洲民族—东北亚民族——东南亚民族—太平洋民族—美洲民族—撒哈拉以南非洲国家的民族。

根据不同民族的不同服装、不同肤色、不同发色等因素，在民族妆中要以现实生活为依据，以现有的文献、图片等作为参照

摇化 妆 造 型 摇

资料对角色化妆进行准确的勾勒和塑造。下面以中华民族的少数民族和撒哈拉以南非洲国家的民族服饰化妆作为对比, 研究生活地域不同的人们, 化妆造型有着怎样的不同。

员 中华民族的少数民族化妆——藏族的化妆造型 (见图苑-员)。



图 苑-员 藏族妆

藏戏的化妆造型艺术, 由于各剧种和各剧目人物角色的民族和所处区域不同都有各自的特点, 形成了一套传统的格式和方法。原有的化妆比较简陋, 丑角在脸上涂抹糟粑或锅灰, 其他角色只在两颊上画一个红圈。昌都戏的化妆较为丰富和细致, 已用红、白、黑等多种颜色, 根据角色的不同身份和性格进行涂画。西藏民主改革以后, 吸收内地戏剧化妆造型艺术, 丰富了藏戏人物角色的造型设计和装扮能力。

西藏妇女身段苗条、腰肢柔软、面貌姣好, 而且她们非常喜
· 员圆 ·

欢打扮，也善于打扮。雅鲁藏布江边的农村少女，外着黑氍氍无袖长袍，内穿红、白或绿色衬衫，腰系鲜艳如虹的氍氍围裙，脚踏花纹美丽的“松巴”靴，乌黑的头发掺进五色丝线扎成大辫盘在头顶，朴素清新、温柔和善，犹如一朵田野的格桑花。藏族姑娘特有的高原红脸颊更有一种健康的美，妆面是强调腮红的仿晒妆。粗线条的眉飒爽英姿，桀骜不驯的眼神中有着最本真的美，润泽光滑的唇是青春活力的表现，将藏族姑娘特有的魅力表现无遗。

图 撒哈拉以南非洲国家的民族化妆（见图 苑-圆）。



图 苑-圆 撒哈拉以南非洲国家的民族

撒哈拉以南的非洲国家以发形多而闻名，仅刚果的女子发形就有上百种。在这里简单叙述几种。

撒哈拉以南的非洲女子的发形因地域、民族、年龄和职业的不同而有所不同。就年龄和职业来讲，一般青年和中年职业女子讲究发形，儿童和老人（特别是农村地区的）则不大做发形。从地域和民族来说，发形的不同往往反映不同的文化传统。尼日尔女孩子头扎两三条小辫表示失去父母，是一种长期的习惯做法；几内亚的科内亚克族女子崇尚公鸡，就将自己的头发束为鸡冠状，

化妆造型

这是原始图腾崇拜遗留下来的残迹。而今，随着时代的发展和不同民族与部族之间文化交流的加强，发形的特别寓意成分逐渐淡化，而主要体现的是不同人的不同审美情趣。当然，也有一些部族的女子根本就不做发型，这主要出现在苏丹尼格罗人南支的一些部族。其中，肯尼亚东南部的马赛族人和西北部的桑布鲁人的民族传统是男子留长发，而女子则剃光头。同样也居住在肯尼亚西北部的图尔卡纳人，其女子把头四周的头发都剃得光光的，只在头顶留一绺长发，披散在头的两侧或拖在脑后。这些部族的古老传统一直持续到今天。

非洲人的五官特征一般多是大眼、扁鼻、阔嘴、翻唇。他们肤色黑，睫毛却又翘又弯，天生好看。他们的牙齿洁白、光亮。脸上有时要涂上颜料，有甚者还要在脸上“纹面”。撒哈拉以南的非洲人的“画脸”也被称作“面具”，在很多影视舞台的造型中都会出现这一形象。因此以下进行详细的讲解。

关于面具文化的词汇主要有两个，一个是“面具”（面具），一个是“面具艺术”（面具艺术）。根据字面意思，“面具”是指面具本身；而“面具艺术”的本意为“化妆”，但在当地用来专指面具文化时，后者所表示的是一个更为广泛的概念。它不仅特指面具，同时包含与面具相关的其他装饰领域的内容，如化妆、饰物、服装、道具等，因此这里把它翻译成“面具艺术”。“面具”与“面具艺术”是子系与母系的关系，后者包含前者。

面具是作为审美感觉产生之前的原始造型最重要的形式，它的产生非单一因素的推动，而是原始狩猎、部落战争、巫术信仰、头颅崇拜、图腾崇拜及祭祀仪式等多种因素孕育产生的。其中巫术信仰和头颅崇拜是其产生的沃土和源头。

面具既有面式，也有盔式。面式是指戴在脸部前面的面具；盔式则是指套在头上的，如中国的“大头娃娃”面具。同时，在尼日利亚还有将这两种形式合二为一的面具类型，可谓种类齐

全，丰富多彩。制作面具主要使用的材料，大都是尼日利亚人民在生活中常见的物品，如木料、金属、石料、皮材、植物、纺织物、葫芦、动物头角和骨头、椰壳与椰丝以及各种颜料等。

“面具”的化妆重点在于“面具”本身所象征的意义，这点是通过撒哈拉以南的非洲人各种仪式的膜拜和风土人情而定的，因为面具可以根据不同的功能或所形成的传统来分类，比如有些仪式只在白天进行，有些则选择夜间；面具的形态有恐怖可憎型的，也有友好可爱式的；有些拥有十分明显的暴力倾向，如表演者用手杖乱抽观众；有些则纯属娱乐性、观赏性的表演。大部分面具只在特定的仪式和场合出现。因此，“面具”的色彩和画法是有局限性的。

(圆) 种族妆的认识。种族是指人类在一定的区域内，历史上所形成的、在体质上具有某些共同遗传性（包括肤色、眼色、发色和发形、身高、面形、头形、鼻形、血型、遗传性疾病等）的人群。

夙) 种族的分类。被誉为“西方人类学鼻祖”“人类之父”的德国格丁根大学教授布鲁门马赫，是第一个用科学方法进行种族分类的，他根据肤色、发色和发形、眼色、身高、头形等体质特征以及原居住地，把人类划为五大人种：

①高加索人种（白种）。白种人的面部轮廓清晰、皮肤白色、眼窝深邃、头发栗色、头部几乎成球形、面呈卵形而垂直、鼻梁高而挺，其中包括欧洲和西亚、北非的居民，但芬兰人、拉普兰人等除外。

白种人起源于较为寒冷地区，该地区阳光斜射，光线较为微弱，紫外线也弱，当地居民体内黑色素含量低，皮肤呈浅色；身体较粗壮高大，以减少热量散失；鼻子高窄，鼻孔通道较长，以预热吸进的冷空气；体表毛发密稠，以防寒冷等。

②蒙古人种（黄种）。黄种人的主要特征是皮肤黄色、发色

摇化 妆 造 型 摇

黑而直、眼睛黑色、眼裂狭细、头部几乎成方形、面部扁平、鼻梁比较低、鼻子通常比白种人宽扁、颧骨隆起等。西亚以外的亚洲人和北部的因纽特人、拉普兰人和芬兰人属于此种，但不包括马来人。

③非洲人种（黑种）。黑种人除了肤色黑以外，还有唇厚外翻、头发黑而弯曲、头部狭长、颧骨凸起、眼球凸出、鼻翼和鼻部结构较大的特征，多数人为八字脚。除北部非洲人外，其他非洲人皆属之。

黑种人起源于热带赤道地区，该地区在一年之内受到太阳的直射时间长、气温高、紫外线强烈。长期居住在此地的人群，经自然环境的影响，逐渐形成一系列适应性特征：皮肤黑、汗腺大、鼻低宽、鼻孔通道短、嘴唇厚、嘴裂大、体毛少、头发卷曲等。

④美洲人种（红种）。红种人皮肤铜色，头发黑而直，眼球陷入，鼻高而宽，颧骨凸出。除因纽特人外，其他美洲原住居民属之。印第安人是黄色人种的一大分支，由于他们崇敬红色，常用红颜料涂脸，被误为红种人。

⑤马来人种（棕种）。棕种人皮肤黄褐色、头发黑而短、头部中等狭细、鼻阔、口大，包括太平洋诸岛和马来半岛的居民。

近几百年来历史证明，黑种人、白种人和黄种人的相互混合，长期稳定地居住在一定的地域内，也能产生新的人种。如美国黑人其祖先来自非洲，他们与欧洲去的美国白人长期混合构成了新的人种。现在美国黑人体内已有 $\frac{1}{16}$ 以上是白种人的遗传因子，他们在体质上明显地区别于非洲黑人。在巴西，印第安人、西班牙人、葡萄牙人、日本人、中国人等，经过相当长时期的混合，也形成了新的人种——混血人种。

圆 种族的分布与特征。

①美洲印第安人种。欧洲人、非洲人到来之前，北起阿拉斯

加南至南美洲南端，包括整个南北美洲的原有居民。其特征是具有棕黄色的皮肤、稀少的体毛、粗直的黑色头发、铲形的门牙、凸出的颧骨和鼻梁。

②美拉尼西亚——巴布亚人种。分布在新几内亚岛和斐济群岛的居民，其特点是宽鼻形，黑色的头发呈直或卷曲状，体毛稀少。太平洋其他岛屿的人群，其特征是皮肤呈暗棕色，毛发卷曲，眉脊发达，鼻尖呈钩形，肩胛窄。

③澳大利亚人种。指欧洲人到来之前，分布在澳洲的原有的人群。其特征是褐色皮肤，波状或卷曲状头发，牙齿很大，眉毛明显，颌骨外突，体毛中等浓度。

④亚洲地理人种。主要指分布在亚洲大陆乃至日本、菲律宾、苏门答腊、婆罗洲群岛等地的人种，又称为蒙古地理人种。其特征是皮肤呈浅黄色，头发黑而直，胡须与汗毛稀少，脸形扁平，颧骨较高，眼皮有波浪状的蒙古褶。

⑤印度地理人种。指分布在南亚自喜马拉雅山南麓到炎热的印度洋地区的人群。其特征是自北至南皮肤由浅色到深色，眼睛呈蓝色，头发呈黑色或黄色且为直式波浪形。

⑥欧洲人种。包括分布在欧洲的若干地域人种以及部分散居于西亚、北非、西非等白色人种，又名高加索地理人种。其特征是肤色浅，鼻梁高窄，头发直硬或波浪形，呈金黄色或褐黑色，嘴唇薄，体毛浓密，胡须和腮毛特别发达，男子秃顶几率高。

⑦非洲人种。指分布在撒哈拉沙漠以南整个非洲在内的若干地域人种，又称尼格罗地理人种。其特征是皮肤黑至深褐色，头发短而卷曲，嘴唇厚而外翻，鼻子短宽，颌部明显凸出，体毛稀少，体内常具有对疟疾有相对免疫力的镰刀形血球。

⑧密克罗尼西亚人种。指分布在密克罗尼西亚群岛以及西太平洋一些岛屿的人群。其特征是身材矮小，肤色、毛色较深，头发多呈波纹形、螺旋形，全身多毛。

摇化 妆 造 型摇

(獭) 民族妆与种族妆的关系以及化妆技巧。种族特征是一种生理现象和自然现象，而民族则是一种社会现象。在同一种族里可以包含不同民族，一个民族里面也可以包含不同种族。种族与民族的关系是互相依存、互相制约的。

民族与种族的化妆造型是在不同的历史时期、不同的时代背景、不同的地区地域所构成的生活习惯与审美方式，只有对它们进行了深入的了解，才会为舞台影视的化妆造型带来更大的帮助。只有了解了各个人种的特征，才可以根据这些特征进行不同人种的化妆改变，如将白种人化妆成黄种人，把黄种人化妆成黑种人等。下面就深入讲解在影视舞台化妆中如何将黄色人种化妆为其他人种。

夙) 化妆的基本色调。要想改变人种，肤色的调整是化妆的首要问题。在化妆中，底色的色相、明度和纯度决定了人的肤色。人种的肤色从浅粉色到深黑棕色，有各种色调的变化。一般由于白种人肤色白皙、轮廓清晰，所以应当选用淡粉色的粉底并相对减弱阴影色的运用。在黄色人种化妆成白色人种这一过程中，除了要选用比平时浅的粉底，还要选择深色的粉底表现面部的轮廓。在黄色人种化妆成黑色人种的过程中，就要选择棕色加黑色或者橄榄绿加黑色的粉底。强调一点，在化妆中使用的底色越深，阴影的塑造也就越少；反之，底色越浅阴影和逆阴影的处理越重要。在人种的化妆改变过程中，一定注意面部和手部、颈部、肩部等裸露的身体部位的色彩衔接，要有自然、融为一体的感觉。在海绵上使用一点底色稀释液有助于较快地涂敷底色。上妆时要注意如果稀释过多，最后的肤色可能会太浅或者太薄。

