

# 浅谈变戏法

林 随 喜

我国魔术，古时叫“幻术”，俗称“变戏法”。它是杂技艺术的一个分枝，具有浓厚的民间艺术色彩，深受广大群众的欢迎。

现代魔术，由古代“幻术”演变而来。所谓幻术，就是表演者借助一定的道具，通过奇妙的手法，变换出许多精彩的节目。这些节目是依据一定的科学道理，把技术性、艺术性、趣味性有机地结合起来，融为一体，使某种事物发生奇妙的变化，但它不能改变事物原来的本质，或创造新的物质。尽管如此，由于它能以高超的技艺掩盖住事物真相，且生动、自然、有趣，使观众在精神上获得一种愉快的享受，因此，远在古代，我们的祖先对这种艺术就特别重视。据说，我国汉代已盛行幻术。一次，汉武帝招待邻邦友人，优秀的演员曾演出过精彩的幻术。其中有一套节目，名叫“鱼龙曼衍”。那是一头彩扎的大兽，忽而变作鲜鱼——吐水不断；忽而变成黄龙——游来游去。与此同时，西域各国也有幻术。通过文化交流，他们的优秀节目也传到中原。对此，张衡曾在《西京赋》中写道：“奇幻倏忽，易貌分形；吞刀吐火，云雾杳冥。”从“易貌分形”来看，乃为“人”的变化，应属大型杰作。至于我国也不固步自封，经南北朝艺

人的继承发展，带幻术色彩的节目，竟有一百多个。

唐代幻术不仅吸取过外国幻术的精华，而且使自己优秀的幻术也传到国外。据载，有一套名叫“入壶舞”的幻术，那时就传到了日本。演出这套节目，舞台两边各放一瓮，中间隔着一段距离。演员先从这个瓮口钻进去，后从那个瓮口爬出来。这个生动有趣的节目已被继承下来，现称“缸遁”，仍不失原有的奇特色彩。

到了宋代，人们按照道具和表演技巧的难易程度，将幻术分了门类。其中，主要有两大类型：一为“藏掖”，用大盆大碗进行奇变，演技较为复杂；二是“撮弄”，以生活小用具为主，进行手法变换，演技较为简单。为了促进幻术从“低级”向“高级”发展，南宋的杭州艺人打破常规，组织“云机社”，类似现代魔术团体，专门研究、演出各种节目。当时的杜七圣演技娴熟，手法高明，明代小说《平妖传》的作者，以比拟之法竟把他描绘成人间的“神仙”。

古代幻术，通过善变、多变、奇变的手法，富有供人游戏取乐的特点，在民间广为流传，群众有“变戏法”之称。对此，清代《聊斋志异》的作者蒲松龄在该书《偷桃》一文中，曾以精彩的场面，生动的笔法，给读者描绘了一个“变戏法”的故事。那是一位年老的父亲，挑着担子，引着儿子，在寒冷的冬天，要为大官变一个“取桃”的戏法。父亲拍開箱盖，取出几十丈长的一团绳子，理出绳头，向空中抛去。绳子越抛越高，立得很直，直插云霄。父亲抛完绳子，儿子就攀绳而上，要到王母娘娘的蟠桃园中去偷桃子。人们向上一望，不见身影，目瞪口呆，惊疑不解。稍过片刻，

枚碗大的鲜桃从天而降。父亲接住鲜桃，献给大官。大官正在高兴，绳子突然从空中掉了下来。父亲说：绳子被神砍断，儿子的生命十分危险。父亲号陶痛哭，大官急忙赐给许多银子，让父亲把儿子掩埋。父亲把银子收进腰包，拍拍箱盖，儿子从箱里又爬了出来。人们转惊为喜，大声喝彩。这是古代作家以民间“变戏法”的内容写成的文艺作品。尽管作品中的情节过于夸张，不一定真有其事，但人们至今一读，对那时变出的精彩戏法，赞叹不已。

随着社会生活和文化艺术的不断发展，当幻术在民间被称为“变戏法”以后，“魔术”一词又相继出现。这一词语并非我国所创，而是由外国引进来的。清朝同治十二年（公元一八七三年）四月，英国魔术专家瓦纳来我国上海，在圆明园路进行表演，魔术之名及其内容，在我国观众之中引起了很大震动。一八八七年，日本魔术专家松旭斋天带着女学生天胜娘，也到上海进行公演。他的“炮打活人”使观众惊心动魄，大开眼界。此后，外国魔术团体陆续来华，颇受欢迎。于是，外国的“魔术”一词也在我国广为传播，终于替代了“幻术”之称。近百年来，北方的张敬扶、穆文庆，南方的莫悟奇、张慧冲，西北的周化一等人，都是继承中外魔术遗产，创作过许多优秀节目的魔术专家。据资料记载，我国“魔术史”上的知名人士，有二百多位。

自古以来，魔术具有力学、数学、化学、心理学等各种科学和哑剧、曲艺、体操、舞蹈等各种艺术的特点。因而，称它是一种综合性较强的艺术，也很合适。这种艺术，千变万化，形式多样。从现代演出情况来看，可以分成三类：一是借助大型道具，专门在舞台上演出来人、遁人等形体变化

的节目，叫大型魔术；二是反映兔、鸭、鸽、鸟等动物在道具中发生趣变的节目，叫中型魔术；三是以杯、盘、碗、碟等生活小用具或随身携带的纸张、绳索、手帕、香烟、扑克等小物品为道具，随时随地都可表演的节目，叫小型魔术，简称“小魔术”。按照表演的具体内容，根据科学道理，有人又把魔术分为物理魔术、化学魔术、手法魔术，这种分法，也无不可。

神奇多变的魔术，清新健康，趣味无穷。在沸腾的社会生活中，它不断地弃旧生新，有许多积极作用：既能丰富人们的想象，启发智慧，又可以普及科学知识，活跃生活；既能鼓励勤奋好学，获得教益，又可配合中心工作，加用妙语，宣传政策；既能在联欢晚会上大放异彩，博得称赞，又可使人们在劳动之余，消除疲劳，恢复精力。因此，我国古代劳动人民锤炼出中国魔术前、后、左、右都能观看的独特风格，历代相传，经久不衰，并有许多新的创造，深为人们喜爱。

魔术和其它文化艺术一样，在民间流传的时候，往往要经过许多人的加工提高，才能成为集体智慧的结晶。明、清以后，由于反动统治者的摧残，直到解放前夕，魔术之花濒于凋零，几乎有失传的危险。解放后，毛主席曾多次观赏魔术，接见演员，热情鼓励大家，要以健康的内容，优美的形式，好好为人民服务，为社会主义服务。周总理在中南海接见魔术演员张慧冲时，关切地指出：要支持魔术艺人有用武之地，必须建造演出魔术的专用剧场。在党的领导和中央首长的关怀支持下，全国各地的魔术活动蓬勃开展，魔术之花喷香吐芳，更加娇艳。特别是武汉和陕西等杂技团的魔术节

目，先后都曾走出国门，使我国目前流行的世界通行的“魔术”和具有民族传统风格的“古彩戏法”，广为传播，大放光华。为了加强研究和评论工作，繁荣和发展健康的、优美的杂技艺术，一九八一年十月二十八日在北京召开了中国杂技艺术家第一次代表大会。中央书记处书记习仲勋同志、国务院副总理万里同志曾亲临会场表示祝贺。习仲勋同志说：中国杂技艺术家协会成立，杂技艺术家高兴，人民高兴，党和政府也高兴。这次大会，著名杂技艺术家夏菊花被选为中国杂技艺术家协会主席，阿良、冯光泗等八人为副主席。这次大会，历时七天。闭幕式后，文化部、中国文联举行联欢晚会，许多著名艺术家表演了口技、魔术、民间戏法等丰富多彩的文艺节目。其中陕西杂技团团团长周化一同志献演的小型魔术“相思棍”技法熟练，生动有趣，轰动全场，精彩感人。

魔术活动，遍及城乡。古往今来，既有专门的编演组织，也有业余爱好者。为了活跃业余文化生活，提倡社会主义精神文明，我们特将略作准备就有道具，随时可在村口地头、街巷家院演出的许多小节目编在一起，供同志们学习、参考。这些节目，一部分在群众中久已流传，搜集整理时，我们在文字上作了加工；另一部分是我们编写的；表演时，如能根据不同的场合或观众的实际需要适当的联结起来，进行联套组合表演，那就会增加乐趣，更为自然。

我们是业余爱好者，魔术水平不高。经过努力，虽成此书，但错误之处一定不少。我们诚恳地欢迎广大读者提出宝贵意见。

一九八二年春于西安八府庄

# 耳朵听字

## 演出情景

三个大字“爱科学”，  
一张卡片写一个，  
任选一张装信封，  
眼睛隔纸看着，  
耳朵一听就知道，  
卡上写的是什么。

## 演前准备

用硬纸板制成大小一样的三个卡片，分别写上“爱”、“科”、“学”三个大字。然后，把其中两张的边沿分别剪去一点。例如：“爱”字的纸边不动，“科”字就要剪去竖边，“学”字就要剪去纸边的上边（图1）。然后，再用一张较厚的软纸做个信封，刚好能装下有“爱”字的卡片。

## 表演过程



图 1

拿出信封和三个卡片，向观众说明：“请一位同志随便把一个卡片装进信封，我不用眼看，只要放到耳边一听，就能知道里边装的是哪个字”

片。”

演者转过身子，或用手帕蒙住眼睛以后，一位观众拿起“爱”字卡片举到空中，让其他观众看清，装进信封。演者得到“好了”的吩咐或解开手帕，接过信封，放在耳边细听一会儿。听时用手指暗暗地捏过信封，里边没有空隙，大声回答：“是个‘爱’字。”如果信封旁边有点空隙，就是“科”字，如果信封顶端有点空隙，就是“学”字。观众不明真相，以为演者有特异功能，既大为吃惊，又十分高兴。

# 巧合字牌

## 演出情景

学科学，  
用科学，  
纸牌各写字一个，  
装进信封抛起来，  
喜眉笑眼真快活；  
展开看，  
又连着！

## 演前准备

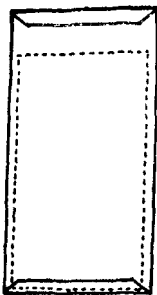


图 2

用不透明的纸做一个信封。信封里边，有一个夹层。它的位置是：一头在信封的里边与信封的里口贴齐，一头在信封里边比信封的另一封口稍短一点儿（图 2 虚线所示），粘好夹层三边。把一张写有“学科学用科学”的长字条折叠起来，放在夹层里边。与夹层封口相齐的信封边口不要封住；与夹层封口相对的信封边口必须封住。另外，再做

