

中 文 版 序

今年是日中邦交正常化二十周年。1974年5月那时还没有连结日本和中国的空中航线，我从香港通过一座铁桥跨越边境留下了走向中国的第一个脚印。此情此景我至今仍萦系在怀。

从那以后我已经七次访华结交了许多朋友从此绽开朵朵友谊的鲜花。

十二年前我访问了阳春四月的桂林。奇峰迭起漓江涌流风光如画令人目迷心醉。陪同我们的中日友好协会孙平化会长说：“烟雨中的桂林最美丽。”那天桂林山水雨雾空蒙，使人有身临充满诗情画意的仙境之感。

在码头附近，遇见两个卖药的少女，年纪约摸十五、六岁，一脸天真烂漫的神情朝气蓬勃十分可爱。她们手挎装满药材的篮子，用清脆的声音吆喝着，招徕过往行人。

“要什么药有什么药药到病除快来买哟！”

她们多半是在帮家里干活儿我觉得其精神可嘉便笑着问她们：

“那么请问有能使脑子变聪明的药吗？”

这出乎意料的要求使她们愣了一下但随即用响亮

的声音回答说：

“真对不起 那种药刚刚卖完！”

这随机应变的巧妙回答，使我们放声大笑，胸中荡起一片和煦的春风。每当我回想起那次和妻子从少女们手中买下药材时略输于她们一着的情景，心里便感到暖融融的。

正如中国俗语所说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”智慧的语言是融化冰冻的心灵的丽日和风，是点缀生活的“花束”。

在丰富的内心世界中有百花争艳。我从中国朋友那里得到了许多真心实意的“花束”随着时间的推移 我的心中似有一座香飘四季的花园，它是我无比珍贵的财富。

这本《生活的花束》是我把平日写的东西汇集成书，赠给日本妇女的，倘能对妇女及众人有所裨益，当不胜欣喜。

最后，谨向为翻译出版此书而付出辛劳的中日友好协会吴瑞钧先生等致以衷心的感谢。

池田大作

1992年9月

日文版序

永恒之女性万古如常

引导我们向高处飞翔

歌德毕生的巨著《浮士德》是以这两句诗结尾的。也许因为我从年轻时就爱读这部诗剧，它的许多章节给我留下深刻的印象，尤其是最后一节，余音缭绕，至今仍在我心中萦回。

歌德在使用“永恒之女性”一词时，究竟渴望的是什么？对此众说不一。但是从他八十余年的生涯和他的作品里，处处都能窥见他对“女性特征”的爱恋。细腻的感觉、大地般的宽厚、阳光般的灿烂、白玉似的纯洁无瑕……歌德作品中描写“女性特征”的深度可与托尔斯泰相媲美。我认为这与他的宗教观是密切相关的。

歌德虽然是基督教徒，但他的思想与基督教的传统教义并不悉相吻合。他晚年时曾对爱克曼说：“如果有人问我，‘在你心中是否对太阳充满崇拜’我会再一次毫不犹豫地回答‘确实如此’”。看来歌德把太阳看作是创造万物并使之繁衍不绝的力量象征。

我也十分喜爱太阳的形象。太阳总是踏踏实实地运行着 清晨喷薄欲出 正午光芒四射 傍晚在西天沉落。若

说她平凡，她每天就是这样毫无例外地重复着这一平凡的轨道。太阳宽厚大度，不象北风那样放任无羁，在太阳的普照之下，万物得以复苏和生长。太阳永远是光明的，即使有时被乌云遮掩也丝毫不会减弱她的光芒，她总是满面笑容地迎接新的一天到来。我希望女性永远是家庭的太阳，是社会的太阳。

在战争期间，当我家的房屋被大火焚毁时，母亲说了一句话：“希望大家加油干吧！”使全家人为之振作起来。我清楚地记得，当时我年幼的心灵也踏实了下来。如果母亲在那时怨天尤人或惊慌失措，全家人都将难以从悲伤中摆脱出来。母亲的话像阳光一样照亮了全家，给一家人的前途带来了希望。总之，母亲的存在和作用是伟大的。

我迄今曾有各种机会就妇女的人生问题做过讲演，也在妇女杂志上发表一些文章，现应出版社的要求将这些讲演和文章汇集成册，以《生活的花束》为题付梓出版。在动荡不安的国际形势中，如果此书能对顶风逆浪顽强生活着的人们给以些许鼓励，我将感到无限欣慰。