圆) 面部结构的改变。黄种人的面部结构比较扁平，纵向断面比较狭窄。化妆时，可以用明暗关系改变面部的结构给人以立体的视觉效果。白种人和部分黑种人的面部结构偏窄，立体感强，内轮廓向中轴线靠近，纵向较宽，也要注意人物的面部结构

调整。

獠 眼形的改变。黄色人种的眼睛有双、单眼睑之分。黄色人种的外眼角略高于内眼角，特别是单眼皮的人上眼睑比较宽厚，所以化妆的时候应根据结构运用底色和眼影色夸张其立体感，塑造深陷眼窝的感觉。白种人的眼睛与黄种人不同，他们都是双眼皮，内外眼角基本都在一条直线上，有时外眼角也低于内眼角。白种人的眼睛色彩比较丰富，有蓝色、灰色、绿色、浅褐色等，其中尤以蓝色为代表，所以在表现白色人种时，通常采用提高下眼睑纯度与明度的方法。化妆成黑人的时候，由于黑色人种的眼睛近似椭圆形，所以化妆时用眼部阴影和线条塑造其外形，在眼角末梢处用沿线画出略微朝上翘的棱角。

源 鼻部的改变。鼻部化妆时要根据不同人种的特点来进行鼻形塑造，如白种人鼻外形的特征是鼻梁呈直形或凸曲形，鼻根深度大，鼻基底呈下垂或水平，鼻窄，鼻凸出度大，鼻孔横径窄。黑种人鼻梁多呈凹曲形，鼻根低矮，凹陷明显，鼻基底呈上翘，鼻宽，鼻凸出度小，鼻孔横径宽。黄种人鼻外形特点为鼻梁多呈直形或凹曲形，鼻根深度中等，鼻基底呈水平或上翘，鼻宽中等，鼻凸出度小或中等，鼻孔横径中等。若将黄种人的鼻子画成白种人，就要将鼻翼和鼻侧的阴影加深，突出鼻梁高光的部位，在视觉上提高鼻梁的高度；化妆成黑色人种时，应注意突出鼻翼的特征。可以用深棕色的化妆笔在鼻翼外围的内侧涂上阴影，形成一个看似宽的鼻子。要真正地将鼻子“变大”，可以向鼻孔内塞入一根直径比鼻略大的塑料小管，鼻梁的高度则无须刻意强调了。

根据不同鼻形的特征有人还抽象地概括出一些典型的鼻外型。如犹太鼻、罗马鼻、希腊鼻及拉美人鼻等。所谓“犹太鼻”就是人们常说的“鹰钩鼻”，其特点为鼻梁长，且凸曲鼻尖向下，鼻基部朝下方，因此鼻尖形成向下的钩状。“罗马鼻”是白

摇化 妆 造 型摇

种人常见的鼻形，其特点是鼻梁长，鼻骨处形成一段隆起，然后呈直线向下或延续为轻度曲线，鼻根高度中等，但有明显凹陷，鼻尖向前，鼻基部呈水平位。“希腊鼻”又称直鼻，其特征是鼻梁窄长平直，鼻根高，因此鼻根部凹陷不明显，鼻尖较尖，鼻底部呈水平位。至于“拉美人鼻”，其特点是鼻总体结构短而宽，鼻尖略微向下倾斜，在鼻基底和唇部之间组成一个锐角，鼻尖圆而且不高，鼻梁通常不挺，而呈微隆起状。

从上述情况可以看出，不同民族及种族有其特有的鼻外形特征。东方民族的黄色人种，同样有自己的特征。所以，在鼻部美容化妆时，要依据民族特点，考虑到面形、眼形、口形等的和谐。和谐是美的最高原则。

缘 唇部的改变。化妆时应该抓住不同人种的嘴部特征进行修正。例如，白色人种的唇形特点是薄而长，化妆时就应根据白种人自身的唇形特点加以修饰。黑肤色人种的唇形厚且凸出，嘴唇的颜色是紫酱色或蓝红棕色的，所以在画黑种人唇形的时候就要把阴影画在下唇的外边以表现其特点，再用黑色和高光色画在上嘴唇的外边，最后用比较浅的唇膏色上高光色，形成厚唇外翻的感觉。

远 发形和发色的改变。头发的改变是种族化妆的重要外部表现，头发的特征因人种的不同而不同，白色人种的发色要比黄色人种以及黑色人种丰富得多，白色人种的头发有亚麻色、金棕色、浅棕色和深棕色等，而黄色人种的头发主要是黑色的直发；黑色人种的发色普遍都是黑色且质量偏轻，呈卷曲状和羊毛所特有的细碎弯曲状。在化妆中，发形的变化是任意的，但一定要根据时间、地点、人物、身份和角色的需要进行选择。大多数头发的色彩、质地和风格都可以借助染发剂予以改变。若要将弯曲的头发拉直，可以借助一些发形工具，如熨发板和烫发工具等。漂

白法也是改变发色的一种方法，可以将原来染过的发色通过漂白而去除，再用染发剂改变成其他的颜色。

圆 历代的人物化妆

历史人物在影视剧中的再现是角色化妆中极其重要的一个部分。历史资料的真实与否决定着创造人物形象的可信性。化妆技巧的成熟与否决定着—部影视舞台剧所带给人们的视觉冲击力。因此，对历史人物的塑造，化妆师一定要参看许多的文献资料和人物传记以确保形象的准确性与真实性。

(员) 世界历代化妆习俗。

员 原始时期的化妆习俗。化妆的起源是基于信仰上的符号，像非洲未开化的土著，在祭祀的时候，为了不让祸从口出，便在嘴的四周涂上红色或者黑色，这就是口红的演变。而在埃及的沙漠地带，为防止剧毒的虫子跑入眼内，就在眼睛周围涂上驱虫草药，导致眼影的产生。由此我们了解，起初人们化妆的目的就是想隐藏与生俱来的弱点，渴望扭转运气，消灾避难。

圆 古时期欧洲人的化妆习俗。

① 化妆时要求面容各部分的比例必须匀称。按比例将人的整个面部分为三个部分，即从头顶到眼睛，从眼睛到上嘴唇以及从上嘴唇到下巴。长和宽最佳比例为 猿 圆

② 强调面部特征。一副“有特征的脸”，如笔直或稍微下陷的鼻梁、红色而丰满的嘴唇、低矮的前额和额骨上像一道弓状物的修长眉毛等，这些都是古时期欧洲人的面部特征。对它们进行细致的刻画和特别的强调是表现这一历史时期欧洲人物的最好方法。

③ 形体刻画。古代欧洲人重视女性的臀部，以“丰臀”为美，起源于对繁衍生育的要求。这种审美观与古代中国人不谋而合。

猿 猿 世纪古希腊人的化妆习俗。古希腊人认为，标准的美

化妆造型

女形象应为：椭圆形的脸，平滑的额头，笔直挺起的鼻梁，扁桃形的眼睛。除此之外，向往崇高的古希腊人还觉得美丽的女人应当表情宁静，甚至略带严肃。所以，在对其化妆时要以突出这些特征为目的，使人一眼便能认出这是属于哪一时期、哪一地域的历史人物。

源 文艺复兴时期欧洲人的化妆习俗。文艺复兴时期，欧洲人的审美近乎理性。这一时期，标准的面部形象应当是脸的最宽处等于唇至发际距离的长度，嘴的宽度等于唇到下颌距离的长度；唇到下颌的距离是脸长的 $\frac{1}{3}$ ，两眼之间的距离等于一只眼的宽度，耳内的长度与鼻子的长度相等，鼻梁正中到下颌的距离为脸长的 $\frac{1}{3}$ 。

缘 第一次世界大战前西方人的化妆习俗。圆胖的脸和婀娜多姿的身段，成为大受人们推崇的美女特征。这一时期，以美国影星莉莲·拉塞尔为女性美的典范。与此同时，英国女演员莉莉·兰特里的长相也令公众为之倾倒，她肌肉丰满，个子高挑，有大鼻子和性感的嘴唇。由此可见，丰满、性感的身姿是西方人所尊崇的形象。

远 20世纪不同年代的化妆习俗。20世纪 20年代，美国影星玛莉莲·梦露迷人的、并带有孩子般调皮的神情在人们心目中经久不衰，以至后来各种年龄的女性都以她为美容样板。20世纪 30—40年代，俄国著名作家契诃夫侄女奥尔加·契诃夫娃是众多德国人心中的偶像，她的迷人风采引来了众多纳粹高官的追求，连希特勒也拜倒在她脚下，于是人们又将模仿的样板转向了奥尔加·契诃夫娃。到了近年，国际上流行标准也呈多元化，变化比较大。但西方人认为，今后的人们将从以下几个方面来衡量现代女性的健与美：

第一，骨骼发育正常，身体各部分均匀相称。

第二，肤色红润晶莹，充满健康色彩与光泽；肌肤柔润、光

滑，富有弹性；体态丰满而不肥胖臃肿。

第三，眼睛大而有神，五官端正并与脸形配合协调。

第四，双肩对称、浑圆，微显瘦削，无缩脖或垂肩之感。

第五，脊柱背视呈直线，侧视有正常的体形曲线，肩胛骨无翼状隆起和上翻的感觉。

第六，胸廓宽厚，胸肌圆隆，乳房丰满而不下垂。

第七，腰细而有力，微呈圆柱形，腹部呈扁平状，标准的腰围应比胸围约细 1 厘米左右。

第八，臀部鼓实微呈上翘，不显下坠。

第九，下肢修长，两腿并拢时下视和侧视均无弯曲感。双臂骨肉均衡，玉手柔软，十指纤长。

第十，整体观望无粗笨、虚胖或过分纤细弱小感觉，重心平衡，比例协调。

由以上所讲的内容不难看出，随着时代的变迁、地域的不同、生活习惯的差异和流行元素的充斥，化妆习俗也会随之而改变，这使我们更进一步地认识到，要想塑造出真实、可信的历史人物，就必须掌握丰富的历史材料和人物特征，这样才能为化妆工作奠定坚实的基础。就我们身边所熟悉的好莱坞电影中视觉冲击力较强的《人猿星球》来讲，在该影片中，为了刻画人猿的真实表情，导演蒂姆·伯顿抛弃了使用电脑特技和让演员戴面具等拍摄手法，要求著名化妆师瑞克·贝克尔直接在演员面部化妆，塑造逼真的人猿形象。

据有关资料得知，《人猿星球》的女演员在长达 3 小时的化妆时间里，被戴上了光秃秃的头套，粘上假耳，装上假牙（假牙将使她下颚凸出）。然后，化妆师在她的脸上粘上硅胶，突出猿人的面部特征，并在她的“皮肤”上涂上一层肉色颜料，之后再一点点为她贴上面部的毛发。面部定妆后，再由发形设计师为演员戴上设计好的有头发的头套，最后穿上特制的猿人外套。

摇化 妆 造 型 摇

(见图苑—猿)。

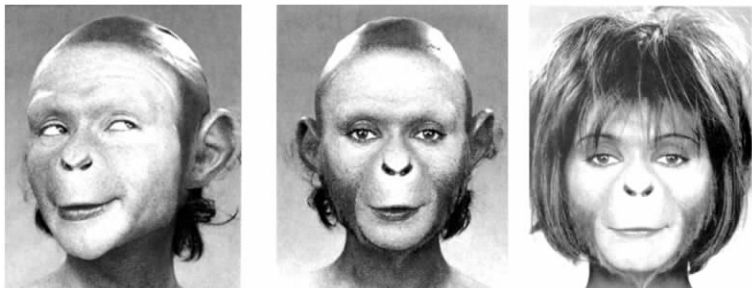


图 苑—猿 猿人猿形象化妆

由此可见，影片所追求的不仅仅是剧情的好与坏，更重要的是整部影片所带给人们的视觉效果和心理反应，这些都是靠灯光、录像、化妆、剧本题材、演员等一系列相关部门的合作而完成的，缺一不可。可以说，没有好的化妆师就没有经典的影视剧。

(圆) 中国历代化妆习俗。中国是四大“文明古国”之一，五千年的悠久历史也蕴藏了中国古人对女性美的诸多独到见解与研究。

员) 各历史时期的化妆特点与审美。古代每个历史时期，对美女的评判标准侧重点也不尽相同。

母系氏族社会时期。以粗壮结实为美。在上古母系氏族社会，生殖和生产的标准就是美的标准。新石器时代女神像的造型特点展现的就是粗壮结实。

夏商周春秋战国时期。人们注重女性面部形象，士大夫盛行“精致细腻”的审美观念。产生于战国时期的画眉是中国最流行、最常见的一种化妆方法。屈原在《楚辞·大招》中记：“粉白黛黑，施芳泽只”。“黛黑”指的就是用黑色画眉。汉代时，画眉更普遍了，而且越画越好看。后来又发展成用翠绿色画眉且

在宫廷中也很流行。《中华古今注》中说杨贵妃“作白妆黑眉”，当时的人将此认作新的化妆方式，称其为“新妆”。

先秦、两汉时期。这一时期女性的服饰较为古朴，衣服、鞋子和男子无多大的差别，身上没有巾、带等饰物，头上也只是挽一个简单的发髻，没有任何装饰，但这个时期的女子已经知道一白可以遮百丑，开始使用妆粉。妆粉即在脸上搽粉，中国古代妇女很早就搽粉了，这一直是最普遍的化妆方式。古老的粉有米粉和铅粉两种，米粉是以米粒研碎之后加入香料做成的，铅粉是糊状的面脂。汉代以后，铅粉被吸干了水分，制成粉末或固体的形状，一直被后世所沿用。