一个同样的字条，按字剪开（图 3 虚线所示），分成六块。

## 表演过程

先将没封的信口张开，让观众看清，里边没有什么。拿



起六个字片，也向观众交待清楚，各自分开，无法相连。然后打乱字片次序，塞进信封，粘住封口。接着，演者把信封抛到



图 3

空中，旨在说明纸牌要变。抛时，趁机使信封在空中调头，落下时再用手接住。撕开夹层与封口有段距离的那头，把原先夹藏的长字条掏出，向观众故意说明，撕破的是刚才封好的封口。因观众不知道信封里有个夹层，误以为那六块字牌在信封里边竟能接好，十分奇怪。

## “梅”上添“花”

### 演出情景

一张小梅花，  
少了一朵“花”；  
下令添一朵，  
立即就有“花”。

### 演前准备

把一张白纸的一面染成肉色，干后剪下一块，刚好能盖住“梅花8”左上角的一朵“花”。盖时，先使纸片的肉色贴住牌面，再给纸块的白面涂上浆糊，使纸块边沿靠浆糊的力量

不能从牌面掉落。浆糊未干之前，把这张特制的“桃花8”放在盘中或桌上，并将其它牌也乱放在这张牌的旁边（图4）。

### 表演过程

从盘中或桌上拿起几张牌，告诉观众：“我要耍几个扑克节目。”然后，拿起原来准备好的“梅花8”又说：“这是梅花8，怎么少了一朵花？”于是，举着少“花”的梅

花，立即要变出一朵。变时，右手在空中一晃，用右手大拇

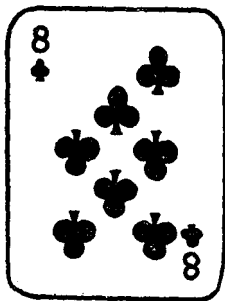


图 4

块就会粘在大拇指头蛋儿的中间。因纸涂有肉色，观众就不会发现。然后再用右手拇指和食指捏住这张梅花牌的右下角，梅上之“花”就立即补齐，开得很全（图5）。

扑克中的四种牌，只要是“A”以上、“10”以下的牌张，虽然都可用这种办法变换，但“变”的时候，浆糊一定要合适；多了，观众容易看出破绽，少了，纸片就会掉落，不利于表演。

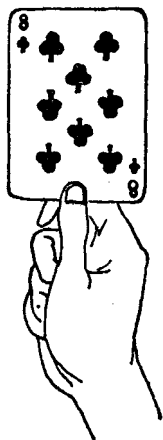


图 5

## 袋中走牌

### 演出情景

小小扑克牌，  
抽出一张来，  
这个口袋装进去，  
那个里边掏出来；  
看得虽清楚，  
觉得又奇怪。

### 演前准备

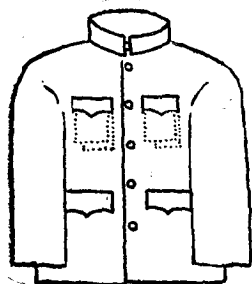


图 6

再准备一副扑克。  
其中的某种牌必须是大小、数字、图案、颜色完全一样的两张（图 7）。

上衣上边有两个口袋，各有一个盖子，分别盖住两个大小一样且开口中间连在一起的内袋；人们从外边看是一个口袋，实际上却是两个（图 6）。

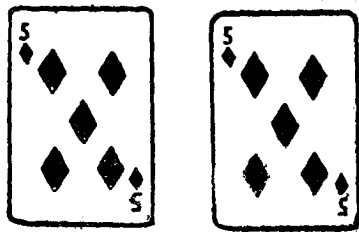


图 7

如“红桃 5”和“方块 5”，虽然都是红色和“5”，因图案不同，那就不行；必须是两张“红桃 5”或两张“方块 5”。这两张牌，一张放入一个口袋夹层，是哪个口袋，要记清楚；另一张放在牌叠的下边，装在裤子的一个袋中。

#### 表演过程

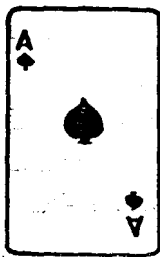
将上衣上边的两个口袋翻出来，让观众看清全是空的，把口袋又翻回去。接着，从裤子口袋掏出准备好的那副扑克，很快地搓了几下。搓时，底下那张牌先不要动，最后把它巧妙地插在全牌中间，在什么地方，要看准记清。稍停片刻，把那张牌抽出，既让观众看清是随便抽了一张，又让观众看准是一张啥牌。然后，再把这张牌装到夹层是空的一个内袋。装好以后，用手把这个口袋一拍，向观众说明，牌已跑到另一个口袋。正当观众奇怪之际，把手拍的那个口袋中没有装牌的夹层翻出，里边就会没牌；把另一个口袋中原先装好的牌掏出来，因平常的口袋只有一个，且牌也只有一张，观众就弄不清是什么原因。接着，又按上述之法恢复过来，观众以为牌又跑到这个口袋，既觉得有趣，也觉得奇怪。

## 两牌变五

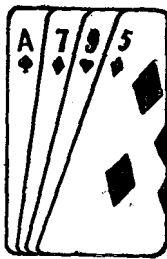
### 演出情景

两只手，举两旁，  
手中拿牌各一张；  
对着观众猛一拍，  
啪的一声成五张。

### 演出准备



正 面



背 面

图 8

一副扑克，其中一张的背面另行加工。如这张牌的正面是“黑桃 A”，它的背面仍要用一张“黑桃 A”和另外三张牌的正面剪裁妥当，既要斜贴一点儿，又要和原牌的大小完全一样（图 8）。干后，将这张牌放到全副牌中，在什么地方，演者一定要心中有数。

### 表演过程

左手从衣袋里掏出一副扑克，用右手帮着搓了几下，告

诉观众：“我随便抽出两张，举到空中以后，把手一拍就能变成五张。”于是，他先抽出那张经过加工的“黑桃A”让观众看清正面，夹在左手的手指中间。夹时，暗自好好保护，决不露出背面。接着把其它的牌再搓几下，又

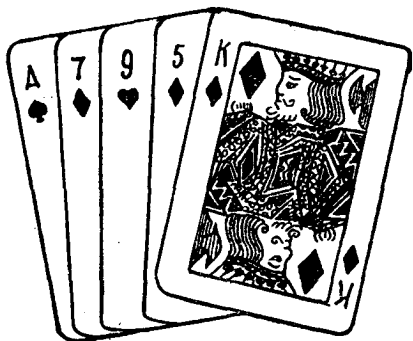


图 9

随便抽出一张，如是“方块K”以后，放下其它牌张。左手和右手分别拿着抽出的两张纸牌，同时举到空中，再让观众看清牌面是“黑桃A”和“方块K”。稍停一会儿，两手突然拍了一下，把两张牌捂在手心。捂时，左手趁“黑桃A”在空中晃动的时刻，把“黑桃A”的背面换到上边让右手中的“方块K”和它接在一起。两手分开时，把“方块K”和“黑桃A”象平常玩牌时那样放好，翻过去举到空中，观众看着牌面，就是五张（图9）。

## A K 互变

### 演出情景

一张牌，  
是个 K。  
手中举起来：  
闪一下，  
变成 A，  
让人真奇怪。

### 演前准备

一张黑桃 A，一张梅花 K。先将 A 牌的牌面撕下，再将 K 牌的牌面撕开一半；给 A 牌牌面的背面涂上胶水或浆糊，一半粘住较厚的 K 牌底纸，一半与 K 牌撕开的半张背对背贴好（图10）。运用这种办法，还可将其它的两种牌张，多做几种这样特殊的牌。牌干之后，放在牌叠之中，记准位置，以便演出。

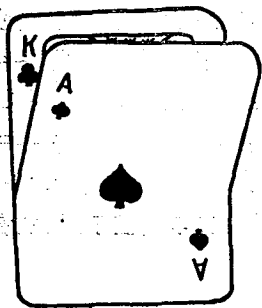


图10

### 表演过程

演者掏出一副扑克，迅速搓了几下，随便抽出一张举在空中。举时，手指捏住下边，使梅花 K 的牌面对折起来，让观众看清上面是一张黑桃 A。然后，手指又迅速地暗自换到上



边。换时，食指和中指把牌夹好，突然向下一闪，K牌的牌面就会张开。拇指趁机塞到折缝之中，和食指把中间粘合的A、K牌面轻轻挟住。中指稍微向下移动一点，再用拇指和中指捏住折缝。食指巧妙地移到牌的背面，拇指又向上移动一点，梅花K原先折好的牌面就会从下向上翻了过去，黑桃A的牌面又会折藏起来。演者用手指捏好牌边，观众一看，A牌就变成了K牌（图11）。最后，将牌向下一闪，另行移动手指，K牌又会变成A牌。为了增强演出效果，演者从牌叠里再抽原先准备好的牌张，还可以多变几种。

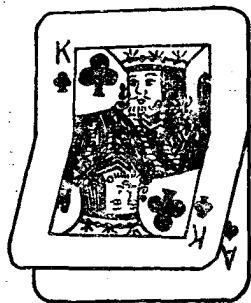


图 11

## 立牌放杯

### 演出情景

牌叠里边抽张牌，  
正看反看都不怪，  
用手搁到桌子上，  
面向观众立起来；  
一杯茶水上边放，  
端端正正不会歪。

### 演前准备

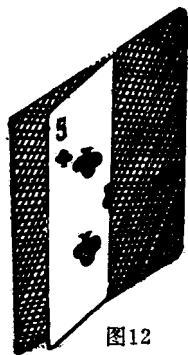


图12

一只玻璃杯，一副大扑克。玻璃杯和平常的一样，可以装满茶水或清水。扑克里边有两张牌需要加工：一张牌的一个牌角剪掉一点；另一张是两张粘在一起。粘时，先将被粘的牌面按竖起的方向对折一下，狠狠地折出一条折线，粘住一半留一半（图12）。这张牌干了以后，和原来剪掉一个角的那张牌挨住，一同放在牌叠之中。演者用剪角牌作为标记，就能知道贴好的那张牌的位置。

### 表演过程

演者端起茶杯，倒出了一点水，问观众：“这杯水该放到什么地方？”观众没有回答，演者又说：“我立起一张扑

克 要把杯子放在牌上边。”演者从口袋里掏出乱牌 很快整齐 又搓了几下。搓时，他已看准了位置，并装出若无其事的样子，随便抽出一张。其实，正是早已贴好的那张纸牌。他用手指捏着没有粘合的牌边，让观众看清正面、背面，说明没有问题以后，再使这张牌的正面向着观众。然后，趁机暗用手指把牌后没有粘合的半边迅速分开，使它和正面形成“T”形，立在桌上。因观众看不见背面，所以，当演者端起有水的茶杯，用另一只手协助扶牌，就能把茶杯放到牌上。双手离开，茶杯不会倒下。观众一看，好象茶杯确实是放在一张立牌的上边（图13）。