此书出版之际，承蒙妇女生活社社长原田稔先生、海龙社社长下村宽子女士等鼎力协助，在此谨表谢忱。

池田大作

1978年4月

献给您的指南花束

家 庭

家庭的颐和
是我们学会永恒的指针
我想做一个冷静地
观察人生真相 日日革新
不断上进的人

若有人问我
“你现在的愿望是什么？”
我将立即回答
我愿在自由信仰和
最平凡的生活里
以富于人性的平民哲学为准绳
度过常乐我净的一生

无论遭到多么残酷的压迫
即使体力日渐衰弱
我也决不气馁
因为家庭给了我金子一样的活力

它不断给我充电是无穷力量的源泉

主妇操持着家务
是健美而又聪明的驾驶员
她每天对生活巧作安排
细心照料 反复查看
使航船悠然度过
社会中的一道道激流、一座座险滩

我家中有信仰和哲学的灯塔
我愿在它的光照下 修筑起
幸福与智慧的宫殿
雄伟地屹立在天地间

在痛苦的日子里
莫忘朝夕相互的微笑
这微笑能给在社会战场上
搏斗的丈夫强韧的活力
这微笑
能给孩子的心田
送去葱茏的绿洲和温暖的朝阳
我心中毕生闪烁着
人类解放的伟大光芒
任凭风吹雨打
也无所畏惧

教 育

大教育家佩斯特拉齐*曾呼吁道
——家庭是培育道德的学校
虽也有学知识和技术的学府
但要学习如何作一个人
家庭才是最高学府，而不是别的学校

子女不是个人的所有物
子女是属于他们自己的，或者说
是人类共同的瑰宝
以尊敬为教育之基础
能成为改变时代的动力

教诲他人易
教育自己难
只有不断教育自己
一生行驶在安全的轨道上
才能开拓人间的革命之路

有时小小的忠告
能促成人生关键的转折
而冷嘲热讽

* 佩斯特拉齐 教育家 瑞士人(1746—1827)。

会造成难以治愈的心灵的创伤
教育——指导的第一步
要从细微的关心开始

大自然从不矫揉造作
是培养个性自我教育的好地方
在奔向目标的旅途中
创造出人间的最高价值
信仰是我们为之骄傲的最终源泉
让我们的生命发出热和光

哪怕是一个人也要加以珍惜
哪怕是一个人的苦恼也要倾听
哪怕是一个人的痛苦也要分担
这才是最好的教育
学会成立的基本精神千万别忘记

不管世界如何动荡
无论世界装饰得多么辉煌
我们要光明磊落地阔步在
不可动摇的信仰的大道上

儿童是从趴在母亲的背上 开始学习的

—— 向母亲的进言

“孩子是上天赐给的”一语中洋溢着
对生命的慈爱

去年九月 我失去了母亲。走完人生坎坷旅途的母亲面带笑容，显得十分安详。母亲终年八十岁，可谓享尽天年。

为了奔丧 我回到阔别已久的家乡。如按人之常情来说，我不能算是一个孝子。由于工作繁忙，我几乎没有自己的时间。我任创价学会会长已有十六年，其间回家乡的次数却屈指可数。但母亲很理解我的苦衷。去年夏天，我去探望正卧病在床的母亲，她点着头对我说：“我没什么事 不用挂念我 还是回到等待着你们的人们那儿去吧”。夏天逝去了 当深秋临近时 母亲却溘然长辞了。时至今日，母亲的这句话仍常在我的耳边回响。

母亲是一个平凡的妇女 她喜欢住在僻静的一隅 过

着恬淡宁静的生活。然而我却于有形无形之中，从母亲平凡的一生学到了许多做人的道理。

母亲生育了许多子女，一生备尝艰辛，即使年届老迈时，仍默默而又顽强地行进在人生崎岖的路上。母亲有一句口头语：“孩子是上天赐给的”。

不但母亲这么说，那时的人们也常说“孩子是上天赐给的”。这句话不仅表现出对生命的慈爱之心，而且包含着对培育生命的大自然的无限崇敬。

据来自美国的报道说，近来美国一些未婚的母亲置婴儿介绍所于不顾，竟在黑市上出售自己的婴儿。不知道是由于时代变了，还是人心变化所致，这种现象实在令人吃惊。据某调查机构统计，每年经黑市贩卖的婴儿数目不下五千名。由于此事发生在物质文明高度发达的美国，因而可以说这是现代社会中具有象征意义的现象。