魏晋时期。女子大多穿着广袖短襦、曳地长裙。腰部束以“抱腰”，并且用衣带来装饰，当时还流行在头上插戴花钗和“步摇”，这样走起路来衣袂飘飘，环佩叮当，进一步强调了女性的温婉妩媚、婀娜多姿。在化妆上，最盛行的是在额间点上一个红色或黄色的“花子”以做装饰，“花子”形状各异，以叶子或花朵形状为主。花木兰从军后回到家中，“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，就是这种装饰的体现。

隋唐是中国封建社会的鼎盛时期。雍容富态、健康自然成了美女的主导性标准。女性体态美体现在额宽、脸圆、体胖，健康是当时人们欣赏的一种妇女之美，加上高耸的发髻、飘扬的披帛，显得华丽大方，充分体现了“盛唐气象”的女性美。这一时期，女性穿着相当暴露，大有西方现代“性感”倾向，这在唐代名画《簪花仕女图》中可得到印证。图中所画的女子，云鬓蓬松，上戴硕大的折枝花朵，并簪上步摇钗，衣着轻薄的花纱外衣，另佩轻纱彩绘的披帛，内衣半露，上有大撮晕缣团花，袒胸露臂。这种性感的装束在中国古代可谓空前绝后。

唐朝元和年以后。由于受吐蕃服饰、化妆的影响，当时女子还盛行胡服打扮，翻领窄袖长袍，腰系皮带，上挂各种金属饰

摇曳造型

件，内穿条纹窄腿长裤。这一时期出现了“啼妆”“泪妆”。顾名思义，就是把妆容修饰得像哭泣一样，当时号称“时世妆”。这种妆不仅无美感，而且给人一种怪异的感觉，所以很快就不流行了。

宋元明清时期。宋朝以后，中国传统社会开始走下坡路。时代精神与审美习俗皆为之改变，女性美从华丽开放走向了清雅、内敛。女性美大致以观音菩萨的本貌作为标准，人们对美女的要求渐渐倾向文弱清秀：削肩、平胸、柳腰、纤足，其中最刺目的就是五代缠足的出现，北宋中叶以后形成“三寸金莲”的崇拜。宋朝女性使用的妆粉已制成粉块，每块直径猿厘米左右，有圆形、方形、四边形、六角形及葵瓣形等，在每个粉块的表面，还压印着凹凸的梅花、兰花及荷花图案。

到了近现代，逐渐从自然走向性感。

清朝末期。整个社会还是把“林黛玉”作为美女的偶像。“病美人”到民国时期仍是主导性的美女标准，受西方影响，女性不再以缠足为美，性感美有所抬头。

20世纪20—30年代。一说到这个时期，人们很自然就会想到旧上海。可以说“上海滩十里洋场”就是当年“时髦”的代名词。这个时期，流行浓妆艳抹。时髦女性多为高挑细眉（黑），红色渐层晕染眼影，大红浓抹的樱桃小口。前额梳发髻，大波浪卷的长发搭配长坠耳环以及一些小头饰。旗袍、披肩、高跟鞋也是必不可少的时髦物件。

20—30年代。浓妆艳抹逐渐变得淡雅。眼影、口红的颜色不再使用重色，肤色追求自然。半圆弧形的发卡取代了前额的发髻。无袖的旗袍开始出现，颜色趋向素色或小碎花。

20—30年代。文化大革命是中国历史上的特殊时期，全国上下“一片红”，最为流行的是“革命装”，即军装。流行色主要为军绿色、灰黑色和白色等。

愿园—愿园年代。改革和发展是这一时代的主题，经济和思想都逐渐开放。牛仔裤、喇叭裤、泡泡短袖连衣裙、蝙蝠衫等开始在年轻人中流行，发形、发式也不断变化。愿园年代后期染发开始流行，化妆的手法越来越花样繁多，但多以淡妆为主，如韩国妆、透明妆等。

如今随着经济、文化的进步，中国美女的标准不再单一，除容貌以外，独立个性和知识素质成为了重要的参数。它更注重一个人的内涵和自身的修养，从内在焕发出的美丽才会更长久，更有魅力。许多外国人认为中国女性给人一种耐人寻味的美，像一杯绿茶，淡香而悠远。这也正是中国美女与国外美女最大的不同。

圆 朝代妆的注意事项。了解历代化妆的特点和审美以后，可以总结出画朝代妆要注意的以下几个方面。

朝代妆的设计必须以每个朝代的时代背景为依据，以化妆习俗为基础。每个朝代都有各自的化妆特色，必须仔细地加以分析和区别，抓住化妆的要点和时代的特色。

唐代宫廷妆是重彩化妆里最具代表性的一个，妆面要雍容华贵，发形高贵大方，面部颜色以红色、棕红色、棕色、金色为主。唐代宫廷妆的特点是：面部以暖色为主、渐层晕染的眼影、微挑略粗的眉和圆润的嘴唇（注：重彩化妆指根据剧本风格和角色人物的需要而采用的一种装饰性很强、色彩浓艳的化妆方法。它在戏曲片、歌舞片、古装片中用得较多。重彩化妆的装饰性和假定性强，追求形式的美感。因为是浓妆重彩，所以它的服装、发式、饰品的色调搭配也极为重要）。

在化妆上，唐代女子大都流行画“浓晕蛾翅眉”，高而上扬的眉形，更加增添了女子的风韵。此外，为了使阔眉画得不显呆板，妇女们又在画眉时将眉毛边缘处的颜色向外均匀地晕散，称其为“晕眉”。还有一种画得很细的眉毛，被称为“细眉”。到

摇曳造型

了唐玄宗时期，画眉的形式更是多姿多彩，名见经传的就有十种眉：鸳鸯眉、小山眉、五眉、三峰眉、垂珠眉、月眉、分梢眉、涵烟眉、拂烟眉、倒晕眉。单是眉毛就有这么多画法，可见古人的爱美之心。

贴花钿成风也是在唐朝。花钿这种化妆方式又称花子、面花、贴花，是贴在眉间和脸上的一种小装饰。古时的花钿制作材料十分丰富，有用金箔剪裁成的，还有用纸、鱼鳞、茶油花饼做成的，最有趣的是蜻蜓翅膀也能用来做花钿。花钿的颜色也极为丰富，有红、绿、黄等，其形状除梅花状外，还有各式小鸟、小鱼、小鸭等，十分美妙新颖。

唐朝时期的发髻样式繁多、造型夸张。单髻就有上百种，如云髻、髻螺、高髻等，但并不是所有的发髻都是用自己头发来完成的，有的会借助假髻来辅助填充。唐朝人喜欢在做发髻上装饰，如插簪、梳、钗、步摇等，用来显示自己的高贵华丽。在明代，女性的发髻在正中证明是已婚的夫人，而发髻在两旁或者歪向一边的是丫环或者未婚女子。发式主要有牡丹头、钵盂头、松鬟扁髻等。同时，头上也会插钗、翠翘、梳、鲜花、珠花等饰物。在清代的化妆中，比较有特点的就是“两把头”。它的特征是黑色头发的上半段为长方形，中间配以牡丹花饰，两边有贵重的珠宝垂穗，头发的一部分在脑后梳成蕉叶形。

总之，在历史人物化妆造型中，整体装束的协调搭配是舞台影视化妆的基本要求。掌握每个朝代的化妆习俗和不同时期的发形、服饰将会为历史人物的化妆造型打下坚实的基础。对于化妆造型来说，最重要的应该是在原有的基础上大胆创新，在不改变历史因素的情况下，创造出现代化妆的新技法。

獠阵龄妆

在影视演出中，年龄妆是每部剧本里最基本的素材，也是不可缺少的一个组成部分，对于不同年龄段角色的深入刻画和了

解，是每个从事影视化妆人员所必备的常识性知识。关于年龄妆的了解，不仅要掌握角色的年龄、性别和特征，角色的时代背景和风俗习惯也是十分主要的。下面就介绍几个关于人物造型的必备条件。

(员) 不同年龄的面部特征以及画法。人的一生中，年龄大致可以划分为五个阶段。化妆时根据对不同时期、不同阶段人的皮肤、肌肉、骨骼、毛发等呈现不同的生理状态的掌握，对人物的形象塑造就更加自然、惟妙惟肖了。

第一时期，幼儿期（远岁以前）。除了神态上所表现出来的天真稚气以外，在外形上是有别于成年人的。儿童脸上那黑黑的眼睛和小小的嘴是最吸引人的，淡淡的眉与塌塌的小鼻子也会显得和谐而有趣。在给孩子化妆时通常是柔和的淡妆，不必涂粉底，可以用口红色或者腮红在面颊上淡施薄涂，使皮肤白里透红。眉毛和眼睛都要保持自然的妆形。有时根据不同演出的需要，也可在色彩上作浓艳的处理，其化妆规律与一般化妆规律是一样的，皮肤要抹上护肤霜，防止化妆品对皮肤的刺激。面颊涂的腮红根据演出形式或者服装而定。无论是影视妆还是舞台妆，其共性都是要突出孩子的天真、活泼、自然、可爱而不做作的特点。

第二时期，少年期（愿岁以前）。少年时期的女孩子无论是骨骼肌肉，还是皮肤五官都处于人生最美好的黄金时期。秀美动人的相貌、柔嫩光滑的肌肤、淡淡的红晕，如出水芙蓉般的清新美丽。对于这一时期的化妆以清新、亮丽为主，可以选择适合模特的粉底霜来调整肤色。

第三时期，青年期（愿~猿岁之间）。青年时期是人生中最富有朝气的阶段，青年时期的男女已经逐渐发育成熟，皮肤具有良好的弹性、柔和的光泽，面色红润、毛发浓密，五官轮廓清晰、端正。化妆的时候要注意改变皮肤的颜色，加强立体感，突

化妆造型

出面部的结构，使人物形象在一定的距离、空间、灯光下能呈现清新、自然的形象。

第四时期，中年时期（~~30~~30-40岁左右）。中年时期是人的一生中工作效率最高、创造力最旺盛的时期，是相对的稳定阶段，肌肤也经历了各种变化。青春的气息逐渐在脸上消退，真皮的弹性功能衰减而引起皮肤松弛，男性的须根部位显得更加浓密，头发开始变得灰白或者出现秃顶现象。很多部位都出现了皱纹，例如眼睛、鼻子、唇部、颈部、额部、眼睑等。肌肉松弛下垂，开始出现鼻唇沟、眼袋、双下巴等情况，骨骼有了明显的凹凸，眼部和颧骨结构也明显突出。皮肤暗淡、色素沉淀，五官轮廓变得模糊，外眼角下垂，比较瘦的人还会突出双颊的下陷。女性的眉毛和睫毛会有一定程度的稀疏，男性的眉毛会稍微凌乱，面部会产生一些皱纹。在影视剧屏幕上比舞台上更容易让人感觉到年纪的变化。了解大体特征后，就可以塑造人物的形象了。根据中年人在这一时期的生理特征，化妆师应把化妆重点放在皮肤、眼睛和嘴唇的修复上。首先从皮肤来讲，皮肤的质感和色泽是关键，有的人皮肤显得灰黄、干燥、缺少生气，所以要选择油脂性的护肤品滋润皮肤，然后涂抹底霜，调整面部皮肤色调，要注意皮肤和脖颈处的肤色衔接一定要自然。其次，随着年龄的增长，眼睛周围会出现皱纹，嘴唇也会有很多纵纹的出现，唇色会变得暗淡无光，因此，对嘴唇的修饰要格外重视。

第五时期，老年时期（~~40~~40岁以后）。当人们步入老年以后，皱纹会逐渐加深，眼袋、眼角纹和鱼尾纹是老年时期的特征。这种永不退去的线条，可被化妆师利用来塑造不同性格特征、不同年龄阶段的人物形象，故具有一定的实际意义。在年龄妆中主要使用橄榄绿色，重点刻画面部凹陷的部分以及皱纹、老年斑等细节，用粉底色淡化睫毛和眉毛。在皱纹刻画方面要小心处理，一定要按照面部的自然走向进行刻画，否则会有虚假的感觉。在进

行皱纹和鼻沟刻画时，先用暖棕色的眉笔将皱纹和鼻唇沟的位置勾画出来，在勾画时要轻一点，不可以使用黑色的眉笔勾画，以便画错时方便修改。同样选用深暖棕色的油彩或眼影色刻画时，要尽量表现出皱纹和鼻唇沟的立体感。老年的下颌轮廓也能体现出年龄的痕迹，所以在老年妆中要注意该部位的刻画。可以先用手在演员脸上确定一下位置，然后用同样的方法在下颌部位画出三角形的阴影区，再一步一步地进行立体且完整的刻画，以制造老年人下颌下垂感觉，增加妆容的年龄感。头发的颜色会随着年龄的增长而逐渐变灰白，这也是老年妆不可忽视的一个重要方面。一般来讲，男性面部要比女性面部容易表现年龄，胡须和头发的色彩可以有效地帮助化妆师体现所需要的效果。在修饰头发时先用染发剂从点缀太阳穴开始，然后在眉毛上渲染，或者直接使用白色和银色喷发剂染色。除了脸会老化外，双手也会随年龄而老化，因此在化妆中，手是绝对不可忽视的部位，化妆时要注意皱纹的走向以及双手的肤色。