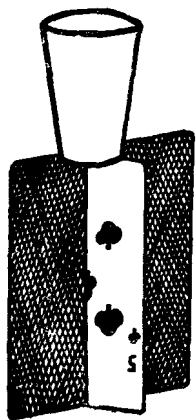


图13

## 剪牌不断

### 演出情景

一张纸牌信封装，  
拿起剪子剪中央；  
剪成两半截，  
纸牌咋不伤？  
谁知用手举空中，  
那牌还是一整张！

### 演前准备

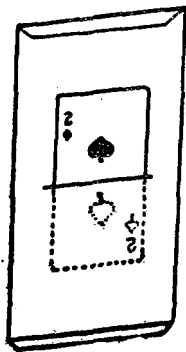


图14

一个信封，一副扑克，一把剪子。

信封的中腰，用剪子在背面横剪一个比一张纸牌稍宽一点口子。

### 表演过程

掏出一副扑克，随便从中间抽出一张，举在空中；另一只手把其余的牌又装进口袋后，顺便掏出早已准备好的信封，让观众看清正面，并向观众说明：“我把这张牌装到信封里边，从中间用剪子一剪，信封成了两节，牌还没断。”接着，他就把牌装进信封，从中间剪了一下，又掏出纸牌，举到空中，观众一看，真的没断。

原来，演者把牌装进信封时，使牌从信封背面原先剪好

的开口之中向下伸出一半，给里边留着一半（图14）。因信封背面握在手中，观众就不会看见牌有半张露在外面。拿起剪子剪牌以前，把信封巧妙地打个颠倒，再将露在外边的那半节纸牌，按信封开口上面的一边向下一折用手指捏住藏在手心里边；另一只手拿起剪子从中间一剪，只能剪掉信封，

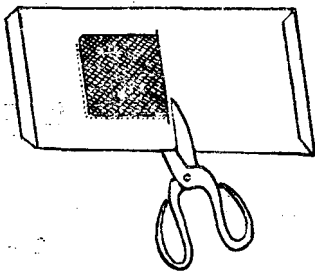


图15

不会把牌剪断（图15）。最后，把牌从半节信封里抽出，完整无损。

# 牌 变 火 柴

## 演出情景

拿出一张牌，  
双手合起来；  
轻轻吹上一口气，  
纸牌就能变火柴。

## 演前准备

一个火柴盒的背面涂上浆糊，贴在一张纸牌的背面。盒口的一边与牌的一个竖边必须对齐（图16），并按火柴盒的长边给牌上折好两条隐线（图17）。

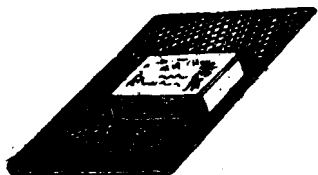


图16

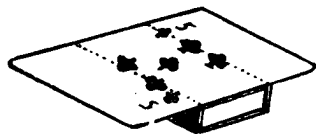


图17

## 表演过程

演者上场，用左手大拇指的指根先遮住与牌边相齐的火柴盒的一头。举起以后，只让观众看清牌面，不让发现牌后藏有火柴。演者再用右手将左手一捂，左手手指赶紧将纸牌按原来折好的隐线，从两边向中间一折，刚好遮住火柴盒上的牌面。接着，把火柴盒的正面向上一翻，压住纸牌。左手

捏着火柴外盒，右手推出内匣，巧妙地遮住露出的那节牌背。不管是左手还是右手，当拇指和食指捏住火柴盒两边，再用一个指头从底下顶住，不让纸牌张开，观众从前边一看，纸牌就变成了一盒满满的火柴（图18）。

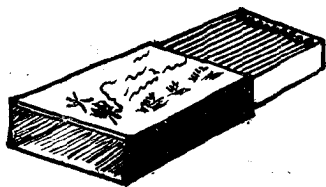


图18

## 巧取火柴

### 演出情景

火柴盒，空洞洞，  
观众看得清：  
手一抛，显神通，  
火柴满匣生。



图19

### 演前准备

将一盒火柴全部取出，给内匣背面粘满一层，以看不见匣底为好；再用两个相同的外盒画面制成一个外盒。制时，把一个外盒的画纸取下，贴到另一个外盒没画的那边，外盒的两面就会一样。然后，把内匣与外盒套在一起，放到衣袋之中。

### 表演过程

掏出火柴盒前，手在口袋里将火柴内匣推出一点，用手摸准，哪面是空的，哪面有火柴，并又暗自合好，捏在手中。掏出后，将空匣那面向上轻轻推出，底下的火柴既不会掉落，也不让观众看见（图19）。观众看清匣里是空的以后，演者又把内匣和外盒套好，向空中平抛几下，既不太高又不翻转。接到手中后，迅速将内匣有火柴的那面翻在上面，另一只手把内匣推出（图20），观众一看，是满匣火柴。



图20



## 盒中飞钱

### 演出情景

火柴盒，空荡荡，  
一枚硬币里边装；  
用手一摇说声走，  
无翼而飞变了样。

### 演前准备

一枚硬币，一个火柴盒。给火柴匣露出的一头先开一个

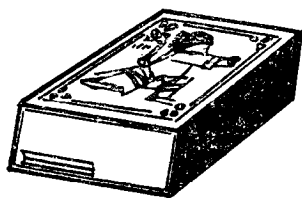


图 21

与内匣底面平行的、比伍分硬币直径大一点的缝子，再把开口的上边用手向上略折一点（图 21），然后恢复原样，与外盒套在一起。

### 表演过程

从口袋掏出一个火柴盒，推出内匣，让观众看清，匣匣和平常的一模一样。向观众要一枚伍分或贰分、壹分的硬

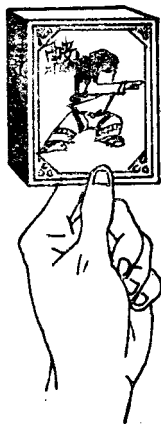


图 22

币，放入匣中，与外盒相套。手指捏住外盒，一定要使原先开口的那头对着手心，向上斜举，轻摇几下，因硬币与匣内底面平行，硬币就会从原先的开口处落入手心，并用手指捏住（图 22）。如将开口向上，硬币就不会出来。待硬币落入手心以后，大声说一声：“走”稍停一下，再用另一只手抽出内匣。当观众用目光检查之际，原来那手趁机把硬币巧妙地转入口袋。最后，双手伸向前方，两个拇指和食指分别捏着盒套与内匣，其他手指伸开，说明那枚硬币不翼而飞。

## 帕帽取蛋

### 演出情景

方手帕，  
看端详，  
里里外外无所藏；  
折起来，  
帽里倒，  
滚出鸡蛋白又光。

### 演前准备

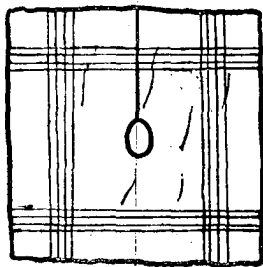


图23

一顶帽子，一只手帕。帽子和平常的一模一样，唯有手帕与众不同，上边有一条细线。这条线的长度为手帕一边的二分之一，一头缝在手帕一边的中间，一头巧绑成结，吊一只空壳鸡蛋（图23）。

### 表演过程

演者把鸡蛋先捏在右手手心，左手帕边的一头，向观众交待一下，手帕前边没有什么。然后，把右手中的鸡蛋和帕角与左手中的帕角进行交换，并把手帕反转一下，让观众看清手帕后面也没有什么。接着，把右手中的帕角交给左手，使有线的帕边对折起来，提在

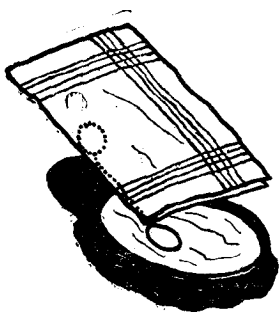


图24

空中；右手离开左手，从下边把手帕的另一边按左手中帕边对折的方向，也要相应地对折一下，捏住两个帕角。当右手提起帕角之际，左手趁机将带线的鸡蛋放在手帕之中被遮蔽起来。双手把手帕提到倒放的帽子上边，左手向

下，右手向上，只须斜提一下，鸡蛋就会掉到帽中（图24）。此后，把手帕平铺在帽子上面，与倒蛋时方向相反，让缝线的帕边先向上斜提，鸡蛋壳又会包进手帕。因手帕离帽子不高，观众就不会看见鸡蛋。这样连变多次，鸡蛋都会滚到帽子里边。

这个节目如有助手拿着帽子，做些生动自然、滑稽可笑的接蛋动作，最后由他揭穿秘密，戴上帽子，提着手帕，吊着鸡蛋，拉拉扯扯，追打主演，效果就会更好。

## 碎蛋复原

### 演出情景

手帕里边包个蛋，  
拿个小棒忙敲烂，  
展开手帕看一看，  
鸡蛋还是没有变。

### 演前准备

一块小布，包一只空壳鸡蛋。再用一节细线，把布口绑

好。另外，必须有一张桌子，桌背向着观众，桌斗放在后面。桌斗底板向上，推进桌斗外边留有一点，刚好能放上布片包着的空壳鸡蛋。桌子上面还放着一节木棒，一块手帕，一只真蛋（图25）。

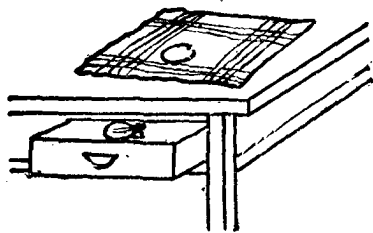


图 25

### 表演过程

双手拿起手帕，让观众看清没有其它东西以后，把手帕铺到桌上，离桌斗要近一点儿。然后用右手举起鸡蛋，也让观众看清，再放到手帕上面。当右手举起的时候，左手收

回，自然地放到桌子下面；当右手把鸡蛋放到手帕上以后，左手从下面捏住包好的空壳鸡蛋，顺便拿到上面（图26）。右手放下真蛋，提起前边的一只帕角挡住，左手很快地放下假蛋，帮着右手折挪帕角，把两个蛋同时包好。然后，左手隔着手帕把真蛋握藏在手心里边，让假蛋露在上面，右手拿

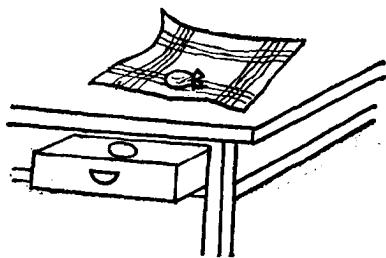


图26

起木棒，把假蛋隔着手帕狠狠敲烂。观众听见响声，以为把真蛋已经打碎。演者放下木棒，让右手协助左手把手帕放在桌上。右手慢慢地提起一只帕角，故意在桌上遮住左手。左手赶紧取走假蛋，放在后边的桌斗里。最后，双手再将手帕展好，用左手拿起真蛋，右手帮着揉了几下，交给观众一看，碎蛋已经复原。