很久以前，扼杀婴儿就被看作是丧失母性的表现。遗憾的是，日本却是发生扼杀婴儿事件最多的一个国家。记得四、五年前曾有一则报道说，在东京被母亲扼杀的婴儿数目远远超过纽约。

如今，我们的时代已由孩子是上天赐给的变成了由人们自己决定要不要生育孩子。这种生不生孩子纯属个人自由的思想表明，人们业已滋长一种傲慢心理，他们把孩子当作私有财产，可以由自己随意处置。

生命的珍贵邂逅是联结 母子的纽带

母爱本来被认为是女人的天性。近年来发生的扼杀婴儿的异常事件有其深刻的根源，仅用“丧失母性”这句话是难以将其概括的。归根结底，这是对生命麻木不仁的表现。

在悠悠无穷的岁月中 各种生命相互联系 形成了一个和谐协调的生命体系，才得以有地球和宇宙的存在。人类正是栖息在这一宇宙的生命大海之中。我认为，现代人类有必要恢复对生命的虔诚态度。

佛法从生命永恒的观点出发 提倡“在六道四生的众生中均有男女，此男女皆我等前生父母，倘遗漏一人，即不能成佛”。这段话的意思是说在万灵众生中均有男女，这些男女是我们的前生父母，那怕对其中一个不予尊重，也不能成其为完人。在探索人类生命的问题上，佛法主张浩浩众生是紧密相联的，故为人应谦虚至诚，对人应慈悲为怀。我相信，以东方悠久历史所拥有的智慧，完全可以医治现代人的颓废心理，使他们认识到，如果不尊重自己孩子的人格，对生命缺乏慈爱之心，就无异于侵犯了自己生命的尊严。

俗话说：“养育之恩甚于生育之恩。”这句话是很耐人寻味的。

仅会生育还不能算是母亲。更重要的是以爱心哺育

孩子成长，唯其如此，母子双方才能不断感受到两个生命邂逅相遇之可贵。

诗人北原白秋曾在诗中写道：“母亲的乳汁温暖如枇杷，甘甜似柚子”。白秋年轻时体弱多病，稍一接触外面的空气，就生病发烧。后来，当他不顾父亲的反对奔赴东京时，善良的母亲曾偷偷为他准备行装，帮助他从家中出走。

我在孩提时代也体质很差，进入青春期之前，还曾患过肺结核，几乎被送进疗养院。母亲常为我的身体担心。后来我师事户田城圣先生。当户田恩师惨遭不幸时，我不得不离家，移居到一间面积仅有四叠半的朝北的小屋中居住。母亲常常暗中派人给我送来换洗衣服和食品。我同白秋一样，深深地体会到了母亲对子女的慈爱之心。

儿教始于母亲膝头，母亲言行 影响孩子性格

有一段时间，我曾在户田先生经营的出版社任少年杂志编辑，以山本伸一郎为笔名，为佩斯特拉齐写过一本传记。佩斯特拉齐曾经说过，在家庭这个学校里，母亲是子女们最好的教师。换句话说，儿童是从趴在母亲的背上开始学习的，母亲的一言一行潜移默化地影响着孩子。我希望所有的母亲都要注意在家庭中培养孩子自小养成尊重他人的习惯。如果母亲常在背后说别人的坏话，她的子女就不可能成为心胸开阔的人。如果母亲总是注意别人

的缺点，她的子女就不可能学习别人的长处。

母亲日常的言行关系着孩子一生的成长。不管是一个多么平凡的母亲，只要她永远积极乐观，性格开朗，这就是她送给子女的最宝贵的“心灵财富”。

著名的英国科学家巴露曾经说过：“儿童的教育是从坐在母亲膝盖上时开始的，童年时代听到的话能决定一个人的性格”。这句话实为至理名言。成年以后人们有时无意中会在脑海里浮现出昔日与母亲一起生活的愉快情景。一个人的性格、习惯和智慧基本上是在童年时代形成的，其中受到母亲的影响很大，有许多事情会永远印在脑海里而毕生难忘。

我心中也一直铭记着母亲的教诲，这些教诲有时闪烁出钻石般的光芒。母亲的言行是我心目中的典范。每当我工作紧张，感到心力交瘁时，只要回忆起母亲的面容，便能顿时精神振作，满怀信心地去迎接明天的到来。

其实母亲说过的、留在我记忆中的话无非是人们常说的极其普通的话。比如：“不要给别人添麻烦”、“不要撒谎”等等。到少年时代，母亲又对我增加了一句话：“一旦下决心要做的事一定要负责做到底”。至于子女们的发迹、学历等问题，母亲似乎连想都没有想过。母亲的一生是平凡的，她说的话也都平凡无奇，但在其言语中蕴含着一片爱心，使我终生难以忘怀。