另外，在电影和电视造型中，如果演员与角色的年龄差距比较大时（如 30 岁的演员扮演 60 岁的角色），单靠平面妆很难达到效果，还要适当的借助立体制品对演员进行塑性化妆来达到理想的效果。

（圆）缩小年龄的化妆要点。

员 用自然色粉底霜配润肤乳液一起使用调整肤色。但不可用粉饼或散粉，否则皱纹更多。化妆时粉底要淡，如皮肤上有斑，可用盖斑霜进行遮盖。另外，由于皮肤松弛，从下颌部开始向下需涂上阴影。最好先擦护肤霜再上腮红，其化妆方法与一般方法相同，但颜色一定要浅且用量要少，否则极易显出皮肤的衰老。

圆 用暖色调口红系列。用偏橙色的咖啡色或暗灰色、偏红色先勾唇线再涂唇膏。

摇曳化妆造型

猜 精心修饰好眼部妆。由于中老年妇女眼睑较厚，眼部化妆要特别谨慎。眼影要选用深色不泛光的，涂在上眼睑内皱痕处。头发灰白及白皮肤的妇女不要使用亮丽的眼影，而选用灰蓝、浅蓝、雪蓝更为合适。上眼睑的眼线避免使用深颜色，要用蓝色、绿色、浅棕色等。下眼睑的眼线最好使用蓝色，这样能使眼睛富有神采。睫毛油可用棕色、浅黑色，而不能用黑色或蓝色。年龄较大的女性不要戴假睫毛，但睫毛油可适当刷浓些，每次刷两遍。眉毛也要有一定的形状，若有眉毛脱落，可以用浅灰色眼影膏涂出眉形。头发较白的老年女性，宜用炭灰色画眉。眼影用偏暖色调，如米黄色、咖啡红色、深褐色等。

灑性格妆

人因年龄、生活环境、社会地位等的不同（也包括遗传因素），性格也会各不相同。人类的性格有它的共性，在共性中产生了无数的个性特征。内在个性的形成，会通过某种外在的形式来表现，最突出的就是在面部留有“烙印”，从而给人留下不同的印象，这也是性格化妆的根据，而这种根据往往是运用化妆的手法和技巧，最大限度地从外形上拉近演员跟角色间面部特征的距离来表现其性格。

（夙）福相化妆。人生最大的福莫过于五福。“五福”这个词出自于《书经》，它包含“长寿”“富贵”“康宁”“好德”“善终”。

“长寿”是指福寿绵长、长寿之缘。这样的福相在电影中的一般特征是眉毛比较长且下垂、面目安详、大耳等。“富贵”有两种，第一种是有所得的“乐”，是混杂和短暂的“乐”；第二种是无所得的“乐”，是纯粹和恒久的“乐”。“康宁”是身体健康且心灵安宁。“好德”是五福之首，指仁厚之心，乐善好施之德。这是一生中最大的福，受用不尽的，因为“好德”能赢来长寿、富贵、康宁和善终。“善终”是最后一福，自己预先知

道临终日期，而且身心无挂，走得洒脱。福相化妆要抓住这五大特点，根据不同福相给人们的不同心理感受去塑造人物的形象。总体来说福相的面部特征主要有：健康的肤色（面部以暖色为主）、五官均匀、发质亮泽、人中长、耳垂厚大等。

（圆）苦相化妆。形成因素有先天的和后天的两种。先天就是与生俱来的五官特征，让人一看就会有一种苦的感觉。所谓后天因素，比如经济上的穷困潦倒、事业上的不如意、自身极有才能但有愿难遂等，这应该属于自苦。一个人总处于恶苦之中，久而久之，他的相貌就会变得愁眉苦脸，就会定形为苦相。总之，苦有千种万种，但千变万化不离其宗。影视化妆师们要抓住其特点用于艺术创作。苦相的主要面部特征有：皱眉头、肤色暗淡无光、面部消瘦、线条往下垂、发质干枯散乱、面部有泪痣或疤痕。

（獠）凶相化妆。凶相的主要面部特征：面部结构感强、冷色而有横肉感的肌肉、三角眼、颧骨高、鼻梁短或鹰钩鼻子、眉尾有向上翘的旋儿、嘴唇薄或有龅牙，以上一些特征在一个妆面里用一到两个就可以了。影视化妆师们要根据人物在剧中的情节，结合演员的自身条件来成功地塑造人物。

纒塑型化妆

塑型化妆主要是通过石膏翻模（阴模）、模具再造加工（橡皮泥等）、二次翻模（阳模）、硫化乳胶定形等手段，将原形粤的外形塑造成目标月的一种化妆技术。利用这种技术，还可以制作刀伤、枪伤等伤疤或立体皱纹等。

电影塑型化妆的主要用法大致可以分为五种：胶乳海绵塑型法、硫化胶乳塑型法、肤蜡薄膜塑型法、鼻油灰塑型法、棉花胶乳塑型法。

（员）胶乳海绵塑型法。制作过程复杂，要有搅拌器、烘干箱等设备，需专门人员担任胶乳海绵塑型粘贴物的制作。

摇化 妆 造 型摇

根据演员需要塑型的部位，利用拓模材料翻制模型，通过阴模中灌入生或熟石膏形成复制阳模而制作成阳模或原模（在这里翻取石膏模型被简称阴模，再翻制出第二个模型被简称阳膜）。化妆师用雕塑泥在阳模上进行雕塑，翻制出第二个阴模。将阳模上的塑泥型拿掉，将阳模和第二个阴模合在一起，中间的空隙即是未来塑型粘贴物。用胶乳发泡物浇灌进去，压制、加温、烘干后交给化妆人员使用（注：拓模材料有硬性和弹性两种。硬性的就是指石膏和生石膏；而有弹性的指热塑性、可逆性的印模和非可逆性的藻朊酸盐。每一种材料都有其特殊的用途和最合适的应用目的）。粘贴时要在胶乳海绵塑型粘贴物上涂隔离剂（酪素），用接边膏将粘贴物边缘和演员皮肤接缝抹平，再用海绵蘸少量接边膏制造出汗毛孔的效果，用蓖麻油特制的塑形油覆盖。这种方法的整个过程比较繁琐，由于塑型油彩浓厚，皮肤质感差，所以在现代彩色片的制作中很少使用。只有在早期的影片中才比较常见，例如毛泽东下颏上的“痣”就用此法做出。

（圆）硫化胶乳塑型法。它的制作过程是从翻模型在阳模上雕塑，直到翻到第二个阴模为止，与胶乳海绵塑型法相同。不同之处是此法不需搅拌器等设备，可由化妆人员自行制作。制作方法如下：

用调好色彩的硫化乳胶，直接涂在第二个阴模上，根据需要一层层加厚，边缘一般要薄，扑上粉轻轻取下即可，用胶水粘贴使用。此种方法应用广泛，如在“四渡赤水”影片中，蒋介石的假尖头顶即选用此法做出。制作时，假头顶的边缘不能薄，需用接边膏将假头顶和演员头皮衔接好，再用海绵蘸接边膏制造出不规则的小颗粒状，以便和头楂相接并和面部色彩协调起来。为了得到头顶应有的较大亮度，可用薄膜（聚乙烯醇缩丁醛）加亮，效果更好。用硫化胶乳塑型法，还可以雕塑制成各种“零件”，如刀伤、枪伤、烫伤等。此法要想翻石膏模子，可预先制

成多种多样的“零件”备用。它的缺点是由于人工涂制，在演员脸上有伤疤、高低不平的情况下，制作粘贴物时准确度差，随肌肉活动能力还待改进。复制同样粘贴物不但费时间，而且难掌握。

（獠）肤蜡薄膜塑型法。这种方法省略了前两种塑型法繁琐的工艺流程。在 20 世纪 50 年代前，肤蜡多是用来填补演员脸上的伤疤、小坑或过重的皱纹。此法在肖像化妆中的使用是近年发展的结果。它在肌肉活动不太大的部位（如眉弓、鼻梁、鼻头、鼻翼、下颏骨等处）使用起来很方便。一盒肤蜡、一把万能刀，化妆人员可直接在演员面部随意进行雕塑。在影片《四渡赤水》《巍巍昆仑》《大决战》等影片中，毛泽东、周恩来、朱德、刘伯承等形象的塑造多数都使用过此法。

化妆人员在进行肤蜡塑型之前，对头部骨骼、肌肉关系要熟悉，并且从整体出发，从结构上考虑问题。塑型前皮肤要清洁，塑好型后，用海绵蘸上油彩涂在肤蜡塑型部位（色彩的选择要比底色浅，偏肉红色，如用底色涂上去，肤蜡塑型部位将出现偏深发乌的现象，与其他部位肤色衔接不上），肤蜡的边缘可以塑得很薄，使之与皮肤结合在一起不需再接边。另外，还要注意拍摄时“色温”的变化（色温高肤蜡部分易偏青，色温低易偏红），要在拍摄现场随时加以细微的色彩调整。

人的皮肤是有光泽度的，但肤蜡本身没有光泽，为了使肤蜡的效果更接近皮肤的质感和光泽，就要选用薄膜液加以调整。使用薄膜液时加适量酒精，用干净的化妆笔蘸薄膜液，涂时动作要迅速，重点涂在肤蜡部位并延伸到皮肤上，如涂一层皮肤质感不好还可再涂，皮肤与肤蜡部位的边缘处要薄。

薄膜液还具有隔离、掩盖和绷紧皮肤的作用。如把有色素沉淀、雀斑较多、年龄大的演员化妆年轻都可使用薄膜液。在肖像化妆时高额头处也可用到薄膜液，因剃光头发的部分仍留有很深

摇化 妆 造 型摇

的发根青色，所以要用较厚的油彩才能遮盖住，但光泽度较差，而使用薄膜液后光泽度增强，效果会更好。这种方法的缺点是肤蜡随肌肉活动能力较差，天气过冷、过热或拍摄时间长时，有的部位会出现小的裂痕，要注意及时修补。

(源) 鼻油灰塑型法。此法历史较长，也是直接在演员面部塑型化妆，但由于鼻油灰很硬，所以使用前必须先加温使之变软，可当化妆地方温度低、塑型过程较长时，又会逐渐变硬。圆世纪缘年代、源年代初在黑白影片中塑造美国官兵时用此法救过急，效果还可以，但在脸部活动较大部位不能使用。所以与肤蜡薄膜塑型法相比，它的弱点更多，因此目前已不大使用。

(缘) 棉花胶乳塑型法。塑型时，先将脱脂棉撕扯成顺丝状，在所需塑型部位涂上胶水，顺方向铺上棉花，边缘要薄，然后用笔蘸上稀胶水，悬笔操作，塑出所需要的形状。应当注意，只有用悬笔才能充分发挥出棉花塑型的轻、软及可随肌肉活动的优越性。若笔尖、胶水量过大，棉花一湿透，就会失去柔软和立体感。这种塑型法在电影化妆界已被视为陈旧，如《农奴》影片中的老奶奶、老喇嘛，是由圆岁、圆岁的藏族演员扮演的，单用乳胶吹皱不行，就需要使用棉花胶乳塑型法。此法在战争影片中适合如刀伤、枪伤、打伤、烧伤等场面效果。

员) 刀伤。用胶乳制品先做出刀伤的切口模型，用胶粘在需要的位置，然后再画上颜色，在接近刀口的地方用深红色加黑色表现出来，最后再滴上人工血浆制造流血的效果。也可以直接用无光黏合剂涂在所需要的地方，等到黏合剂干了以后皮肤收缩，再用刮刀将塑料蜡、模型料涂在皮肤上。在蜡上划出一个切口，涂上红色的油彩或者人工血浆，也可在上面扎些小洞，用无塑料封闭剂覆盖，再用一支眼药水滴管或小画笔加上人工血浆做成血滴。

圆) 血迹斑斑。战斗片中常有负伤流血的场面，这只要在画
· 圆源

出伤口后，用红油彩调上卸妆油涂在应有血迹处，便“惨不忍睹”。

獠 口吐鲜血。将红油彩含在口中味道自然不佳也不卫生，只要将蜂蜜加可食用红颜料含于口中，需要时喷出即可。

源 弹片伤。首先在受伤的位置贴上类似于弹头的薄片，然后涂上干血，在手上和身上等相关部位涂上血浆，做出擦伤的效果，在全身撒上烟灰和尘土，制造尘土飞扬的效果。

遷特殊人物妆

特殊人物妆的对象主要是著名的领袖、知名历史人物以及近现代杰出人物等广为人知的人物形象。例如美国历史上的乔治·华盛顿、亚伯拉罕·林肯总统，中国的毛泽东、邓小平等著名领袖的面容早已在人们的头脑中留下深刻的印象，因此演员在扮演人物的时候就需要做到形神兼备、惟妙惟肖。