## 百猜不准

### 演出情景

角对角，折手帕，  
折成三角平放下，  
一根筷子搁上边，  
用手卷好请答话：  
你说在外跑里头，  
你说在里不顶啥。

### 演前准备

一只手帕，一根筷子。如没有筷子，可用铅笔或细木棍代替。

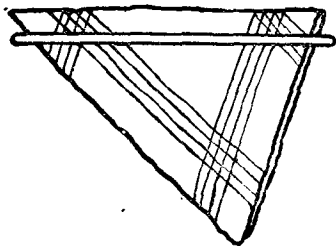


图 27

### 表演过程

掏出一只手帕，对角折好，放在桌上或地上。一位观众把一根筷子放在手帕折缝处的上边（图 27）。演者用筷子卷上手帕，快卷完时问那位放筷子的观众：“我把手帕两角

同时一提，筷子在手帕外边，还是里边？”观众根据自己放筷子的位置，立即回答：“外边。”演者把手帕对角一提，筷子没有掉下，竟夹在手帕里边。如观众起初把筷子夹在手帕

折缝里边（图28），回答也是一样，演者把手帕对角一提，筷子掉下，竟在外边。如果观众发现以相反的方向就能答准，又试了几次，还是不行。

原来，筷子放在外边，将手帕快卷完时，观众回答是在外边，演者就把剩下的一点帕角再向前一卷，让外边的那个帕角向里多翻一次，筷子就会跑到里边；筷子放到里边，仍用此法就会跑到外边。因此，不管观众怎样放，怎样猜，只要演者应变自如，观众就没法猜准。

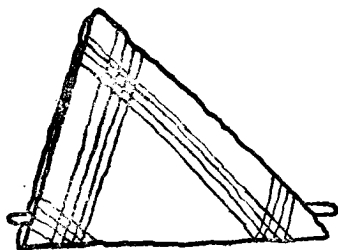


图 28



## 帕中遁笔

### 演出情景

小钢笔，手里拿，  
上边盖块花手帕，  
举到空中笔还在，  
揭开手帕起变化：  
钢笔不见了，  
到底是为啥？

### 演前准备

一只手帕，一支钢笔；演者既可自备，也可向观众借用。

### 表演过程

演者用一只手象平常握东西一样，握好钢笔的一头。握时，笔身向上，露在外边；笔帽向下，握在手中。握好以后，不但要屈着肘关节举起钢笔，而且要穿着长袖上衣，使袖口张开，与手腕相齐（图 29）。另一只手拿起手帕，向观众交待清楚，手帕里边没有秘密。将手帕盖到拿钢笔的手上，使手帕的四角下垂，遮住手指、手腕和袖口。盖手帕的时候，右手把手帕举高一点儿，先从观众那面盖起。当手帕在前边刚好挡住观众的



图 29

视线，左手指一松，使钢笔乘机而移。与此同时，迅速竖起食指，代替钢笔，顶起手帕（图30）。观众只见手帕顶得很高，以为那支钢笔还在手里。突然，演者用双手把手帕向空中一抛，又接回来，展开一看，没有钢笔。原来，那支钢笔移到手心以后，在没有抛起手帕以前它已在手帕的掩护之下，顺着手腕溜进袖口，藏在袖筒里边。最后，原来拿钢笔的那只手向下一放，钢笔就从袖筒又溜到手心，用手帕遮住，同时装进口袋，观众就不会发现。

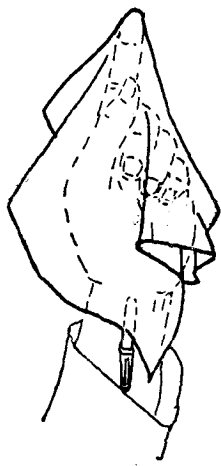


图30

## 空中连帕

### 演出情景

四条手帕不相连，  
一同握在手里边；  
抛到半空中，  
彼此不分散，  
犹如蓓蕾正怒放，  
一朵鲜花展四瓣。

### 演前准备

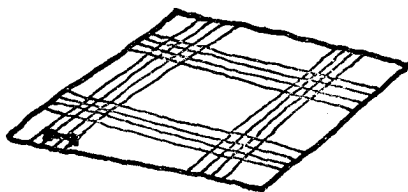


图31

四条手帕，花色不同。其中的一条，要把一节皮筋的两头缝在一角的边上。拉开皮筋，刚好能把四条手帕的一角紧紧地套在一起。皮筋在哪

只手帕上，特别是在哪个角上，一定要分清记准（图31）。

### 表演过程

掏出四只手帕向空中一抛，互不相连。

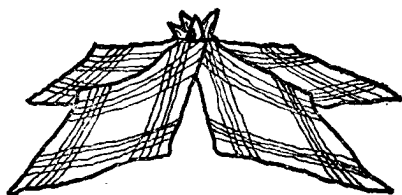


图32

演者又伸出双手，急忙把手帕接住，或从地上拾起，提住帕角，依次放到左手心中，用左手指把帕角捏紧。右手帮助左手整理帕角，暗将原先缝好的皮筋拉大，巧妙地套住左手拳眼上边的四只帕角。动作迅速自然，不让观众发现。继而，又将手帕同时一抛，因皮筋进行暗套，四只手帕就会在空中连在一起（图 32）。手帕落下时，演者又伸手接住，暗自取开皮筋，一条一条地向观众交待，说明上边没有什么秘密。

## 快解死结

演出情景

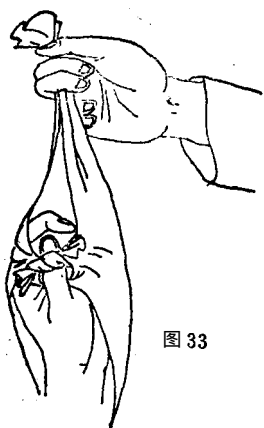


图 33

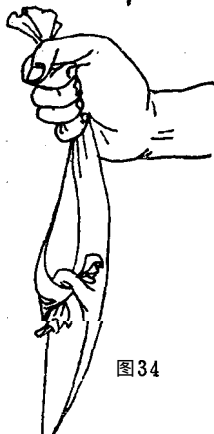


图 34

小手帕，对角折，  
绑成一个结；  
举空中，猛一甩，  
自动能解开。

演前准备

一条手帕。

表演过程

手提住帕两个对角，绑成一个和平常一样的死结。绑时第二次留下的两个帕角不能太多，也不能拉得太紧。让观众看清死结以后，左手拇指暗暗塞进结的中间，其他指头作好掩护死结的样子；右手拉住手帕留在前边一角的边沿，向上一提，表示把死结要拉得更紧。左手在右手提起帕角掩护之际 拇指向上一挑（图 33）解开死结上边的一节。右手把手帕提到空中，原来的死结还有一节没有解开，观众看不见真相，以为整个结子还未解开（图 34）。右手还提着一只帕角，像平常甩鞭子一样使劲一甩，手帕中间相连的两个帕角，就会自动展开。

## 别 针 搬 家

### 演出情景

别针别在手帕上，二人分别拉一方；  
拉下别针没开口，看看手帕也没伤。

### 演前准备

一个弹性较强的别针，一条较新的手帕。

### 表演过程

演者拿出一条手帕，叫一名观众将一个别针别在手帕的一个角上。然后，演者用拇指和食指捏住别针有环的那头，观众捏住与别针相对的帕角，二人立即就拉（图35）。观众

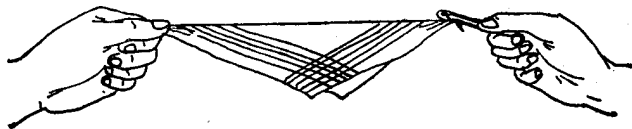


图35

如果用劲不大，演者趁帕布拉到开口以后，稍停一下，将别针从有环的那头用手捏在别针两根钢丝约三分之一的位置，大拇指尖在食指中间的侧面把别针卡紧，向前一送，让别针开口上边朝外一斜，再往开口相反的方向轻轻一扭，手帕就会在别针平行的位置离开针头，留下针眼，没有损伤。针头用钢丝做成，并以手指固定着针身，因此，手帕脱开，针头又会弹到开缝之中。如果演者发现观众拉劲较大，那就用上述之法把别针一翻，才能成功。这个节目全靠手劲和巧劲，演前一定要练准练好，否则，就不能百拉百中。

## 币 逃 帕 心

### 演出情景

花手帕，包硬币，  
包来包去挺严密，  
用个皮筋套住后，  
张嘴吹上一口气；  
展开手帕仔细看，  
硬币竟然无踪迹；  
口袋掏出火柴盒，  
硬币跑到盒子里。

### 演前准备

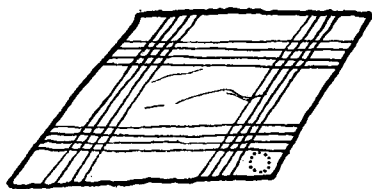


图36

用一小块和手帕颜色相同的布片，把一枚硬币缝在手帕的一个角上（图36），并把这块手帕装在衣服左边的一个口袋。右边的口袋，装一个火柴空盒，推出一半内匣，里边

放一只皮筋。

### 表演过程

左手从左边的衣袋里掏出手帕，右手帮着展在空中，让观众看清手帕上面没有什么以后，再把手帕铺到桌上或提在

手中。然后，向观众借一枚硬币，用钢笔做个记号，并让观众看得清清楚楚，借用的硬币包在手帕中间。包时，演者先把藏有硬币的帕角暗自折到中间，让它代替借用的硬币，并将借用的硬币在包藏的时候，巧妙地转移到右手心，不让观众发现。随后，左手握住隔着帕布的硬币的下边，右手伸进右边衣袋，把手中藏的硬币乘机放到火柴盒里，取出皮筋，套住左手上的手帕（图37）。套好以后，把手帕里的硬币在桌边敲了几下，观众听见响声，以为借用的硬币已被包在手帕里边。接着，演者举起手帕，吹几口气，取掉皮筋，展开手帕。观众一看，没有硬币，都感到十分惊奇。正当观众莫名其妙的时候，演者收起手帕，从衣袋里掏出一盒火柴，推出内匣，让观众看清，标有记号的那枚硬币，已经跑到盒子里边。

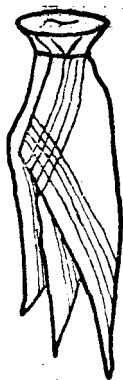


图37



## 硬 币 过 胸

### 演出情景

五枚硬币右手拿，  
扔到左手全握下。  
左手一举胸前拍，  
动作轻巧本领大。  
右手背后猛一接，  
硬币过胸有办法。

### 演前准备

五枚硬币，大小一样。

### 表演过程

右手拿着五枚硬币，一个一个地扔到左手心上（图38）。扔时，一至四枚真的扔下，第五枚虽然和前几次一样也发出响声，但不是真的扔下，而是左手把四枚硬币反扔到右手心中。反扔时，两手之间的距离稍近一点，以免观众发现硬币的扔向已经相反。接着，左手在胸前一拍，右手在背后一接表示硬币已经过胸。最后，左手展开，没有硬币；右手从背后移到胸前，展开手指让观众一看，那五枚硬币好象真能透过胸部，已被接在手中。