库德诺夫·卡莱吉*伯爵的母亲

当谈到孩子在有形无形中受到母亲影响这一问题时，不禁使我想起已故的被称为欧洲共同体之父的库德诺夫·卡莱吉伯爵的母亲。库德诺夫伯爵访日时，我曾与他面谈。众所周知，他的母亲是日本顺治时代的一位女性。

当我在交谈中问及他对日本妇女的印象时，他满怀深情地追溯往事说：

“在日本妇女中，我只认识我母亲一个人。她年纪轻轻就开始守寡，独自一个把我们兄弟七个抚养成人。母亲爱好日本音乐，还擅长绘画，是一个多才多艺的女子。但在对待子女的教育问题上，她继承了父亲的精神，坚持要把我们培养成为欧洲人，而不是日本人。”

库德诺夫伯爵甚至断言说：“如果没有我母亲，就不会有我从事的欧洲运动”。人们赞誉他的母亲是“欧共体的祖母”。在日本妇女中，能享此殊荣者实属罕见。她同她丈夫共同生活了十四年，丈夫去世后，她不畏艰辛，一手把七个子女抚养成人。

她虽然是出身在顺治时代的一位旧式妇女，但为了要把子女培养成出类拔萃的欧洲人，便下决心要使自己先作一个欧洲人，一切按照欧洲人的标准来磨炼自己。她的这一作法，显示了她作为日本人的自豪感和坚韧不拔

* 库德诺夫·卡莱吉，奥地利人（1894—1972）。

的精神。不难想象 库德诺夫之所以会产生建立欧洲共同体这一超越民族界限的构想，正是由于他从母亲的行动中汲取了丰富的精神食粮。

库德诺夫伯爵的母亲认为：“作为一个母亲 如果因无知而受到亲生子女的耻笑，那就失去了当母亲的资格”。为了指导子女的功课 她总是提前一个月自己先学习。她的孩子们都深深敬佩她。同时 由于坚持不懈努力学习的结果 她自己也达到了很高的造诣。卡莱吉伯爵之所以具有其恢宏博大的精神世界，这同她母亲的影响是分不开的。

将刚出生的婴儿装在纸袋里扔掉，或将其遗弃在物品寄存处 或平白无故地把孩子折磨至死…… 在现代社会中 这类事件屡见不鲜。我认为 现在该是母亲们重新认识自己作为母亲所具有的伟大力量的时候了。

我曾怀着上述愿望写过一首题为《母亲》的诗 于数年前发表在报刊上 后来朋友们把它谱成曲 曾在创价学会妇女部歌咏大会上多次演唱。也许是由于曲调优美的缘故吧 歌词中的这句话引起了大家的共鸣：“如果世界上没有您 也将没有人们归宿的大地 孩子们将永远漂泊无定”。我想 希望世上的母亲们能具有这样的气概和自信心者，绝不仅仅是我一个人吧。

扎根于人道主义的母爱才 是真正的母爱

照理说 作为母亲并无善恶之分 所有的母亲对子女都怀有慈爱之心，也是子女们获取勇气的源泉。但是对一个母亲来说，是否具有宽广的胸怀至为重要。如果世上大多数母亲能做到对待他人的子女像对待自己的子女一样，那么世界就会变得十分美好。从这个意义上来说，我认为在印度流传的关于主管生育的女神——杜尔伽神的故事是颇引人深思的。

日本似乎也继承了杜尔伽神的不良习性。杜尔伽神起初性情凶残，常常吞噬别人的孩子。而传说她自己却足足有五百个子女。释迦牟尼为了教育她，便想出一条计策，把她最小的儿子宾罗藏匿起来。杜尔伽神找不到自己的爱子，急得几乎要发疯，去向释迦牟尼求助，释迦牟尼便这样对她说道：“杜尔伽 你有五百个子女 只有一个失踪了，你就如此伤心。你既然身为母亲，却为什么一再去伤害别人的子女呢？想想那些只有二、三个孩子又全被你吞噬掉的母亲吧，她们该是多么悲痛欲绝啊”。在释迦牟尼的劝导下，杜尔伽神终于改邪归正了。