化妆师在对其进行化妆以前，必须查找资料，进行研究。图书馆藏有丰富的图书、照片，查阅以后要对扮演这一角色的人物面容进行全面的分析，使用一次成像色彩进行实验对于观看化妆的进展或最终结果极有帮助。设法让演员以肖像画、照片或者诸如此类的物品作参考，摆出相同的姿态，这是观看外形是否相像的最有效方法。

特殊人物妆结合了塑型化妆、毛发制作以及绘画化妆等化妆技法。五官的细节刻画在特型妆里面起到了十分重要的作用，例如：一颗痣的位置、鼻翼的大小、耳垂肥瘦、眉毛的长短浓密等。

特型妆示例

毛泽东：宽阔的额头、乌黑厚重的发际线、大而宽的双眼皮、饱满的脸形、眉头浓密、眉梢稀疏，最有代表性的是颧唇沟

化妆造型

边的痣。

周恩来：浓眉、大眼，眉头总是略有皱纹。长征时期的周恩来留有一部分络腮胡。

朱德：鼻子、嘴略大，眼睛略小。中年时期的朱德，眼睑下垂。

陈毅：眉间有一条很深的竖纹，耳垂很大、额头宽阔、方脸庞。

现仅以塑造毛泽东主席的造型（古月扮演）为例加以叙述。1955年（55岁）毛主席的造型（当时古月只有35岁）：和战争时期相比，毛主席在这一时期的造型特点是年纪增大、发胖、体形高大魁梧，而演员的自身条件是年轻、不胖，也不够魁梧。由于毛主席的年纪增大，前发际线升高，额头开阔，化妆师把演员额部头发开高开宽，特制了头套，为加大头套里面缝上了棉花，突出枕骨上部。毛主席的脸颊变胖后，随着生理变化规律，双耳也要加大，耳垂部位略有外翻感，为此，使用了硫化胶乳塑型法。从结构上考虑，脸形加大后要使各个局部都胖起来才协调。鼻子塑型要大于1955年的造型，从鼻梁以下塑得丰满而圆润，为达到这一要求，使用了肤蜡薄膜塑型法。随后是进行绘画化妆。建国后，生活条件改善，故将肤色处理为肉色并呈健康的红润感，不同于战争年代的棕色。眉弓部位用青绿色打底，找准眉形，眉间距离较宽，显示开阔的胸怀。眼睛部位仍粘贴成宽宽的双眼皮，由于发胖，上眼皮脂肪增厚，故使用了少量棕红色。眼睛勾画得炯炯有神，眼囊明显象征着毛主席年龄增大，这一时期演员的实际年龄与角色差距较大，化妆师要用棕红色及亮色加以突出。在颧骨部位，用偏紫的腮红，靠近下部加用桃红使色彩鲜艳，这样就更加显胖了。鼻唇沟用棕红色加深，由深到浅，过渡到腮红部位，用肉黄色强调明暗交界线，从而使面部肌肉块面突出，加大了年龄感。

另外，由于演员的下巴略长，演1955年时期毛主席的形象有些困难，所以化妆师在化妆时采用棕绿色把演员下巴压短，并将其两侧偏黄绿色的皮肤用嫩肉色覆盖，使其明亮，下颈部就显

得胖了。嘴唇画得略小，从视觉上加强下巴宽短感。到 1959 年时，毛主席的双下巴很明显，而演员却没有，化妆师让演员在衣领内垫一圈脱脂棉，再穿胖袄和外衣，使衣领发紧，双下巴便挤了出来，然后涂以亮色，最后粘贴上“痣”。经过以上各部位的化妆造型，电影中开国时期形神兼备的毛主席的光辉形象便出现在人们的面前。

雍气氛妆

气氛妆可以分为战争气氛妆和生活气氛妆。

战争气氛妆，顾名思义就是重点强调再现战争中的血腥和残酷，主要通过巧妙的利用仿造血浆，制造各种刀、枪伤痕，残肢断臂等逼真效果，造成视觉冲击力。服装和灯光的使用在气氛妆中也是非常重要的组成部分。只重视头、面部的刻画而忽视服装和灯光对整体造型的表现作用是化妆工作中的大忌。只要选择得当，服装可以更加突出衬托妆面效果，灯光可以更加准确和圆满地表现整体造型意图。

战争气氛妆是营造战争题材影片的重要手段之一。人们经常在影视剧中看到硝烟迷漫的战场，断臂、断指、枪伤等战争气氛效果都是影视化妆师用特殊材料做出来的，使人们为之惊叹。在战争效果化妆中既要考虑生活的真实性，也要考虑到影片效果。如生活中用的绷带是经过消毒后为了止血而包扎的，所以不可能在包扎后留有血迹。但在气氛妆中为了营造艺术效果的渲染，就需要将过白的纱布经过处理变成本色白，包扎后留有血迹，制造出渗血的效果。

生活气氛妆不同于战争气氛妆，因为生活气氛妆本身就是以现实生活为基调，融入了人们生活中的喜、怒、哀、乐，而不是像战争气氛妆那样充满了血腥和残酷，它描写了人们在现实生活中的生活气息场面，是真实生活的再现。

化妆造型

在现实生活中也会出现打伤、撞伤的情况，但是并不像战争妆一样有硝烟弥漫的感觉，而是以生活气氛为准。生活气氛妆的体现手法如下：

(夙) 撞伤、打伤。这种情况皮肤通常会出现撞击的淤青，那么在塑造疤痕的时候就要用蓝灰色画出青紫的伤疤，明显的地方靠黄色的边来衬托。也可以用乳胶制品先做起鼓的效果，然后再画出淤青的颜色。

(圆) 嘴唇干裂。电影《上甘岭》中，战士们个个口干舌燥，嘴唇泛起了白泡，这是把几层江米纸用胶水粘在嘴唇上而达到的效果。也可以用含量为缘的火绵胶粘涂在嘴上，干燥后使劲咧嘴，火棉胶就会因拉力的关系而裂开，自然形成了干裂的效果。

(猿) 满头大汗。当然不会让演员先长跑几千米出了汗后再来拍戏，而是在要求出汗的部位，用喷壶喷上点水。如果需要大汗珠，可以滴上几滴甘油或直接用矿物油、婴儿油等液体擦于皮肤上，使皮肤呈现光泽，在视觉上产生大汗的效果。

(源) 泪流满面。当有的演员流不出泪时，在上场前就需用硼酸水滴在眼内，或嗅一下有刺激性的气体，至于眼角的大泪珠还要借助于甘油。

(缘) 牙齿残缺。演员不能为一部片子而敲掉牙齿。当剧情要求演员不能有牙时，就用黑色或褐色的丙酮假漆涂在牙齿上。

(远) 皱纹。先用海绵将大面的乳胶等胶剂点涂在皮肤上，然后把该处的皮肤紧绷、吹干，再涂上透明的粉剂，就形成了皱纹的感觉。这是由于皮肤在胶剂干后的过程是被紧绷的，等到把皮肤松开后，皮肤就会因拉力的消失而出现皱纹。

(苑) 冻霜。直接用人造雪粒粘在眉毛、胡须、头发等容易冻伤的部位，也可以用白石蜡直接涂抹需要冻霜的部位。

恐怖妆

长期以来，由于人们的好奇心和探密心理，对科学所不能解

释的现象产生了各种各样的联想，因此，在人们的心目中勾勒出许多恐怖的形象，例如骷髅、魔鬼、妖怪等，而这种想象又借助了电影、电视、舞台剧等各种形式表现了出来。化妆师在影视、舞台剧里所塑造的角色正是将人们所想象的恐怖形象用独特的手法创造出来，形成鲜明、逼真的视觉形象展现在人们面前。

(员) 吸血鬼的化妆。不同于其他魔鬼，吸血鬼们常被描写成极具神秘吸引力的一群。想要有相当的信服力，化妆必须准确到位才行。这样一类恐怖风格的化妆大多使用灰绿底色来完成，嘴唇和眼睛都是用极深的红色勾画出来的，表现出深陷锐利的效果。

员) 吸血鬼化妆的基本原料。白、黑、灰、绿色的化妆油，黑色眉笔，浅淡中性色粉饼。吸血鬼最具特色的是那双神秘奇怪的眼睛，化妆师只需为演员佩戴一副特为舞台演出设计的具有特殊效果的隐形眼镜就可办到。

圆) 吸血鬼的化妆重点。为达到吸血鬼苍白如灰的肌肤感，可将一点灰和黑绿色的化妆油与多点的白色相混，用手指涂满脸、手和脖子，直到完全覆盖。为增加憔悴感，用些灰色化妆油轻微涂于颊骨、太阳穴等处，造成深陷的样子，并用一把中等刷将之融合自然。

眼部的化妆极为重要。涂黑色化妆油于上下眼睑。在近睫毛和眼凹处用手指轻涂上更深的颜色，注意颜色要融合自然。用浅色的粉扑在妆后的脸上，只能扑不能抹。多余的粉可用大而软的粉刷轻轻刷去。

吸血鬼阴森鬼气的眉也是化妆中很重要的一环。用尖尖的黑色眉笔沿着眉的自然长势一根根地描画，在眉头处可故意营造出恶魔般向上斜长的眉形。

(圆) 其他恐怖妆。骷髅、鬼魂和魔鬼等恐怖形象总能引起人们对死亡和毁灭的恐惧。鬼魂的形象可能通过各式各样的面目

摇化 妆 造 型摇

造型表现，但本质都是邪恶的。巫婆是影视舞台中奇异神秘的超凡女性，她的表现形式也是多样的，一般巫婆的形象为鼻子和下颚是不规则的，或呈扁平状或呈钩状，牙齿缺损或呈黑色、绿色、紫色，上面布满了色痣和脏物。双手瘦骨嶙峋，关节粗大，手指又破又黑，有的是又长又弯，呈尖利状。尖而高耸的巫婆帽，奇怪妖异的装饰品，象征巫婆身份的大锅炉和扫帚也是道具中必不可少的。还有同城堡中的妖女一样的巫婆，艳丽、迷人，充满了诱惑和阴险，苍白的脸、血红色的嘴唇、绿色或者紫色的眼睛、薄如蝉翼的服装、长发披肩、步履轻盈如飞等。对于巫婆的装束风格还要取决于影片的需要，不同的风格会带给人们不同的感受。

舞戏曲化妆造型

中国戏曲融会了文学、音乐、舞蹈、武术、杂技、美术等多种因素，是一门综合性很强的舞台艺术。它从表演、化妆、舞台美术、唱腔以至音乐都有一套完整的表现程式。这些程式既是演员塑造舞台艺术形象的手段，也是观众审视戏曲舞台的习惯和美学定向。

从舞台所呈现给观众的视觉形象来看，除了处于戏曲核心地位的表演方面，舞台上的人物造型和景物造型是人们眼中最为直接而重要的。人物造型包括头面部化妆和服装两大部分。脸谱是属于面部化妆范畴的，是中国戏曲艺术所特有的重要化妆造型手段。

脸谱具有很强的艺术性，它以夸张的色彩和线条图案展示戏曲人物的身份、性格，烘托舞台气氛，具有很强的寓意效果和装饰作用。京剧的化妆夸张、写意、浓墨重彩，具有独特的审美价值。生旦净丑都采用了图案化的手法，其中净丑就显得更为明显。早期的生、旦化妆都较清淡，这同自然光下演出有关。到了清末，新舞台兴起，采用灯光照明，化妆的色彩也就相应地加浓

加重。化妆品由原来的粉彩改成以油彩为主。生、旦的化妆虽不用图案花纹，但也有浓厚的装饰趣味。旦角的贴片子是对妇女额发鬓发的一种图案化处理，可以起到勾清面部轮廓和美化脸形的作用。生、旦化妆在用色和画法上，根据剧中人物的年龄大小、文武之分以及生活境遇的不同而有所变化。净、丑行当的各种人物，以夸张强烈的色彩和变幻无穷的线条来改变演员的本来面目，与“素面”的生、旦化妆形成对比。净、丑角色的勾脸是因入设谱，一人一谱，尽管它是由程式化的各种谱式组成，但却是一种性格妆，直接表现人物个性，有多少净、丑角色就有多少谱样，不相雷同。因此，脸谱化妆的特征是“千变万化”的。

(夙) 生、旦行当的化妆。虽然都是俊扮，但每个行当的画法却略有不同。旦角（老旦除外）和小生的化妆最为艳丽，粉底的颜色较浅，因为年轻人的皮肤总是最滋润的。武生用的粉底和涂的红都较重一些，透出一种健康色。老生和老旦由于年龄的关系，整体上都处理得淡一些，突出苍老感。生行通常在眉宇间画一道红，表示一种精气神，称之为“英雄气”。武生必须画英雄气，眉宇间笔直的一道，给人以英气逼人之感。文弱书生则可以画“过桥”代替，即在眉宇间画一道像桥一样的拱形，显得较为书卷气。