图38

## 空中飞钱

### 演出情景

一枚硬币亮堂堂，  
小心翼翼信封装。  
撕碎信封扔空中，  
硬币化作纸花香。

### 演前准备

一枚硬币，一个信封。硬币和平常的一样，只是信封中间，既要做一个能使硬币从信口装入后可以通过的通道，又要给信封背面顺通道横开一个能自动滑出硬币的开口（图39）

### 表演过程

先向观众交待一下，信封没有问题。再将硬币装到里边，举到胸前。硬币从信封背面的小口里滑到手中，演者就把它夹藏在大拇指根和手掌的缝隙之间。接着，双手撕碎信封，扔到空中，纸片落下，没有硬币。

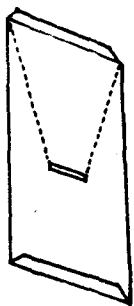


图39

## 硬 币 过 帽

### 演出情景

帽子放在杯子上，  
一枚硬币帽里装，  
币过帽子落杯中，  
发出“当”的一声响。

### 演前准备

帽子一顶，玻璃杯一只，硬币一枚。演前，先将一枚硬币夹在帽子里边的边沿上，并记准位置（图40）。

### 表演过程

将帽子和玻璃杯向观众交待，说明里边没有什么。放下杯子，拿着帽子。向观众借一枚硬币，作个

记号，用右手使劲向帽里扔去。演者伸手入帽，在取出借用的硬币时，把原先放在帽子里边沿上的那枚硬币也要一同取出，握在右手之中。接着，将帽口向上，放在杯口上边。放前，先以帽子作为掩护，把右手中借用的硬币暗自转入左手。右手放帽子时，左手要进行扶助，并趁机把借用的硬币放在杯口上边，多半在内，少半在外，用帽子压好（图41），不让掉到杯中。放时，既要迅速巧妙，又要准确无误。放好

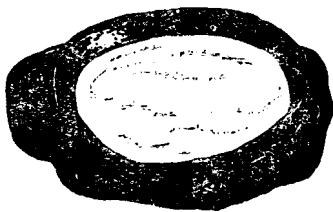


图40

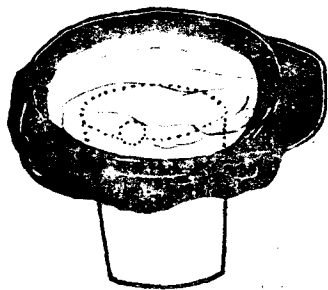


图 41

后，右手握着原先准备的硬币，向帽子里狠劲一扔，帽子中间就会发生振动，杯口上的硬币就会落到杯中，发出响声。最后，把杯中的硬币再倒入手中，让主人检查，真能过帽，果然不错。

## 掌中遁币

### 演出情景

三个硬币不相同，  
有大有小看得清；  
细向观众交待后，  
紧把硬币握手中。  
突然又将手指展，  
里里外外全都空。

### 演前准备

伍分、贰分、壹分的硬币，各用一枚，并能一同装到一个小袋之中。小袋要用弹性较强的自行车内胎做成，以便硬币从开口装到里边，不会掉出。袋子的下端要接上一节弹性较强的皮筋。这个皮筋不能太粗，也不能太短。因为，另一头要在衣袖里绑在靠近肘关节的小臂上。把袋子拉到手心以后，手指松开，皮袋子刚好又能自动缩回，藏在袖中（图42）。

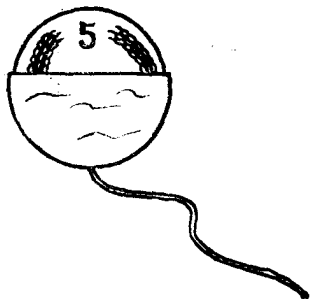


图42

## 表演过程

右手拿三枚硬币和左手同时举起，让观众看清手里除了硬币，再没有其它东西。然后，右手的拇指和食指把三枚硬



图 43

币捏在一起，向左手心中一塞，左手的手指忙把右手包住。右手的中指和无名指在左手的掩护下，巧妙地伸进左手袖筒。由于小皮袋有左手掌和左手指进行遮挡，观众就不会看见。当皮袋被拉到左手心以后，左手的无名指赶紧弯到手心压住皮袋后边的皮筋，右手把三枚硬币塞进皮袋（图 43），并装好揉搓、塞压的样子。至此，演者向左手猛吹一口大气，表示硬币已经飞走。吹时，演者借此机会，让皮袋又悄悄离开左手指头，迅速缩回袖筒。最后，演者举起双手，伸开指头，观众发现没有硬币，既感奇怪，又感有趣。

## 倒悬口杯

### 演出情景

手帕铺在玻璃上，  
两只口杯颠倒放；  
拇指挤在杯缝间，  
好象没有用力量；  
猛然一下翻过来，  
杯子倒悬挺稳当。

### 演前准备

一个夹子，两头直立，中间的距离比演者的右手拇指稍窄一些，并给中间钻有两个小孔，以备针线

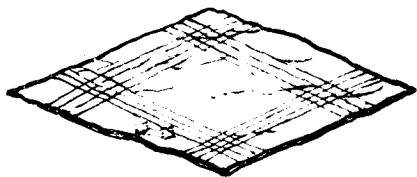


图44

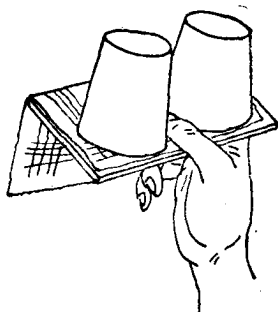


图45

缝用。之后，用大小一样花色相同的两块手帕，把夹子缝在两块手帕一边的中间（图44）。

### 表演过程

玻璃板上放着手帕，手帕上倒放着两只口杯。手帕藏着夹子直立的两

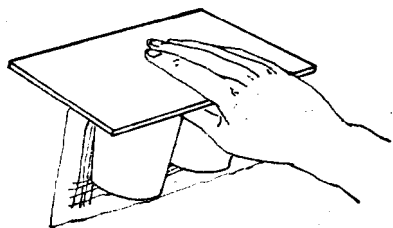


图 46

头，分别放在两只杯口里边。大拇指放在两杯之间，使劲挤捏（图45）；食指在玻璃板下向上托着。两只杯口分别和夹子直立的两头，挤得很紧。夹子较小，被手帕遮着，观众就不会看见。因此，猛然翻过以后，玻璃板在上，杯

口在下，悬在空中，不会掉落（图46）。



## 三星归一

### 演出情景

棉花球，  
不太大，  
扣在碗底下；  
用筷子，  
碗外划，  
棉球就跑啦。

### 演前准备

三个吃饭的大碗，一根筷子，三个棉球。

棉球象大人的指头蛋儿那么大；如没有棉花，可用三个纸球代替。因三个“球”都是白色，就把它比成三“星”。

### 表演过程

演者先向观众交待：“这个桌面的前边放着三个棉球，后边放着三个饭碗。我把三个棉球分别用三个饭碗扣住，拿起筷子在外边一划，三个球就能跑到一个碗里。”此后，演者先以左、中、右的位置扣下三个饭碗，再把三个碗各揭一



图47

下，分别放入三个棉球（图47）。为了不使观众怀疑把棉球没有放到里边，再把左边的碗口揭开，让观众看清里边确



图 48

有一只棉球。接着，把这只碗又小心翼翼地扣下。扣时，向观众那边的碗檐先着桌面。当前边的碗檐落在桌上以后，右手的食指和无名指在碗檐

的掩护下，巧妙地伸到碗里，夹住棉球，往回一收，藏在手心之中，碗就成了空碗（图48）。右手离开碗后，又把筷子和棉球握在一起，转移观众视线，不让发生怀疑。演者又揭开中间的碗，用筷子敲了几下，让观众看清，原来扣放的那只棉球还在里边。放下这只碗时，用右手的拇指和无名指夹住手心的棉球，暗放碗中。这样，中间这只碗里就有了两只棉球。继而，演者再揭开右边的碗，用筷子敲了几下，让观众看清底下放有一只棉球，赶紧把碗放下，真的扣住棉球。随后，开始正式表演：先用筷子在左碗和中碗之间的桌面上向右一划，告诉观众，左碗的棉球已跑到中碗里边。揭开左碗，里边已是空的，揭开中碗，里边果然有两只棉球。然后，再扣下中碗。扣时，用右手的拇指和无名指夹住两只棉球，和筷子握在一起，并用筷子在中碗和右碗之间从左向右一划，说明中碗里的棉球跑进右碗。揭开右碗的时候，与左碗扣时方向相反，先揭背向观众的碗檐。右手握藏的两只棉球，以碗的前檐作掩护，暗放其中，使右碗里先有三只棉球。此后，右手协助左手揭开右碗，观众一看，里边就有三只棉球。

## 纸变面条

### 演出情景

白纸条，碗里放，  
开水一冲搅得忙；  
筷子夹起成面条，  
吃到嘴里喷喷香。

### 演前准备

一个饭碗，一双筷子，一个水瓶，一束白纸条，几条干面条。面条必须煮熟或蒸熟，凉干以后，夹在颜色相同的纸条中间或藏在纸条的下边。

### 表演过程

拿起空碗和筷子，让观众看看，碗是空的，筷子也没问题。然后，拿起几条纸条让观众看清楚是真纸，再用双手把纸条及其掩藏的面条同时放到碗里，倒上开水，用筷子慢慢搅动。因纸吸水较快，先沉到水下，面条浮在上边。演者用筷子夹起吃几口（图49），再交给观众一看。

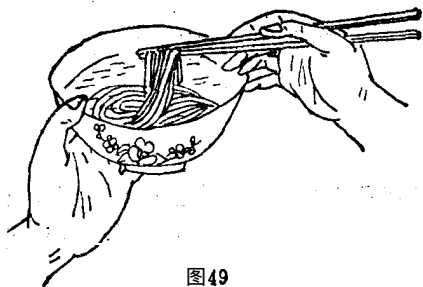


图49

## 碗底生水

### 演出情景

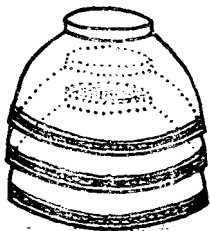


图 50

搪瓷碗，光又光，  
里里外外无所藏。  
碗底一捏有了水，  
滴滴嗒嗒往下淌。

### 演前准备

三只搪瓷碗，扣放在一起。倒数第一只的碗底上，塞藏一个吸着水的薄薄的海绵圆片（图 50）。碗

口向上端起，海绵既不滴水，也掉不下来。

### 表演过程

拿起第一只碗，让观众看清，里里外外没有什么。然后，仍将这只碗扣到第二只碗上，再把三只碗同时倒正，放在桌上。接着，演者把碗彼此又挪动几下，让观众认不准那个是原来的第三只碗