佛法就是这样教导人们应该如何做人的。那些只知道疼爱自己孩子的母亲，只有当她们认识到，必须对别人的孩子也给予同样的爱心时，才能使自己从溺爱子女的泥沼中摆脱出来。在现实生活中，像杜尔伽神这样的母亲

并不罕见。狭隘的爱心不利于子女的成长。我对那些喜欢在别人面前吹嘘自己子女的母亲十分反感。杜尔伽神的故事正是对这一类母亲的否定。

我衷心希望被比作深似海洋的母爱不要变成溺爱。母爱只有扎根在热爱全人类的人道主义的基础上才是真正的母爱。如果母亲在待人接物中宽宏大量，那么，在其言传身教的影响下，子女们就能健康地成长；而母亲本人也会在教育子女的过程中，提高自身的修养，度过富有意义的一生。

某所著名女子大学的创始人曾经提出，对女子的教育目标是：(1)做一个真正的人；(2)做一个真正的女性；(3)培养成为具有母爱的优秀人材。在这里，我注意到她把做一个真正的人放在首要位置。因为不论是女性还是母亲，首先必须做一个真正的人。这也是每个人应一生为之努力的目标。

当然 作为一个女性和母亲 同作为一个人 其两者的生活道路并非截然不同，它们最根本的共同点就是“做一个真正的人”的信念必须贯穿于人的一生。只要确立起正确的生活态度，即使子女一旦另立门户，或自己不幸失去了丈夫 也不至于终日哭泣，一筹莫展。

总之，那些为丈夫和子女以及周围的邻居们勤勤恳恳操劳一生的妇女，虽然是平凡的，但她们的人生是美丽的，是值得人们尊敬的。母亲的幸福莫过于看着自己的子女长大成人，并为社会做出贡献。

我的母亲早已不在人世了 她历尽艰辛 把子女们培养成人，送进了社会。我在心中默念着：母亲的一生是平

凡的一生，但也是胜利的一生。

原载《主妇之友》

1977 年新年号

从人际间的温馨交流中 获得智慧

——对新型家族的进言

对新型家族的某种担心

新的一年来到了。想必有很多新婚夫妇结婚后还是第一次欢度新年。所谓“新型家族”，其中究竟有多少是实，有多少是虚，很难分清。但有一点是确凿无疑的，在战后出生的人口中，有一半以上已陆续进入了建立新家庭的年龄。在这里，我把那些跃跃欲试打算建立新家庭的年轻一代称之为“新型家族”。

那么，这些新婚夫妇们是怎么度过新婚后的第一个新年的呢？过去那些过年的风俗，比如全家围着暖炉吃年夜饭，拍羽毛毽，玩升官图等等，虽说有着生疏之感，但仍然留在人们的记忆之中。有的青年夫妇也许受住房条件所限，只好带着孩子逛街或探亲；有的则豁出钱来，投宿于偏僻的温泉旅馆，准备翌日登高，观赏日出；还有一些青年夫妇面临经济日益萧条的形势，也许压根儿就没心思过年……。

有一位文豪在描写新婚夫妇最初的新鲜感和踌躇心情时这样写道：“就像一个站在岸边凝望着湖面上小舟轻轻荡漾的人，后来自己也上船划起桨来的感觉一样。”我觉得这个比喻十分贴切。人们在结婚前无不梦想建立一个幸福的家庭，其心情恰如凝眸远望在湖面上荡漾的小舟。可一旦由自己来驾舟行驶时，譬如在船上划桨，就必须具备熟练的技术。何况湖面上不可能永远平坦如镜，有时会遇上风雨，甚至会遇上惊涛骇浪。人们在行船时如遇到险情可立即返航，但对婚姻却不能这样。夫妇离异必然对双方都会造成伤害。

人们也许会说，新年伊始，不该讲这些不吉利的话。但事实告诉我们，据统计，近年来离婚率明显上升，而且其中约半数是在婚后不满五年的青年夫妇。我为此甚感不安。当然造成夫妇离异的原因是多种多样的，不能一概否定。但在近年来的离婚案件中，以性格不和作为离婚理由的现象日益增多，不免令人担心。人们不禁要问，这些离异的夫妻究竟有没有认真对待过建立家庭的问题呢？

陷进小家庭是危险的

去年秋天，我曾在一本杂志上读到一篇有关安乐寺的香火日益旺盛的报道。安乐寺是一座老年人为不给家人添麻烦，希望某一天能两眼一闭安乐死去而来此祈祷的寺院。安乐寺位于奈良县斑鸠，上述报道在介绍这座全国闻名的寺院时说，近来去该寺进香的香客的年龄层起了很大的变化，过去以老年人人居多，而现在年轻人，尤其