旦行的头饰极为复杂，一般分大头和古装两种。其中最难的一道工序就是贴“片子”。所谓“片子”是一缕假发，放在刨花（一种用开水加温后能产生黏液的树皮，古代以此来整理头发）水中浸泡后，贴于两腮和额头处。它最大的特点是能把脸形调整到最佳程度。生、旦行还有一个最大的特点就是吊眉，用带子将眉毛向上吊起，眼睛也会随之立起来，经过这样处理后，表情会更加神采奕奕。总体看来生、旦行化妆有如下程序：

- ①打肉色粉底。
- ②在眼睛、双腮、眉宇间涂抹红油彩。

- ③用白粉定妆。
- ④在红油彩涂抹过的部位刷胭脂粉。
- ⑤用黑油彩或黑锅胭脂描出眼睛和眉毛的轮廓。
- ⑥画口红，因老生有髯口（胡子），所以不必画口红。

（圆）净行的化妆称之为“勾脸”，主要由线条、色彩、谱式构成，大致有三块瓦、整脸、老脸、碎脸、歪脸、揉脸等类型。勾脸具有高度的技巧性，像书法和绘画一样，用笔要准确有力，渲染需浓淡有致，勾勒则惜墨如金，这样才能画得生动有神，惹人喜爱。勾脸不能按谱照搬，要根据被画人的脸形、表演特色和所演剧目把脸谱勾活才能生动地体现出剧中人物的外貌和性格特征。勾画的手法一般分勾、抹、揉三种。眼睛、鼻子、眉毛、嘴巴等部位根据不同的人物形象有各种各样的画法。

（猿）丑行也勾脸，但与净行相比要简单得多。丑角脸谱，在额头和双腮处抹红后，其面部用白粉在鼻梁眼窝间勾画脸谱，俗称“豆腐块”，也称小花脸。风格近似水墨画，简洁而意味深长。根据不同人物，水白的形状和大小也有所微调。丑行按照扮演人物的身份、性格和技术特点大致可分为文丑和武丑两大支系。其中武丑的脸谱区别于文丑，像时迁、胡理、陶洪等人物都有固定的谱式，而且比较夸张。

戏曲中的角色行当最初是用于表现人物的社会地位、身份和职业，后来逐渐扩展到表现人物的品德、性格、气质等方面。角色行当具有类型化特征，而且对角色的区分带有明显的善恶、褒贬的道德评价，如公正忠孝者为端庄的正貌，奸邪可恶者刻画成丑形。另外，面部化妆和服装是区分人物角色的可视的直接表征，如果说服装主要是表现人物的身份、地位、职业，那么面部化妆，尤其是脸谱化妆更多表现的是人物的性格、气质、品德、情绪、心理等方面。通过脸谱表现的对人物的善恶、褒贬的评价是直接且一目了然的，如曹操勾白脸表示奸诈，关羽勾红脸表示

忠义等。

练习与思考题

1. 什么是影视舞台化妆？

2. 化妆造型的目的和任务是什么？

3. 简单叙述影视舞台化妆创作的过程。

4. 掌握化妆和有关部门的合作关系。

5. 影视化妆和舞台化妆存在着怎样的差异？

6. 影视舞台化妆的用品用具有哪些？

7. 什么是本色化妆？

8. 本色化妆有着怎样的技巧？它的注意事项又有哪些？

9. 角色化妆都包括什么？

10. 请熟练掌握本章所讲的几种化妆手法。

小百科

卸摇摇妆

舞台化妆与生活妆一样都需要用科学的方法卸妆。

清洁是皮肤保养的关键。人们在做护肤时，清洁卸妆的重要性是不容忽视的，它不仅能除去皮肤表面的彩妆，清除毛囊的污垢，而且可以使皮肤酸碱程度平衡，角质层软化，增加新陈代谢能力。

卸妆可用乳化卸妆油或高级护肤香皂，以清洁面部，保护皮肤。若用卸妆油时，可先把卸妆油放在两个手掌上，轻柔面部皮肤，使化妆油彩与卸妆油混合，再用纸巾擦掉，然后用温水冲洗面部和颈部。若用护肤香皂卸妆，与平常洗脸一样，只是不要用毛巾用力擦脸，把香皂涂在手上轻轻擦脸，再用温水冲洗。去掉

化妆造型

口红时，不要用纸直接擦，可用专门除去口红的乳霜或普通冷霜，只要涂少许在嘴唇上，然后轻轻擦掉即可。

(员) 对于干燥老化的肌肤，应使用维生素含量比较高的植物性油脂制成的清洁霜，可使干燥皮肤清洁卸妆后在皮肤表面形成滋润保护膜，再使用精华化妆水使皮肤柔软、平衡和滋润。在做清洁的时候，应该注意手向斜上方打圈，并保持每个动作都起到提拉作用。切忌向下打圈，以免使已老化的肌肤更加松弛。含胶原的洗面奶、营养水也是干燥老化肌肤的首选产品。

(圆) 缺水皮肤应选用亲水性高、含保湿因子、不含油脂的清洁乳，可温和而彻底地清洁皮肤，使皮肤清洁后不至于流失过多的水分。清洁后使用平衡营养水，可平衡皮肤、减少黑斑。除此，选择的日霜应是保湿滋润型的。

(猿) 油性皮肤应选用含有消炎、杀菌、防腐成分的清洁乳，彻底去除皮肤污垢，再使用收缩水调理粗大的毛孔，以避免毛孔内皮脂的阻塞和扩张粗大的现象。切勿为达到短暂的消炎或收敛效果而选用酒精或其他挥发性物质，以免皮肤反而缺水、脱皮、伤口不易复原，进而引发过敏反应。

(源) 敏感皮肤的清洁时间不宜过长，否则容易使皮肤红痛。这类皮肤不宜使用刺激性过强的产品，只需具有轻微消炎杀菌作用的产品即可。

第八章

毛发制作

学习目标：

毛发制品在化妆中的作用是什么；

毛发的外观特征有哪些；

毛发制品有哪些种类；

了解假发是如何制作的；

了解假发的保养和使用方法。

第一节摇毛发的基础知识

头发是人整体造型的一部分，在影视剧尤其在古装题材影片的化妆中，毛发制作占据了相当大的比重，对成功地塑造人物起着极其重要的作用。许多生活中演员所不能达到的特定效果，都必须通过毛发的制作和使用来实现。

一、毛发制品在化妆中的作用

在影视化妆中，凡是有改变演员形象、年龄、性格的化妆都会用到毛发制品，而毛发制品在艺术创作中也起到了相当大的作用。在古装影视剧中，往往需要戴上木制的头盔。那么假发或假胡须的造型就要根据木盔的尺寸进行修剪，如果设计和制作得当，可以极大地拉近演员和角色的距离，甚至提升整个影视剧的

质量。

在造型化妆中，演员自身的毛发要经过梳理、修剪或造型才能够适应角色，有些时候即使化妆师对演员的自然毛发进行了修剪和造型仍然很难达到所需的效果，这时就必须借助毛发制品来塑造人物形象，这也是角色化妆中一个常见的步骤。而毛发制品主要指的是那些根据毛发生长规律，利用真人毛发、动物毛发、人造毛发等材料制成的日常生活或演出中所使用的胡须、假发、眉毛、遮秃假发等。女性化妆最常用的是假发套或者假发条，但主要是在古装戏中大量应用。

二、毛发的生理知识

毛发是人体重要的生理特征，它包括头发、眉毛、胡须和体毛，也是人们美化自身的重要部分。

毛发的种类

毛发从构造上可分为硬毛与毳毛两种。硬毛还可分为长毛和短毛。长毛的长度在 1 厘米以上，它的特征是毛长、粗且硬，色泽浓，如头发、胡须、腋毛等。从化妆品的角度看，这类毛发是最重要的。短毛的长度常不超过 1 毫米，它的特征是短、粗且硬，色泽浓，如眉毛、睫毛、鼻毛等。毳毛也称柔毛，是软而细的短毛，色泽淡，细软，主要见于面部、四肢与躯干。通过显微镜，我们从毛发的横断面上可以看到，毛发是由髓质、皮质和毛小皮构成的。髓质是毛发的中心部分，由圆-猿层立方体细胞构成。在有色的毛发中，黑色素即存在于此细胞内。毛小皮位于毛发的最外层，又叫“角质膜”，由一层互相连叠的角化细胞构成。

毛发从形态上又可以分为直毛、波状毛和卷缩毛。白种人毛发呈波状，截面呈卵圆形。黑种人毛发卷曲更甚，截面变异更大。我国大多数民族的人毛发直而不卷，截面呈圆形。

毛发的颜色

人的毛发以皮质为主，内贯少许髓质，故毛发黑色的深浅主要决定于皮质中黑色素的量以及其细胞内存在的气泡。皮质中黑色素越多，细胞之间气泡越少，头发颜色就越黑；反之，黑色素量少、气泡多，由于空泡产生光的反射，使毛发的颜色变淡以至成花白。

科学研究已证实，头发的颜色同头发组织中所含金属元素量也有一定的关系。含有等量的铜、铁和黑色素的头发呈黑色；含镍量过多的头发变灰白色；含钛量大的头发呈金黄色；含钼多的头发呈赤褐色；含铜和钴多的头发呈红棕色；含铜过多的头发呈绿色；含过多的铁或严重缺乏蛋白质的头发呈红色。可见，头发的颜色除与种族遗传因素有关外，还与人体素质及饮食营养有密切关系。一般说来，白种人的头发多数是棕色或淡黄色；黑种人的头发多数是深褐色；黄种人黑色发较多，但还有深浅的不同，随着年龄的增大黑发也会变为白发。

獠毛发的质地

正像面容、身段、肤色一样，头发也是引人注目的部位。从外观上不难发现，人的发质不尽相同，有的人头发呈油性，有的人则呈干性。一般说来，人的发质可以分为以下几种：

(鬃) 油性头发。油性头发的人，其头部皮脂腺较丰富且分泌较旺盛。

(鬃) 干性头发。干性头发皮脂分泌较少，没有油腻感，头发表现为粗糙、僵硬、无弹性、暗淡无光，发干往往卷曲，发梢分裂或缠结成团，易断裂、分叉和折断。日光暴晒、狂风久吹、空气干燥、强碱肥皂等，均可吸收、破坏头发上的油脂并使水分丧失。含氯过多的游泳池水以及海水均可漂白头发，导致头发干燥受损。

(鬃) 中性头发。中性头发柔滑，不油腻，也不干枯，容易吹梳整理，是健康正常的头发。

化妆造型

(源) 混合性头发。混合性头发干燥而头皮多油或同一根发干兼有干燥及油腻的头发，常伴有较多的头皮屑。

(缘) 受损发质。受损头发主要由于烫、染不当造成，摸起来有粗糙感，发尾分叉、干焦、松散不易梳理。据调查，受损发质由于香波（洗发精）选择不当造成者约占 1/3。

毛发的流向

毛发的流向具有一定的方向性和规律性。

首先从头发的流向讲起。额前与顶部头发的生长方向是向前略微倾斜的，两侧与后脑部分的头发自上而下生长。每个人的头顶接近枕骨部分都有一个或者几个螺旋形的“发涡”，“发涡”周围的头发呈环形倾斜向外生长。

其次，面部软毛的流向。面部额前部分软毛都是自上而下向耳鬓两侧倾斜生长的，眼眶上缘的软毛自上而下分别向两边的外侧生长，下缘的软毛则与额部软毛相接，沿着鼻梁两侧自上而下向外生长。

其他部位毛发的流向。眉毛的流向一共有 3 种：一是由眉头往上生长，二是由眉头往两旁生长，三是由眉峰处向眉尾生长；鼻部毛发的流向是由鼻梁两侧呈弧形向中间生长；胡须则自上而下生长，嘴唇上端的胡须沿人中向两边嘴角生长，下颌部位的胡须沿外侧向中间聚拢生长。

三、头发造型设计

头发造型设计注意事项

(员) 脸形与发形。脸形是决定发形的最重要因素之一，而发形由于其可变性又可以修饰脸形。其方法有：

(员) 遮掩法。利用头发来组成合适的线条或块面，以掩盖头面部某些部位的不协调及缺陷。

(圆) 衬托法。利用两侧鬓发和顶部的一部分块面改变脸部轮廓，分散原来瘦长或宽胖头形和脸形的视觉，且左右两边头发的

曲直、厚薄、长短的构成要服从脸形、头形等。

獠 填充法。利用宽长波浪发来填充细长头颈，还可借助发辫、发髻来填补头面部的不完美之处，或缀以头饰来装饰。

源 分割法。利用头路分割的比例关系，弥补外貌特征的某些缺陷。

缘 堆积法。此法用于女性发式，是发髻造型和脸形结合的方法。

(圆) 体形与发形。发形与体形有着密切的关系，发形处理得好，对体形能起到扬长避短的作用，反之就会夸大形体缺点，破坏人的整体美。

夙 矮小型。身材矮小的人应以秀气、精致的发形为主，避免采用粗犷、蓬松的发形。因为过于蓬松的发形会使头部与整个形体的比例失调，给人产生大头小身体的感觉。身材矮小者也不适宜留长发，因为长发会使头显得大，破坏人体比例的协调性。烫发时应将花式、块面做得小巧、精致一些。盘头也有增高身材的错觉。