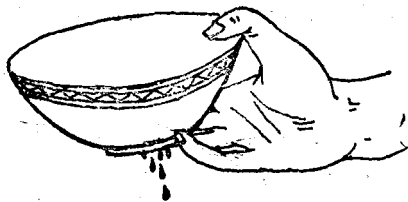


图 51

后，向观众说明这三只碗都是空的，随便拿上一只就能捏出水来。于是，演者端起藏有海绵圆片的那只碗，用中指和无名指在碗底一捏，海绵里的水就被挤出（图 51）。

## 隔碗猜球

### 演出情景

一个乒乓三个碗，  
二人合作来表演：  
那个眼睛被蒙住，  
这个把球扣里边；  
那个眼睛放开后，  
知道球在哪个碗。

### 演前准备

一个大手帕，三个小瓷碗，一个乒乓球（图52）。如果没有乒乓球，可用小石头或其它东西代替；如果没有瓷碗，可用帽子、手套代替，这时不能用乒乓球，而要用纸片或其它软的东西。

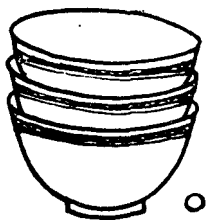


图52

另外，演者在演前必须找一位助手站在或坐在观众之中，并商量好一种特别的暗号：球被别人扣在左边的碗里、助手挤一下左眼，演者就能知道球在左边（图53）；挤右眼，球在右边的碗里；两眼都不挤，球就在中间的碗里；两眼都挤，三只碗中都没球。

### 表演过程

演者先作说明：“我的眼睛有‘特异功能’，既可穿过手



图 53

帕，又可穿过碗壁，看准球被扣在哪个碗里。”接着，他就请了一位观众，忙把手帕和碗检查一遍，并让观众同时看清，手帕和碗的里里外外，既没有漏洞，也没有秘密。继而，那位观众先用手帕蒙住演者的眼睛，再把乒乓球扣在一只碗下；解开手帕，演者就按原先安排在观众中的助手的反映进行问答，结果是蒙而无用，百猜百中。

## 水碗捞花

### 演出情景

瓷碗里，装纸屑，  
端起全往水里倒；  
急忙伸手又捞出，  
纸里水分狠挤掉；  
放在手中搓几下，  
一朵鲜花真美好。

### 演前准备

先用彩色塑料薄膜做一朵小花和许多彩色纸屑；再用塑料薄膜把小花和纸屑包藏起来，把细线结成活头，将塑料小包的包口绑好。小包放在一只碗里，上边堆满彩色纸屑。另外，再准备一个水壶和一个小盆。

### 表演过程

演者伸出双手，让观众看清没有什么。然后，左手端起装满纸屑的瓷碗，右手抓起一把纸屑仍撒到碗里。接着又拿起小盆让观众一看，里边也没有什么，他就把碗里的纸屑全部倒在盆里。放下空碗，提起水壶，把水再倒进盆中。放下水壶，伸出双手，再让观众看清手里没有什么。此后，左手端起小碗，右手伸到盆里搅动几下，抓住塑料小包和湿纸屑，一同放到碗里。右手在盆里又捞了一些湿纸，假装在碗里搅动，趁机解开原先用线绑好的活头，取出小花和纸屑。

取时，不但要保持小花中的纸屑是干的，而且把它握举到空中，用手指搓落纸屑，就能出现一朵小花。（图54）



图 54



## 纸浆变纸

### 演出情景

大纸撕碎杯中放，  
小棒搅成湿纸浆，  
用手捞出捏干水，  
揉揉搓搓要变样；  
湿纸拉出干纸条，  
五颜六色在飘荡。

### 演前准备

一只玻璃杯，一个小  
水壶，一根大筷子，一些  
五色纸。

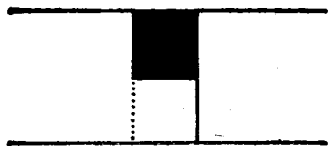


图 55

演前，先用红、黄、蓝、白、绿五种色彩 分别制成宽约半寸、长约二尺的两个纸条。再将这些纸条分成两组：一组用浆糊粘住纸头的一半（图 55），连接起来，卷成一个小卷，放在小壶背后，不让观众

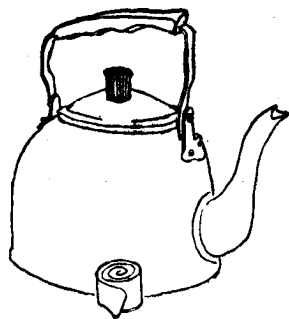


图 56

看见；另一组没有粘接，放在小壶旁边（图56）。

#### 表演过程

拿起玻璃杯，先让观众看清里边确是空的，再端起水壶给杯里倒水。端时，顺便将壶后的纸卷握在手中，不让观众看见。接着，把纸卷和水壶又放在桌上。放时，水壶在筷子前边，纸卷在水壶和筷子之间。水壶挡着纸卷，仍不让观众看见。

放好水壶和纸卷以后，拿起五色纸条，举到空中，向观众说明纸条既没有连接，手和纸条里也没有其它东西。再把纸条撕成小节，放到杯中。然后用右手拿起筷子，狠搅杯中的纸条。拿筷子时，同时把纸卷也要拿起，藏在手心。右手用筷子搅好纸条，挑到左手心里。左手将水挤净，捏成一团，握得很紧。右手仍握着筷子和纸卷，帮助左手挤水。当水挤干之际，右手趁机将小纸卷和湿纸团进行交换，动作要迅速自然，不让观众看出破绽。右手把筷子和湿纸团放在桌上，仍用小壶把纸团挡住。接着，右手拇指和食指尖伸到左手的拳眼里头，捏住纸卷外边的一头，慢慢拉出纸条。拉到原来粘好的半个接头处时，纸卷在左手心里滚动得不太自然，左手指等接头刚一出来，赶紧一捏，右手从没有粘住的这边向粘贴的那边斜提一下，纸头就会断开。拉一次交待一次，拉完五个纸条，双手一展。

## 盘中抽笋

### 演出情景

大纸撕成小纸片，  
堆到盘中变成“山”，  
两个手指轻又巧，  
插进“山顶”碎纸间，  
慢慢抽出一个“笋”，  
底下粗来上头尖。

### 演前准备

一张方形大黄纸，一条黄色长纸条，  
一个宽檐的瓷盘子。

先用黄纸做一个黄色向外的小纸卷，中间留出一点纸头，卷得不要太紧（图57）；再用浆糊封好外头，粘在小盘外檐的下边（图58），另外，给纸

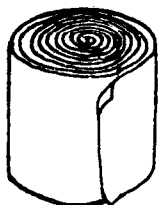


图 57

卷的下面也抹一些浆糊，千万不能太干。

### 表演过程

演者让没有贴纸卷的盘身向着观众，用手指端着盘檐，用手掌挡着纸卷，并给盘上盖好方形黄纸，端出以后，先放桌上。接着，演者



图58

伸出双手让观众看一下，说明手是空的，再从后向前揭起盘上的黄纸。揭时，把盘檐上的黄纸卷用一只手顺便取下，夹藏在大拇指和食指根中间。再向观众交待纸上、纸下、盘里、盘外，没有什么。然后，将方形黄纸的多一半撕成碎片，放在盘子里边。放时，把小纸卷也夹在碎纸里边，用手指捏住，巧妙地粘住盘底。接着，把另一部分黄纸撕得更碎，撒到盘中，形成一座小“山”，掩护着下边的纸卷。最后，演者用两个手指伸进纸“山”，捏住小纸卷中间留出的纸头，向上轻轻一拉，就能拔出一只上尖下粗的纸管，很象一个竹笋“长”在盘子中间（图59）。

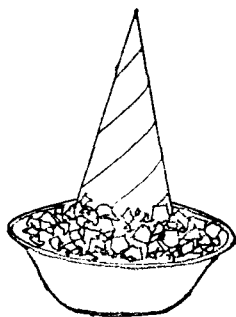


图 59

## 茶水变色

### 演出情景

茶水香，红色艳，谁说茶水不能变？  
右手捂住摇几下，一杯白水就出现；  
左手捂住摇几下，茶色立即又复原。

### 演前准备

演者给自己右手心粘些硫酸铁，左手心粘些柠檬酸。粘时，将手心擦湿伍分硬币那么大一块，既能粘好，又能够用。

### 表演过程

主人倒好一杯茶水，招呼客人：“请您喝茶。”客人接过茶杯，凉了一会儿，趁主人没有注意，用右手捂住杯口摇了几下，因右手心中粘的硫酸铁和茶水能发生化学反应，茶水就变成白水（图60）。主人突然发现了这一变化，目瞪口呆。客人又趁主人没有

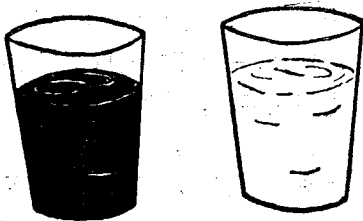


图 60

注意，用左手捂住杯口摇几下，因左手心中的柠檬酸发生作用，又使茶色很快复原。主人又发现了这一变化，十分惊奇。

## 筷子滴水

### 演出情景

一根筷子光又光，  
用手握紧放耳旁，  
听了一会真奇怪，  
有水慢慢往下淌。

### 演前准备

一根筷子，一个小棉球。棉球先要吸饱水，藏在耳轮后边。棉球中的水不能太多，既不自流，也不让观众看见。

### 表演过程

左手拿起筷子，让观众看清上边，没有小洞，没有管道，没有异物。左手把筷子伸到右耳前边。右手巧妙地取下棉球，先握在手心。然后接过筷子，做出听的样子。听了一会儿，说声“有了”，忙把筷子移到胸前。右手使劲一握，棉球中的水就顺着筷子，慢慢滴下（图61）。最后，左手掏出手帕擦擦右手，右手忙把棉球塞在手帕里边，观众就不会发现。

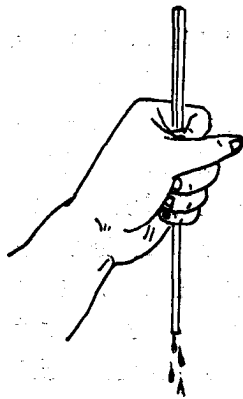


图 61

在手帕里边，观众就不会发现。

## 掌 心 贴 筷

### 演出情景

筷子短，  
筷子光，  
突然贴到手心上；  
交给你，  
试几下，  
总是贴不上。

### 演前准备

一双筷子，一根插进表带，伸进袖筒，留出一点用表带在手腕上压住；另一根放在桌上，或置于盘中。如果没戴手表，可用皮筋代替；如果没有筷子，可用木棍儿代替。演

时，用袖口进行配合，一定要掩护好暗藏的筷子。

### 表演过程

伸开双手 掌心向外 让观众看清手中没有什么。左手很快收回，右手去拿筷子。左手收回时，左肘一弯，把袖筒中的筷子挤出一点，左手指也向里一弯，用中指和无名指夹住

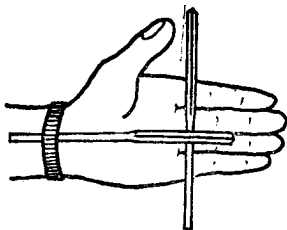


图 62

筷头，拉到手心，使左臂横放在胸前。左手背向外，手心向

里，用手腕和手背挡住筷子，不让观众看见。然后，左手指全部伸直，使手掌和暗藏的筷子中间稍有一点距离。右手把另一根筷子轻快地往左手心立着一放，左手掌向里一挤，就会使立着的筷子被原来的筷子夹在手掌中间（图 62）。左手摇了几下，立着的筷子也掉不下来（图 63）。最后，右手又取下筷子。取时，先巧妙地把原来那根筷子拨回袖筒，用表带或皮筋压住，观众就不会看出破绽。