是四、五十岁的妇女明显增多，人数也远远超过过去。数年前，每年最多只有四、五辆大轿车载着香客前来进香，而现在停在寺院门口的大轿车有时一天就有近十辆。

深究产生这一现象的原因，就不能不使人感到问题的严重。过去常常是风烛残年的老人表明心迹说：“不想给孝顺的儿媳妇添更多麻烦”。而现在，许多尚处于人生中期的妇女就说：“不想给任何人添麻烦”。

读了这一报道 我不禁感到惆怅。对于妇女来说 四、五十岁这个年龄，正是她们人生中脚踏实地的开花期。如果说十至二十岁是女性充满青春魅力的年华，那么四、五十岁恰是妇女繁花盛开的年代。可现在她们许多人思忖的是“不想给任何人添麻烦”。这种暗淡、寂寞的心境实在令人不安。

由于我们夫妻和她们是同代人，故而能够理解她们的心情。四、五十岁这一代人 正当在他们的青春时代 听到了战败的消息。战后他们经历了价值观的彻底改变，并在一片废墟中为重建家园进行了顽强的拼搏。五十年代之后，他们又担负了高速发展经济的重任。其间，妇女们在背后协助自己的丈夫也为此做出了贡献。然而等待着她们的却是暗淡的晚年。所谓“新型家族”中的大部分年轻人，就是在这一代父母的教育下成长起来的。我深切地感到在这一代父母与子女之间已经产生了深深的代沟。

在“不想给孝顺的儿媳妇添更多麻烦”和“不想给任何人添麻烦”这两句话之间，是有很大差别的。前一句话尽管暗示了悲剧性的结尾，但充满着人与人之间的相互依怜和悲欢之情。而后一句话却没有这种感情，且远非用

代沟一词所能概括的。它让人感到一种看破尘世的孤独和寂寞，甚至使人仿佛听到了死神的召唤。

在此 我想请‘新型家族’的朋友们认真思考一下这些中年妇女何以心情如此沉重的原因。

当然 我不是说这已经成了全社会性的问题 而且把责任统统推给年轻人，也不公平。由于医学的发达延长了人们的寿命或许也是一个原因。但必须看到，由于社会风气败坏，使人对生活采取浑浑噩噩得过且过的态度，才是其最根本的原因。而且正是那些所谓的长辈们，使社会变成了今天这个模样。

我认为 对任何事情都应该着眼于未来。正如谚语所说“黑夜过后是黎明” 尽管一时乌云密布 但在乌云上面仍照耀着灿烂的阳光。要想驱散乌云，首先要看我们能否做到坚持信念 善于忍耐 敢于挑战。为此 青年人应该冲锋在前，尤其是新型家族的年轻朋友们，今后将成为社会的中坚力量，其责任更为重大。年轻人与我们这一代人不同 他们性情开朗 思想解放 我对他们是寄予厚望的 因而对他们提出了高要求。

我所说的挑战，并不是重新倡导战争年代所提倡的“灭私奉公”或战后所鼓吹的当“拼命职工”那类做法。就家庭问题而言，我希望年轻人努力建立一个开放式的家庭。一个人是不可能在社会中单独生存的。从横向来说，人类的生活离不开社会、自然和宇宙。众所周知，人体的血液循环就受海水潮汐的影响。从纵向来说，我们今天的生活是与历史和传统紧密相连的。如果把现实生活从历史渊源中割裂出来，它必然会变得索然无味。可以说，我

们的生活之所以如此丰富充实，是由于这纵横两条渠道相互交汇，从而保持了绝妙的平衡的结果。

我常常在对年轻夫妇的观察中发现，他们的处世方法似有将纵、横向联系截然割断的危险。一方面，我对他们夫妇之间坦诚相处如同好友感到欣慰；另一方面，我又对他们陷在小家庭里感到担心。我希望，中年妇女因感到被年轻夫妇排斥疏远而去安乐寺进香这一现象能尽早消除，并能通过人际间的交流加强自己与传统和他人的联系。

在我的手头有一封信，这是住在北海道的一位妇女寄给我的。去年我曾去户田恩师年轻时居住过的北海道厚田村访问，留下了许多深刻的印象。我在那里偶然遇到一位妇女，同她进行过短暂的交谈，这封信就是她写给我的。她在信中叙述了与我交谈时的印象和她的近况。