(圆) 高瘦型。高瘦型的人容易给人细长、单薄、头部小的感觉。要弥补这些不足，发形要求生动饱满，避免将头发梳得紧贴头皮，这样会造成头轻脚重的不良效果。一般来说，高瘦身材的人比较适宜留长发、直发。应避免将头发削剪得短薄，或高盘于头顶上。头发长至下巴与锁骨之间较理想，且要使头发显得厚实、有分量。

獠 短胖型。短胖型的人显得健康，适合选择运动式发形。短胖者一般脖子显短，因此不要留披肩长发，尽可能梳直立的短发，以显露脖子、增加身体高度感。

源 高大型。高大型的人给人一种力量美，但对女性来说，缺少苗条、纤细的美感。在女性发式的塑造上，为适当减弱体形带来的高大感，应以大方、简洁为好。一般以直发为最佳发式，

化妆造型

或者是大波浪卷发。头发不要太蓬松，总的原则是简洁、明快，线条流畅。

(獭) 年龄与发形。发形设计时必须考虑年龄的因素，不同年龄的人应选择适合相应年龄特性的发式。

(员) 儿童。根据儿童的性格特点，一般选用可以突出表现孩子天真、活泼形象的发式。

(圆) 青年。青年的发式比较多样化，但总体来说应选择与其年龄、身份、气质相符的发式。

(獭) 中年人。中年人的性格趋向稳重，讲究仪表端庄、大方。对这一时期人的发式选择大多以整洁、美观、实用为主。

(源) 老年人。老年人性情温和、稳重、端庄、老成，对发式的要求应以简朴、整洁为主。

(源) 性格与发形。发形要和性格协调。如性格活泼、天真的人，选用长发童花式的发形；性格温柔、文静的人，选择曲直长发式的发形；性格内向、羞于言谈的人，选用自然翻式的发形；性格开朗、潇洒的人，则要选择长发波浪式的发形；而短发形，一般配以性格豪爽、具有男子汉气的发形。

发式造型的质量标准

(员) 发式轮廓要丰满、圆润，形象自然。

(圆) 合理运用缝线，发尾平伏不翘。

(獭) 发丝纹理清晰、流畅，流向正确。

(源) 发形牢固持久，与整体协调。

四、毛发制品的知识

毛发制品的种类繁多，并有着各自不同的用处。在毛发制品中使用最多的就是真人毛发、动物毛发、人造纤维、生丝及植物纤维等。在化妆中，经常使用的有假发、假眉毛、假胡须、假睫毛等。

毛发制品的历史

毛发制品的历史是从假发开始的，假发最早见于第三王朝临近结束时的埃及陵墓浮雕和绘画，但是在这很久之前，人们就已经进行过有关毛发长度和假发本身的实验了。历代法老曾任命官员专门监督王室的假发制作者。于是有人认为，佩戴假发原是王室的特权。但在当时，对于一些富有的埃及男女来说假发是一种时尚。千百年来，无论在尺寸上还是在复杂程度上，假发都有了长足的发展。在第二十一王朝的统治下，假发制作进入了一个巅峰时期。从这一时期的一座陵墓中，曾挖掘出一副比例过大的精美假发，它是由许多螺旋卷和悬在扣部的细长辫子所组成。假发外侧用棕色人发做成，中间填满红棕色纤维，内包有海枣树枝编成的底座。这种假发在当时是礼仪用的假发。

在中国古代，妇女常编假髻作为头饰，上古时称“被”或“副”，后来历代又有丫髻、云髻等发式。到了现代，假发款式多样，既有长发、短发，又有烫发、发辫等，早已成为一种流行趋势，是美容化妆的最重要内容之一。假发多取材于人发，也可用马尾、纱、金银丝等替代。

一、假发的分类及性质

假发是假发套和卷入头发的假发垫、假发络的统称，也称饰发。它具有效果逼真、装饰性好、造型多样的优点。

(员) 假发的分类。目前我国市售的假发种类繁多，从用途上分，可分为生活假发、装饰假发、戏剧假发、模特假发、教学练习假发五大类；从长短、式样来分，可分为披发式、长发式、短发式、半截式、卷发式、波浪式、辫子式；从颜色来分，有黑色、浅褐色、浅棕色、金黄色、银灰色、亚麻色和红色等。按制作方式来分，有机织、半机织、全手工织几种；按规格大小来分，有片发、头套两种。头套还可以分为全套和半截套两种，戴全套的假发可以塑造随意的发形，如扎辫子、扎马尾等。戴半截套的假发可称为发饰，用于局部与真发搭配，应注意真发与假发

摇化 妆 造 型 摇

的协调，假发不能比原来的头发短，不要留出鬓角，掌握好角度才能达到以假乱真的效果。所以，无论哪一种假发，都应由专业发型师来进行修整，假发修剪要顺其自然，用剪子竖着剪，一层层地修剪出层次，并与真发自然衔接起来。

(圆) 假发的性质。假发若按性质可以分为钢发、棉发、沙发、油发、卷发等。同时，头发还具有物理性和化学性，这可以通过头发的渗透性、膨胀性、伸缩性、可塑性四个方面体现出来。

员) 钢发。头发的含水量大，粗硬，弹性较大。钢发容易塑造发形而且成型后持久性好。例如马鬃毛、犀牛毛。

圆) 棉发。头发较细软，含水量小，缺乏弹性。例如安哥拉羊毛。

猿) 沙发。头发含水量低，干燥，发质松散，缺乏弹性。

源) 油发。头发表面油脂大，弹性不稳定，耐腐蚀性强，发色乌黑发亮。

缘) 卷发。头发自然卷曲、僵硬、疲软，缺少塑造力。

第二节 摇毛发的制作

一、假发的制作工具

圆) 头套纱

头套纱是假发套制作的最基本工具之一。用它可以制作头套、胡套、眉毛、发片的衬底等。纱的种类繁多，有尼龙纱、纱绢、生丝纱、网眼纱等，不同种类纱的作用也是不同的。

(员) 网眼纱。网眼纱可以分为细软的和粗硬的两种。细软的网眼纱由于颜色与肤色相接近，在钩织时很容易接边，所以用于钩织胡套、眉毛及发套的前额部分是最合适的。而粗硬的网眼

纱只能用于头套的底子，并且只能用于局部，如两鬓及后枕以下的部位，因为这样可以使头套在头上服帖牢固。

(圆) 生丝纱包括油印纱和牵引纱两种。油印纱用于钩织胡套或者头套的网眼纱下层，它可以增加头套的牢固性，同时可以使钩织的毛发具有“站立性”。牵引纱又称接边纱，常用于头套的前额部分和用于钩织胡套的底子上层。

圆头盔

头盔是制作假发套的另一基础用具。这里讲的头盔是一种木制的，类似于真人头围大小、专业的假发套工具。通常用的头盔要小于演员头形员~ 圆厘米，用来作钩织假发的依托。它的作用在于固定纱和钩织带子。头盔大小可以根据需要进行选择。

圆其他用品

钩针、带子、皮尺、有色铅笔、弹簧条、各色毛发制品、针线、大头针等。

二、假发的制作过程

假发是利用化学纤维经过脱水、防脆定形而成的，也有一种假发是直接从人的头发上剪下来加工制作而成的。对比现在市面上的假发和最初兴起时的假发，人们便会发现，现时假发的优势是发质滑细、手工更精良、头皮似真，透风效果也更好。

步骤一：测量化妆对象的头部尺寸

头部测量是佩戴合适假发的保证。而且要制造出合适的头套必须依赖以下的数据（用量布尺测量可以加大测量的精度）。

(员) 从前额到枕骨（枕骨在后脑凸出的地方）下一圈的大小尺寸，测量的时候，要定位在枕骨下面凹下去的地方。

(圆) 两耳上端根部绕过头顶的长度。

(猿) 以眉头为起点到前额发际线的长度，也可以测量到发际线以下或以上的部位，这是根据造型需要进行确定的。

(源) 从左颞线发际到右颞线发际的长度。根据需要可以在

化妆造型

发际线外也可以在发际线内。

(缘) 前额两鬓角的距离。

(远) 从左耳越过枕骨到右耳后的距离。

(苑) 从后脖的左边发际到右边发际的距离。

步骤二：制作石膏模型

测量好尺寸后，再依此做成石膏模型，并以石膏模型为基座，套上柔软的软皮，再经过热处理，以增强其弹性和强度。这些基座要经过一系列检查：厚度测试、针孔测试及强度测试等。一系列的测试均得以通过之后，才由人手取其标本，配好熟发，再按人发密度、发丝流向，均匀地把每根头发植于基座上，对织好的假发进行修剪、卷烫定形。至此，一个合格的假发套才算完成。

三、假胡须的制作与使用

自古以来胡须就是男子汉显示个性、表现风度、张扬自我的最好特征。因此，在角色化妆中，胡须造型的差异会塑造出许多不同角色的形象来。

髯胡须的类型

胡须分为唇须、络腮须和颈须三种类型。我国不同历史时期的男人，胡须式样也不同，大致有络腮大胡、犄角大八字胡、双角自然下垂的八字胡、矢状小八字胡、板状小八字胡等样式。

在影视化妆中，不同的脸形、不同的气质就适合不同的胡须装扮。例如：人中短的人不宜留上唇胡，因为上唇胡会使人中显得更窄。嘴小的人如果要留上唇胡的话，可以留略宽一些，这样可以弥补嘴小的不足。上额窄下颌宽的人适合留一点络腮胡，这样可以使脸部显得更协调。尖下巴的人最好不留山羊胡，因为山羊胡会使人的下巴显得更尖。如果想仅留上唇胡，最好不要留得太宽，因为留得太宽也会使下巴显得更尖。因此，胡须的化妆设

计必须根据化妆对象的自身气质和角色需要来进行装扮。

■短胡楂和胡套的制作方法

(员) 胡楂的制作。胡楂的制作是毛发制作中最简单的一种，它的主要制作方法有三种。

第一种是油彩法。是用丝瓜瓢或者毛笔进行上色的方法。这种方法简单易行，适合于大型舞台的演出，缺点是效果不逼真，只能远距离观看，现在很少有人使用这种手法进行制作。具体步骤如下：上妆前要先做好面部清洁工作并在演员的脸上把胡须位置定好，在定好位置的范围内打上一层青色的油彩，再在上面均匀地涂上凡士林，接着用毛笔蘸碎牛毛，最好让牛毛均匀地分布在毛笔上，然后轻轻地涂在有凡士林的地方，下笔要均匀，避免出现成簇现象，破坏妆面。在粘胡须的时候，注意一定要从中心开始往两边粘，粘到边缘的地方要注意疏密程度，毛笔蘸的牛毛要少。整个胡须粘完后，要检查一遍，有疏密不均的地方可以用工具把它挑匀，直至完整为止。

第二种是毛发法。即直接运用毛发在演员脸上进行粘贴的一种方法。这种方法作出的胡茬比油彩法要逼真、生动，可以直接用于影视剧的拍摄，应用范围广泛。

第三种是散毛粘贴法。散毛粘贴法是指毛发不经过钩织，运用胶水将其直接粘贴的办法。此种方法在现代影视剧中经常使用，胡须上妆效果好。具体步骤如下：可以先用小毛笔在下巴部位涂上无光黏合剂，涂好后用手轻轻拍打，直到黏合剂半干为止，再用酒精清除手上的黏合剂，随后再涂第二遍黏合剂，要求涂薄薄一层即可。在直接粘贴毛发的时候，应先取长的毛发粘在下巴下侧，再将一束毛发平放在左手手面上，用大拇指压住，右手握剪刀，将参差不齐的毛发剪平，用大拇指压着向后推，使毛发形成一个斜面，然后用左手握着剪刀托起向下巴处粘贴。从下巴的某一点开始，连续地向面部方向一层一层地逐步粘贴，每次

摇化 妆 造 型 摇

只能粘一小撮毛发。而下巴两侧的胡须应用中长的毛发，方法与前面相同，一定要注意胡须边缘应该用浅色的毛发完成，这样可以使毛发衔接得更加自然。如果要修饰成络腮胡子，可以先在一边进行粘贴，然后再在另一边使用黏合剂粘贴，一层层地逐渐往上将毛发粘贴到鬓角处。如果利用演员自己的自然毛发，可以掀起鬓角的毛发然后在其下面黏附一层附加毛发，将自然毛发梳理在黏附的毛发上面，使之较好的融合在一起。另外，在粘贴的时候要不断用酒精清洗剪刀和手指，以免由于剪刀和手指上的胶影响工作。

(圆) 假胡套的制作。胡须的钩织与头套的钩织是一样的，下面简单介绍一下具体的制作方法。

第一，准备下巴的模型。下巴的模型可以在专业的化妆品商店买到。通常用的下巴模型是木制的，尺寸为周长 15 厘米左右。如果遇到下巴模型与演员下巴差距过大时，钩织出的胡套会不适合演员，就要按照演员自己的下巴翻制石膏模子，再在上面进行创作。