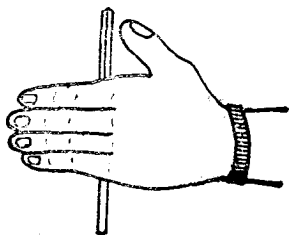


图 63



## 巧穿绳头

### 演出情景

一条细绳指头缠，  
缠来缠去都缠完；  
最后变成半个圈，  
轻轻夹在指缝间；  
用嘴猛吹一口气，  
一头自动往过穿。

### 演前准备

一条细绳，不管是麻绳、纸绳还是塑料绳，一尺多长，不能太短。

### 表演过程

绳子一头向下，夹在左手拇指和食指根中间；右手拿住绳子另一头，以反时针方向缠到左手拇指上边。快缠完时，把最后这个绳头变成半个绳环，也夹在拇指与食指中间。绳

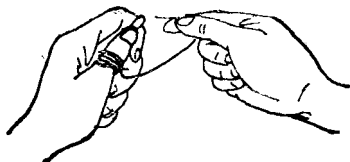


图 64

环很小，露出一半；绳环连着的绳头，不能外露，不让观众看见。接着，右手拇指和食指把第一次的绳头抽出来，从左手拇指上边将绳头对准小小的绳环，做出很难穿过的样子

(图64)。突然，表演者吹口大气，绳头嗖地一下就能穿过绳环。其实，这种穿法也很简单：绳子在左手上准备好以后，吹气时，右手捏住的绳头，从左手拇指根向右一斜，向上一提，绳头下边绕过左手拇指的顶端，通过指缝刚好落在绳环中间。表演时，左手指把绳头不能捏得太紧，特别是以吸气制造假象的时候，右手的动作要迅速自然。继而，把绳环抽大，让观众看清，绳头已穿在绳环中间。按照上述办法，还可以多穿几次。

## 线悬花瓶

### 演出情景

花瓶里边空洞洞，  
一节细线装进瓶；  
瓶口外边留点线，  
手指捏紧不放松；  
细线结实不会断，  
花瓶吊在半空中。

### 演前准备

一只细口瓷质花瓶，或一只不透明的玻璃酒瓶，里边塞有一个大于瓶口的圆形软木塞。

一节细线，一尺多长，一头缠个结实疙瘩。

### 表演过程

拿起瓶子轻摇几下，因木塞很软，不会有什么响声。再将瓶口向下，让观众看清倒不出什么以后，瓶口向上，放进有疙瘩的线头。放时，双手趁势将瓶口向下一闪，软木塞和瓶壁的斜度能把装进瓶里的线头紧紧卡住（图 65）。接着，将瓶口又倒向上，一手提线，一手离瓶。由于软木塞下

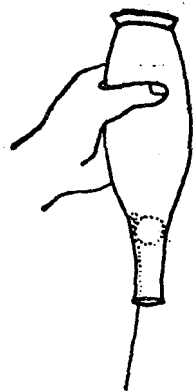


图 65

着，将瓶口又倒向上，一手提线，一手离瓶。由于软木塞下

边有线头的疙瘩托着，瓶子一落，木塞和瓶壁把细线挤得更紧，瓶子就不会掉到地上（图66）。观众看清了线在瓶里能吊起花瓶，再提着细线把瓶子往桌面上猛然一放，瓶壁受震，瓶内的木塞又离开瓶口落到瓶底。最后，演者把线轻轻一提，线就会离开花瓶。

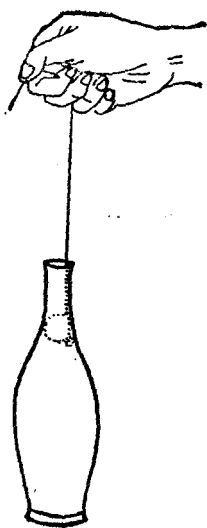


图66

## 绑指脱绳

### 演出情景

绳子细，绳子长，绳子绑在指头上；  
别人绑好不给解，自己手指有力量，  
活动几下能脱掉，绳环还是原模样。

### 演前准备

一条细绳，或一条细铁丝。

### 表演过程

拿出一条绳子，先给一位观众将两手拇指在第一和第二关节中间绑好，观众反复试验，不能脱掉绳环。然后，让观众把演者两个拇指绑在一起，他的指头动了几下，绳环就能自动脱掉。

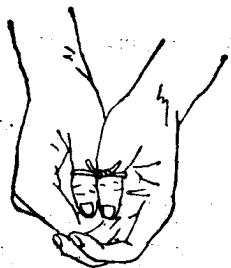


图 67

原来，演者给观众的绑法和人们平常的绑法完全一样，不管是“死”结还是“活”结，绳子绑得不是太松，且有两个关节挡着，那就不会脱落。表演者被绑住拇指的时候，右手的其他指头握在手心，用左手指头遮住，暗将右手食指的

第一个关节，从两个拇指下边放到绳子里。由于两个拇指在上边已经并齐，能遮住底下的右手食指，绑绳子的观众就不会看见（图67）。观众绑好后，演者又暗自取出右手食指，绳环变大，就能自动脱掉。

## 巧接断绳

### 演出情景

绳子握在手中间，  
请个观众来剪断；  
再找二人拉开后，  
绳子自动又复原。

### 演前准备

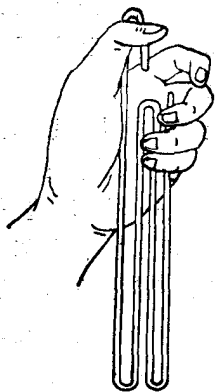


图68

一条长约五尺的窄布带子，一把剪刀，一条手帕。如没有带子，可用细绳代替。

### 表演过程

拿出绳子，交给观众，看一看拉一拉，说明绳子没问题。

观众检查过后，演者收回绳子。收时，演者必须把两个绳头先放到左手心中，用手指握好，将绳身吊在空中。接着，右手从绳身下边折弯之处把绳身向上一提，也要放到左手心中。放时，乘机先把一个绳

头弯成半环，从左手的拳眼里抽到上边；绳子中间弯成的半环藏在手心，以手指作为掩护，不让观众看见（图68）。

为了增强演出效果，请一名观众，用剪刀把左手上边的

绳环剪断。演者用右手掏出一只手帕，盖好左手，再请两名观众来到跟前。演者从手帕底下慢慢地抽出绳头交给两名观众，自己的左手仍握绳子中间，让观众向两方把绳拉直。拉好以后，演者的左手在手帕的掩护之下，握着剪断的绳头，和手帕一起离开绳子。当观众惊叹绳子复原之际，演者用手帕包着绳头，悄悄地装到口袋之中。

## 帮手拉索

### 演出情景

铁丝细又长，  
拧在手腕上；  
中间又套一条绳，  
帮手拉着不肯放，  
哼哟嗨哟喊几声，  
绳子脱套绳未伤。  
绑手的铁丝，  
仍在手腕上。

### 演前准备

一条长绳，一块手帕，一节铁丝。如没有铁丝，可用绳子代替。

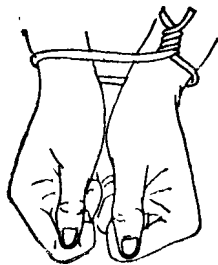


图69

### 表演过程

叫一名观众，作演者的帮手。

演者的双手伸向前方，两只手腕并在一起，中间稍留一点距离。帮手拿起铁丝，在演者的手腕上缠绕一圈或几圈，把铁丝的两头拧得很紧。铁丝在手腕上形成一环，不能从两个并住的手上向外脱下（图69）。帮手又拿起长绳，将绳



的一头从铁丝环上方绕过（图70）。两个绳头让帮手拉在空中，使观众看清，绳子从手腕上不能拉掉。帮手用一只手帕盖住演者被绑住的双手，再把绳子拉了几下，绳子就会脱掉。观众检查，绳子中间没有损伤，铁丝也未拉断，仍在演者的手腕上边。

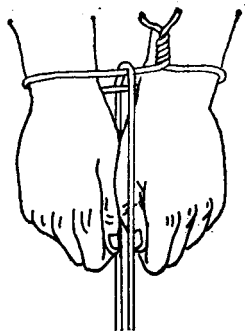


图70

绳子为什么能拉下来？原来，盖上手帕以后，演者趁帮手把绳子

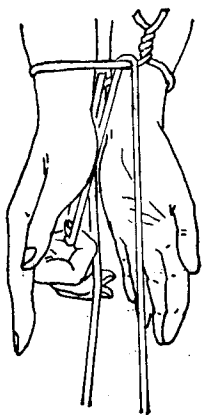


图71

没有拉紧，在手帕的掩护下，用一只手的中指勾住绳子，拉到手心（图71）。如帮手拉紧了绳子，不好勾住，演者把双手向前稍送一点，绳子松了就能勾住。接着暗中再让另一只手的全部手指穿过中指勾回的那个绳环。帮手虽然拉得很紧，但演者趁机向前一送，手指伸直，手心一挤，绳环就会擦过手背，从手腕和铁丝中间自动脱落。

# 神仙脱衣

## 演出情景

绳子长，绳子细，  
绳子中间绑东西；  
用手拿着快装好，  
两头通过袖筒里；  
最后一绑两头拉，  
用劲不大绳脱离。

## 演前准备

一件上衣，一节细线，两条细长绳，三个小螺丝，

## 表演过程

演者先叫两名观众将长绳和螺丝检查一遍，认为都很完

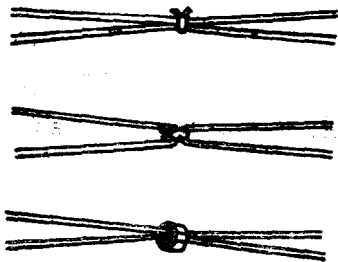


图 72

好以后，再让他俩把两条绳子一同拉直，自己把细线绑在两条长绳中间（图72）。然后，收回绳子，既要在手中折握几次，又要暗将同一条绳子的两个绳头拉在一起，穿上一个螺丝，盖住这条绳子和另一

条绳子分别折成双股中间的细线。这一动作要迅速自然，尽量使观众误以为螺丝是从原来用线分成两段的绳头上穿到里边。接着，象平常绑东西一样先绑一次，再将两个螺丝从双股绳的两头分别穿上，又松松的绑上一次，两个螺丝夹到两边，形成一个