信里说，眼下正是妇女们忙着贮藏过冬蔬菜的季节，她们把晒过的土豆、葱头、胡萝卜存入地窖，还要腌制各种咸菜。信里还说，村里那些上了岁数的妇女们很活跃，她们正在教年轻妇女腌制咸菜和贮藏蔬菜。年轻妇女为了回报她们，就给她们介绍各种新知识和新消息，因为她们消息比较闭塞。读着这封来信，一位肩上束着带子的老年妇女，正精神抖擞地指挥着年轻妇女贮藏过冬蔬菜的情景便栩栩如生地出现在我的眼前。

我认为 这封信的内容包含着深刻的教育意义 它说明在深深扎根于民众这块大地上的传统和习惯中，有着某些在书本上学不到的东西；而且必须通过亲自实践，取得切身的体会，才能真正把它们学到。可以说，人际间的

交流是增长才智的一个途径。

严格说来 学习知识也是这样。人们早就认识到填鸭式教育的弊病，其最大的缺陷就是缺少感情交流，缺少像昔日私塾老师那种言传身教的影响和手把手教学的亲切感。就是在这种温暖的气氛中，知识得以消化，并升华为生活中的智慧。当然，一个普通妇女的来信不可能谈得这样深，但我相信，这位满脸皱纹的老妈妈正是用她那粗糙的双手学到了许多有关人生的宝贵经验。

夫妇关系虽然会随着时代的变化而有所改变，但有些方面是永恒不变的。我认为，对于一个家庭来说，那用肉眼看不见的连结着夫妻、父母与子女的“纽带”是最为宝贵的。这纽带也同社会连结在一起。由个人、家庭、社会三者织成纬线，同由历史和传统织成的经线交织在一起。

夫妇二人如果沉溺在小家庭中，就会割断与传统和其他人的联系。这也许会令你暂时感到悠然自得，获得一种从复杂的人际关系中解脱出来的轻松感，但暂时的安逸是不可能持久的。也许有的青年夫妇认为，把自己封闭在两个人的小天地里，多少能摆脱一些父母的干预，但他们是否想过，当自己的孩子将来长大成人后，不是也会出现同样的问题吗？如果夫妻、父母和子女不努力加强连结家庭的纽带，即使遇到微小的挫折，也会在心中留下阴影，并逐渐在夫妻、父母和孩子之间发展成为无法弥补的裂痕。我想，离婚率的上升和安乐寺香火日益旺盛的现象，并不是与此毫无关系的。当这一连结心灵的纽带一旦断裂时 随之而来的就是家庭的崩溃 而“家庭崩溃”可以

说是现代日本社会中一个具有象征性的大问题。

我并不是简单地主张子女必须同父母居住在一起。由于住房狭窄等种种原因，各人的情况是不尽相同的。在这里，我想要说明的是，在整个人类社会中出现矛盾是难以避免的。所谓社会，正是由老年人与年轻人、古老的生活方式与新型的生活方式、传统与革新、权力与义务、主张自我与放弃自己等相互交叉而形成的一种和谐的秩序。矛盾是必然存在的，也是无法回避的。

如果对任何事物都采取回避矛盾和贪图安逸的态度，那么，这一由夫妻二人乘坐的小舟，即使遇到一点小风浪，也会立即翻船。青春的光华会很快消失，希望也将化为乌有，剩下的只有忿懣和怨言。出现这种情况，我认为是很可悲的。我在心中默默祷告：但愿青年们不要成为这样的人。

真正的幸福存在于日常的 生活之中

在这里，我想说明的是，在浮华虚荣的世界里，是找不到幸福的，就象合金虽然也能闪闪发光，却冷若寒冰，丝毫没有爱心和感情。

我不禁想起曾在年轻时读过的普希金的名著《欧根·奥涅金》。众所周知，这部诗体小说深刻地揭露了隐藏在豪华的贵族社会背后的庸俗和空虚。小说主人公欧根·奥涅金是一个贵族青年，为了消磨无聊的时间，他到处

游荡。村姑达吉雅娜对他一见钟情，燃起了热恋的火焰。但是少女纯洁的爱情只在片刻中触动过奥涅金的心。奥涅金以兄长的口气道貌岸然地对达吉雅娜说，自己不值得受到她的垂青。在他的言语中充满冷漠无情。奥涅金离开了她，达吉雅娜终于未能获得他的爱情。失恋的达吉雅娜最后无可奈何地同别人结了婚。