第二，画出胡套的轮廓线。在下巴模型上画出胡须生长的位置和大致的轮廓来，作为钩织胡套时的基础参考，然后根据人物的造型需要来确定具体的胡须形状，进行具体的钩织造型，轮廓线要按照胡子的形状和面积分为大、中、小三层。

第三，将毛发软化处理。

第四，绷纱。网纱是经常用的绷纱材料。在绷纱时，要先把模型正中上下两头的纱用胶布粘牢，然后把上面的纱拉平，再用胶布粘牢，最后绷下面的纱，在下面打几个褶子，使纱平铺在模型上。绷纱的时候一定要注意按照绢纱或网纱的经纬线绷正绷直，如果纱绷得不正，那么钩织出来的胡套就会出现疏密不匀等问题。如果钩织的胡子很密，可以用两层纱，中间密的地方钩两层，边缘部分钩一层，这样钩出的胡套不容易看到胡须的边缘或

者痕迹。

第五，钩织胡套。纱绷好后，喷上少许发胶使其具有一定硬度，发胶干后就可以钩织胡套。钩织胡套的原理与钩织头套基本相似。首先要按照剧情设计好所需的胡子形状，然后按照胡须自然生长的方向进行钩织。

第六，修剪胡套。钩织完成以后一定要按照设计好的胡型进行调整，把多余的毛发剪掉，少的地方补齐，最后再用火钳烫出所需的形状，这样就构成了一幅完整的胡套。

獯假胡须使用方法

使用假胡须化妆有两种方式，一种是使用已制作好的假胡须套；另一种是直接使用经加工的假胡须（染好色的羊毛或骆驼毛）。

（员）使用假胡须套时应先刮尽脸上的胡楂，把胡须套布边的旧胶水洗尽，擦净脸，然后涂胶水（天热出汗多时就多涂一次）。粘胡须套时先粘下巴边，再依次粘下巴尖、嘴角部位；贴套在部位时只需在胡须套布边的两头涂胶水。卸妆时，用酒精或汽油将胡须套布边上的胶水擦净，用小木梳将须毛梳通，妥善存放在小盒内。

（圆）贴用毛纤维制作的假胡须时也应刮净脸上的胡楂，在需贴胡须处涂胶水。然后将假胡须按一定的角度均匀贴在粘了胶水的棉纱上，修整后剪齐，再贴在嘴唇上下部位，按紧压实，梳理后即可。使用后用酒精或汽油将其洗掉。

四、假眉毛的制作

在所有的毛发制品中，假眉毛是面积最小的毛发制品了，其制作方法与假发套、假胡套的方法相似，但是在假眉毛制作过程中还应注意以下几点：

獯眉毛的生长一般都有多个方向，因此，在设计好人物所需要的眉形后，一定要按照眉毛的生长方向进行钩织。

化妆造型

为了钩织好的眉毛容易定形，用于钩织假眉的毛发一定要用烫发水进行柔软处理。

假眉钩织完成后，要进行修剪烫制成型，这过程中要进一步固定假眉的局部走向，使其真实自然。不只眉毛，所有的毛发制品都要注意层次感，其中包括颜色上的层次感、软硬上的层次感、疏密上的层次感、方向上的层次感等。

五、须发的染色

须发染色可以分为临时性染色和长久性染色两种，化妆师是处理临时性染色的，而发形师是处理长久性染色的。

头发染色的认识

头发染色过程实际上是染发剂与头发的氧化过程，有别于一般色彩焗油。通过物理方法用热量融合头发表皮，使色素因子渗透进表皮，从而覆盖头发表层形成暂时性染色，它会随着清洗头发逐渐减少色素因子，而再现头发自然发色。长久性染色则是通过化学反应和彻底改变头发自然色达到长久的效果。

头发色彩按照色相、色调、色度的差别有源五六十种以上，每一种颜色都有其独到内涵，化妆师应根据所需的形象要求进行发色的改变。

须发染黑

影视舞台化妆中，经常需要把须发的颜色临时染黑，用以适合角色需要。须发染黑通常有以下几种方法。

(一) 彩绘法。此种方法是手持黑色的化妆笔，顺着须发的走向平涂，可以将眉毛和鬓角染黑。如果该角色要求头顶或者前额发际线处头发稀疏、黑白掺杂，那么化妆时需要在头皮上顺着头发的生长方向用黑线条表现出来。

(二) 睫毛膏上色法。可以用睫毛膏对须发进行染色。刷色要自然，力度和手法要适中。

(三) 局部填充法。用睫毛膏或者油彩对缺发的局部进行上

色，注意上色时用扁平的貂毛笔薄涂，避免因颜料过厚而产生虚假感。

(源) 毛发喷雾法。是现代最简易、最常用的一种方法。此种方法只需使用一次性的毛发喷雾剂进行染色即可。

獾须发染灰、白

须发染灰、白是年龄妆经常使用的外形效果。染发的程度除了要根据角色年龄、身份、处境来决定，还要根据具体情况进行具体研究。

对须发进行全部染色时，可以使用白色和银灰色的毛发喷雾剂进行整体调整，但这其中必须掺杂少量的灰棕黄色，使毛发的色彩层次更加丰富。在上妆的时候为了避免染色的过程中破坏妆容，可以将面部用纸巾盖住。上色的时候先上一层白色或灰棕黄色，将头发染浅或者染灰，随后再用银色喷雾剂进行重点部位的突出，表现满头银发的效果。但对根部进行染色的时候，应该将白色和银色染色剂放在容器内，用小刷子蘸色小心顺着头发生长的方向大面积刷上，再把发根逆刷，这样就可以保证整个根部都被刷到。与之相比，毛发喷雾剂的效果更好些，不会像油彩一类的染色剂容易沾在身上。如果上妆时间长适合选用喷雾剂法，而油彩则更适合于舞台演出。

六、假发的保养与使用

獾假发的清洗与保养

(员) 纤维质假发。由人造丝做成的假发与长在头皮上的真发截然不同，容易沾染灰尘而粘在一起，对头皮健康不利。因此假发应注意定期清洗或常用梳子梳掉粘在假发上的灰尘。常戴假发者以半个月洗一次为宜。人造类假发具有洗涤不变形的特点，但是洗涤时不能用手揉搓，否则会出现粘在一起的现象。洗涤方法：在洗涤前，先用梳子把假发梳理好，再将假发用温水浸湿，放在含有香波的温水中浸泡 缘分钟；在香波水中轻按，将污垢清

摇化 妆 造 型 摇

除后，用清水冲净泡沫；将假发浸在含有护发素的水中浸泡 缘分钟，再用清水冲净；拎出假发放在毛巾上轻按，吸去水分。用梳子梳至原来的发形，放置阴凉处自然晾干，晾干后即可恢复原状，切忌暴晒或使用电风吹干。假发佩戴前，应将发形整体梳理，梳理时以木质梳理工具为主。佩戴后不要大面积梳理，只作局部简单的调整。

长在头皮上的真发能得到人体的营养供给，而假发则无营养供给，为保护好假发的正常光泽，每次梳洗后可在假发上擦少许发油。当假发长期不用时，应在清洗后竖放在盒子中或在模型头上加上塑料套，这样既可保持原来的发形，又可避免灰尘和细菌侵入，切不可随意折叠或夹在衣服中保存。

(圆) 毛发质假发。具有发质柔软、有弹性、真实性强的特点。但洗涤后会变形，需要进行造型处理。洗涤方法：将假发用清水浸透，泡在含有香波的温水中，用手轻揉，洗净污垢；用清水冲去泡沫，再用护发素护理；洗净后将假发拎出，用干毛巾轻按，吸去水分；将假发架在木托上，梳理通顺。千万不能放在阳光下暴晒，因为这类假发是经过高温处理定形过的，一旦接触热源就会变形，所以要远离热源（空调、暖气、吹风机等）存放。

在改变发形时，可以根据发形的需要再进行盘卷作花或吹风定形。吹风造型时，风的热度不宜过强。毛发质假发每次洗涤后都需要重新造型，可根据发形的需要使用各种梳理工具。毛发质假发的造型大部分应在托架上进行，但在操作过程中应反复套在佩戴者的头上试看效果，使发形适合脸型。假发在梳理时动作要轻柔，不可用力拉发丝根部。发式定形前，再次戴在演员头上试效果，使发形符合角色的需要。

圆 假发的使用与选择

戴发套时应对着镜子。两手拿着发套的两鬓处，开始戴在头上时，应稍靠前一点，当对镜观察已经戴正后，再用两手按住头

部，使发套向后移动到合适的位置。头套初期使用，稍微紧一点好，因为使用时间一长，发套会比原来松一些。

在选择假发时，首先要使假发的大小与佩戴者的头围相同。过小的假发套有压迫感，影响头部的血液循环，造成头痛、头晕等现象；过大则缺少安全感。在型号适宜的基础上，视额头的宽窄将其佩戴在适当的位置上。若宽额、上庭较长，佩戴时应将假发边缘略向下拉，配以一定发量的发帘作衬托；若窄额、上庭较短，佩戴时假发的边缘应略向上，但不宜过度，留出少量的发帘作衬托。

为了防止大风把假发套刮跑，有些人喜欢用发夹夹住假发。但是，夹发不可过于用劲，否则容易勾坏假发的网套。因此，最好不要使用发夹，可在假发上使用装饰性的发带把发套固定住。

假发要根据不同的脸形进行选择：

(员) 圆脸。可以选择一些能遮盖腮部的中长发式，使脸部尽量表现得长些，同时令丰满的脸庞显得娇小。

(圆) 椭圆脸。可选择一些刘海四六分或三七分缝、整体大波浪式的假发，使流畅的线条衬托于下颚处，会使整张脸看起来生动而有流线感。

(猿) 方脸。这种脸形的人如果佩戴时不注意，就会使生硬的脸部缺点暴露无遗，所以应尽量选择一些两边层次低一些、发梢卷曲的发形，会使脸部看上去柔和许多，令女性更加温柔、妩媚。

(源) 菱形脸。选择中长发形比较适合，尤其是额头部分蓬松一点，下颌部也丰满些的发形，这样整体感觉会很协调。

假发的佩戴也要与肤色协调，在自身有头发的情况下，应尽量选择与自己发色相同或接近的颜色，在发量少或自身无头发时应根据肤色选择。肤色白应选择棕黄色、浅褐色假发；肤色黑应选择黑色、棕黑色假发；肤色黄应选择栗色、深褐色假发；参加

化妆造型

化妆晚会等活动应视妆色和灯光选择与其协调的假发，如酒红色、黄色、橙红色、紫红色等。

发际边缘的处理：在佩戴假发时，应在假发的边缘留出自身的毛发，梳理时将毛发与假发的边缘进行统一的造型处理。

练习与思考题

1. 假发制品在化妆中的作用有哪些？

2. 假发的作用有哪些？

3. 假发的外观特征是什么？

4. 假发的质地分为几种？

5. 假发的颜色有哪几种？

6. 假发制品有哪些种类？

7. 假发是如何制作的？

8. 假发是如何保养和使用的？

9. 假睫毛胡须的制作方法是什么？

10. 假眉毛如何制作？

11. 假发染色的原理是什么？

小百科

发形的一般规律

戴假发已经成为一种时尚，同时也是保护头皮安全健康的好方法，尤其是皮肤过敏、头发稀少的人，戴假发比染发更有优势。

人的头形有大、小、阔、扁、圆之分，颈则有长、短、粗、细之别（颈也应被看成头部效果的一部分，因为颈部细长，头就显得大些）。面部、头部和颈部的综合视觉效果是最重要的发

式依据。如果脸形是椭圆的，但枕骨部是凸出的，那么从侧面看脸形就会从原来的椭圆形改变为瓢形，这就是一种需要重塑的不规范造型。

发式可以起到调整整体视觉效果的作用，力求使各种头部轮廓效果和谐。例如脸长的人，额前刘海儿应向两鬓拉开，会使脸形显得短一些；脸短的人，要使脸形显得稍长一些，需要将头发做成高耸状或者蓬松状；圆脸的人可利用侧分发界，让头发自然地垂在两旁，遮住过圆的面部；长脸的人也可把两旁的头发烫卷，使窄脸形显得宽些；额头较高的女性，可用刘海儿把额前遮掩起来，使面部显得更加柔和。

发式也应符合服装款式的要求，这是基本美学原则。从理论上讲，一种风格的服装应该有一种发式与之匹配，例如与运动装配套的力量感发形，与休闲装配套的浪漫感发形，与职业装配套的严肃感发形，与普通装配套的随意感发形，与晚礼服配套的魅力感发形，还有东方式的温和感发形等。

发式的改变还可以对局部进行迅速调整，例如利用帽子、发卡等饰物就可以产生不同的效果，用直刘海儿、波浪式刘海儿或没有刘海儿可显示不同的风采，同样是直发形，头发向上、向下、向后等不同梳向都有调整形象的作用。