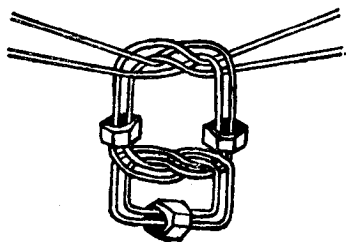


图73

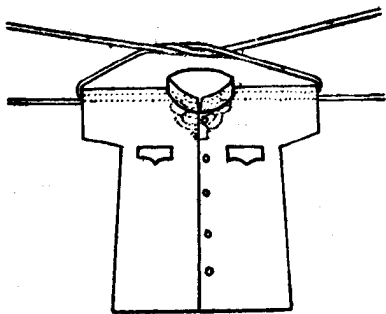


图74

死结的样子（图73）。演者脱下或借用观众的一件上衣，扣上纽扣，把两股绳子的两个绳头分别从领口里边向两个袖筒外边穿出去，把绳结从领口放进衣胸。两个观众分别拉直两个绳头，演者从两个观众手里再随便各取一个绳头，绑上一次（图74）。此后，演者将双手从衣服下边伸进衣胸，掐断绳子上的细线，取下第一个螺丝；再解开一次绳结，取下两个螺丝，两名观众分别握着一个绳头向两方各自一拉，人们以为绳子要绑住衣服，谁知绳子脱出衣袖，仍是两条。

死结的样子（图73）。演者脱下或借用观众的一件上衣，扣上纽扣，把两股绳子的两个绳头分别从领口里边向两个袖筒外边穿出去，把绳结从领口放进衣胸。两个观众分别拉直两个绳头，

## 扇破自接

### 演出情景

折扇展开了，扇着挺美好；  
轻轻合拢又甩开，破成几段真糟糕，  
急忙用嘴吹，自动又接好。

### 演前准备

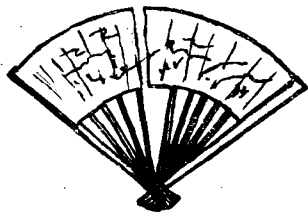


图75

一把折扇，用小刀划破中间的扇纸，取掉一根扇骨。扇纸的两个接茬，分别涂上一种特制的固体胶汁。然后，将扇页折好，用手指一捏就能粘合，使劲儿一甩又能分开（图75）。固体胶汁的制法也很简单，白糖、蜂蜡，数量各为一半，用火熬化，融在一起，冷却以后就能使用。扇纸的接茬涂上这种胶汁，开合几次以后粘力不强，必须再涂一点。至于扇纸的接茬，不一定只是一个，也可以是两个或三个。

### 表演过程

演者拿出一把纸扇，越扇越欢。忽然，扇子破了，分成两段。他奇怪地看了一会儿，慢慢地收起扇页，先用手捏住，再用嘴吹吹，展开一看，扇子好了（图76）。



## 扇 风 飞 雪

### 演出情景

小扇子，手中拿，  
轻轻一扇风就大；猛一看，  
笑哈哈，扇得空中飞雪花。

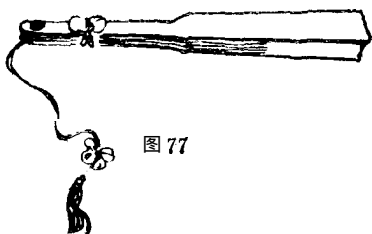


图 77



图 78

### 演前准备

一把折扇，一包纸屑。纸屑

白色，剪得很小，并用白色薄纸包好，缚在扇柄之上（图 77），放在口袋里边。

### 表演过程

左手伸进口袋捏住纸包和扇把，掏出后，右手把扇子向上一抽，纸包留在左手之中，不让观众看见。接着，双手半握，展开扇页，说明里边没有什么。展时，左手趁机撕破纸包，再把扇页翻动几下，让观众看清以后，右手扇动扇子，左手轻轻揉搓纸包，纸屑就会落下，胜似飞雪。（图 78）

## 木棒自移

演出情景

小木棒，  
能自移，  
只需吹口气，  
离这筒，  
到那筒，  
钻得真稀奇。



图 79

演前准备

两张报纸，一个木棒。木棒长约一尺，粗约一寸，外边先用花纸紧紧地贴好，再用同样的花纸做一个纸筒（图 79）。纸筒套在木棒上边，松紧程度以手指能够抽下为宜。

表演过程

两张报纸，卷成比木棒粗一点、长一点的两个纸筒 分别

立放在桌子上边。

拿起木棒在桌边狠狠地敲了几下，让观众信为真棒。

随后，左手扶住一个纸筒，右手提住木棒在筒中量了一下。取出木棒时，右手拇指和中指捏住木棒的纸套。食指在

中间将木棒往下一顶，立即又用食指协助拇指捏住纸筒的边沿，做成捏住木棒的样子。当木棒下边被右手顶出以后，左手在底下暗中配合，木棒就会留在报纸卷成的纸筒里边。右手提出从木棒上取下的纸筒，放到另一张报纸卷成的纸筒之中，稍隔一会儿，在旁边吹口大气，告诉观众，木棒又跑到那个纸筒里边。于是，演者将吹气的这个纸筒一折一揉，既让观众看清纸筒里的木棒已经走了，又把木棒的纸套藏得很严。最后，握起另一个纸筒，折而不弯，说明木棒真的跑到了这个里边。

# 铁环连套

## 演出情景

小铁环，  
亮光闪；  
碰一下，  
真好看；  
竖着套，  
连成串；  
横着套，  
象花瓣。

## 演前准备

五个小铁环，粗细大小全都一样，其中，三个小环可用8号铁丝做成，环口要焊好磨光，看不见焊接的痕迹；另外两个小环要用弹性较强的钢丝做成，接口不能焊接，对在一起，没有开缝。然后，用细砂纸将五个铁环磨得发亮，那三个没有开口，那两个留有开口，演者心中有数，决不含糊。

## 表演过程

左手拿着五个铁环，右手把其中的三个先交给观众看一看，拉一拉，既没有开口，也没有其它问题。收回三个铁环，再用右手捏住另外两个钢丝做成的小环的接口，让观众稍看一下，开始正式表演。

五个铁环的大小和做成铁环的钢丝的粗细全都一样，加



之开始已让观众作过检查，因此，当演者左手拿着焊好的铁环，右手拿着没有焊接的铁环，彼此在开口处轻巧地、有力地突然一碰，两个铁环

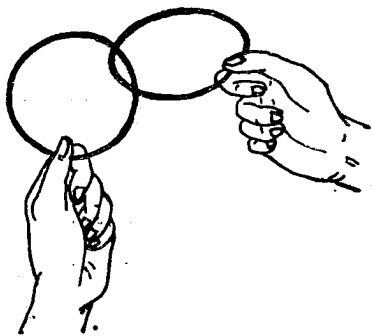


图80

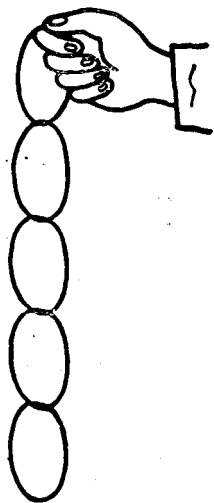


图81

就会套在一起（图80）。由于钢丝做成的环口富有弹性，没开口的铁环碰进以后，那个开口靠弹力很快复原，观众不会发现。接着，每隔一环套一个，两个开口的铁环正好套住三个没开口铁环，提起就是一长串（图81）。取环的时候，仍用上述之法。此外，还可套出其它形式。这个节目必须练好，才能出现准确、自然、有趣的效果。否则，即使明白道理，有了道具，也不会演好。

## 空簸簸豆

演出情景

小簸箕，光又光，  
里头啥也没有装；  
双手端着簸几下，  
许多豆子滚得慌。

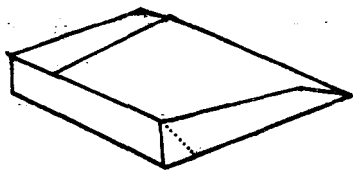


图82

边向后一点，前层下边向前一点，两层上边连在一起，底下留出一寸左右的夹距，在底板后边的上面，形成一个空心的三角体（图82）。另外，在后帮前层下边的边上开一个用大拇指头蛋儿能按住的小洞（图

83）。做好簸箕，从洞口装进豆子，直到装得很满，再用韧性较强并和簸箕颜色相同的纸片，涂上浆糊，堵住洞口。纸

演前准备

用铁皮做一个特殊的簸箕：前宽一尺三寸，后宽约为一尺，边长各为一尺，帮高约有二寸。做时，后边要有两层：后层下

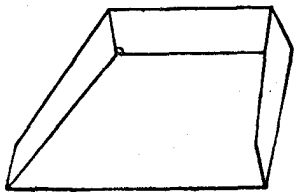


图83

片干后，洞口在什么地方，演者一定要记清楚。

### 表演过程

演者拿着簸箕，让观众看看前后左右，告诉观众：“这个簸箕和平常的虽然一样，但我簸上一会儿，就能簸出很多豆子。”于是，他端起簸箕，先把前边抬高，忙用一个大拇指巧妙地撕掉纸片，走来走去，不停地簸着。一会儿，簸出很多豆子，他又用大拇指头盖住洞口，把豆子倒入杯中。然后，接着又簸。

## 平 睡 而 移

### 演出情景

不脱衣服睡上床，  
拉开单子盖身上；  
两眼紧闭不说话，  
呼呼噜噜入梦乡；  
平着身子能移动，  
前后左右乱摇晃。

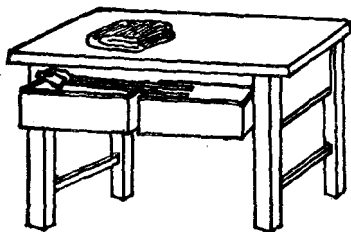


图84

### 演前准备

一张桌子或一张小床；一条单子或一条毛毯。桌子背向观众，拉开抽斗。抽斗上放着两根短棍，一头绑挑着一双布鞋或皮鞋，和演者脚上穿的一模一样（图84）。

### 表演过程

演者睡到桌上，助手拉开毛毯，急忙给他盖好，只把头、脚露在外面。

助手盖时，演者趁毛毯遮住观众的视线，迅速从后边的桌斗上拿起木棍，伸直双臂，挑着双鞋。当毛毯盖好以前，身子迅速下来，站在桌前，用毛毯挡着，观众就不会看见。稍



图85

隔片刻，演者把头仰得和睡时一样，假装呼噜，睡得很香（图85）。双臂代替身子用木棍举着双鞋，慢慢移动，左右摇晃。

## 出版说明

为了丰富农村群众、特别是广大青少年的文化生活，我社特编辑《农村文化生活》丛书，将分门别类出版。

这套丛书，比较系统地介绍戏剧、曲艺、音乐和舞蹈等方面的基本知识，选编我省优美健康的民间文学，还提供一部分各种棋类和小魔术的有关资料。内容深入浅出，文字浅显易懂，主要供文化馆、俱乐部和文化站的文化工作者参考；供业余剧团、文化活动骨干和广大文娱爱好者自学。

由于我们经验不足，水平有限，不妥之处难免，恳切希望读者批评指正。