我不打算在此详细介绍长诗的故事内容。总之，奥涅金后来在舞会上又与成了社交界皇后的达吉雅娜邂逅相遇。这时的达吉雅娜已是 N 公爵夫人。面对追逐她的奥涅金 达吉雅娜流着泪回答说：

“ 对于我 奥涅金 这种豪华
这种可厌的上流社会的浮夸
这富贵场中对我的推重
这些晚会和这漂亮的家
它们算得什么 这时 我宁愿
抛弃这场褴褛的化装表演
这一切荣华 喧嚣和烟尘
为了那一架书 那郊野的花园
和我们那乡间小小的住所
我宁愿仍旧是那个地方：
奥涅金，我们在那里初次相见
我愿意看到那荒凉的墓场
那里，一个十字架，一片树荫
正在覆盖着我的奶娘
幸福消失了，但它曾经是多么挨近 ”

这最后一句诗使我久久不能忘怀。的确，真正的幸福不在别处，就在自己身旁。那种回避困难、耽于梦幻的人生态度是不可取的。只要我们每天脚踏实地、勤勤恳恳地工作和生活，真正的幸福定会到来。我希望，夫妇之间要以互相帮助、自力更生为人生的乐事。

我常常收到要我出席婚礼的邀请，却因工作繁忙无法应邀前往，但每次均致电祝贺，或题词相赠，聊作新婚的礼物。为祝愿新婚夫妇前程似锦，我喜欢题写“二人樱”三字。愿新婚夫妇象年轻的樱树一样茁壮成长，开放出满树鲜花。我恳切希望新婚夫妇不要把自己局限在小家庭中，而应在家庭这一社会的最小单位里同舟共济、不折不挠，去赢得象樱花一样绚丽的足以自豪的胜利的人生。

以生活中积累的智慧提高 教育子女的信心

随着岁月的流逝，年轻夫妇会逐渐把自己的注意力转移到对子女的教育问题上。

据说现代的母亲们也许并不是所有的母亲对教育子女缺乏信心。实际上，这正是产生有的母亲溺爱子女，有的母亲却丧失母性这种现象的原因之一。当我们在社会上不断看到扼杀婴儿的事件时——人们常说这是一个“婴儿遭难的时代”就会痛切地感到有必要从母亲的根本含意上来重新考虑如何做母亲的问题。

我要在此向年轻的母亲们呼吁，希望你们运用从已

走过的生活道路中所获得的智慧——不论是天赋的 还是后学的，总之，要运用从生活中所积累的全部智慧，来恢复对教育子女的信心和勇气。

我想在这里向大家介绍一下我所熟悉的 N 女士的经历。N 女士曾当过护士 跟一位医生结了婚 但婚后不久即遭不幸，因患眼底出血而双目失明了。生下孩子后不久，丈夫又跟她离了婚。于是她过起了名符其实的黑暗生活。后来她皈依佛教。三年之后，当她的视力刚刚有所恢复时，她便向人生发起了挑战。凭着护士的收入，她没钱送孩子进托儿所，只好自己带着他上班，有时甚至不得不把睡着了的孩子放在透视室里。就这样，她度过了十几年孤苦贫穷的生活。她常为自己不能给孩子买件他喜欢的玩具而难过，也为自己无法让孩子在条件舒适的房间里学习而痛苦。她常常默默地在心中向孩子道歉。她对孩子有时十分严厉，有时又很慈祥。她以全身心的爱来培养孩子成长。

当我听说她的儿子通过了难度很高的司法考试、进入司法界工作时，我仿佛听到了 N 女士唱出的一曲凯歌。更使我感动的是，她的儿子所写的一首题为《献给母亲》的诗。他写这首诗时并没有想公开发表，故在文字上没有仔细推敲，但全诗写得情深意切，感人肺腑。现经其一家允许，将诗中的一段摘引如下：

“妈妈 您是多么慈祥 又是多么严厉。当我受到挫折 您鼓励我不要气馁 当我获得成功 您为我热泪盈眶。有时我和您吵嘴，甚至想不愿再见到您。但您是我生命的至宝，妈妈。有志者事竟成，总有一天我会展翅高翔。等

着吧 妈妈。相信吧 不论我走到哪里 我都会想念您。总有一天我们将共同去周游世界。妈妈，请您多多保重，祝您长命百岁。为了这一天的到来，您要坚持下去，坚持下去”。

作为一个母亲，N女士也许从未给儿子买过什么贵重的物品，但她却让儿子从自己身上学到了很多，特别是使他懂得了最可贵的是要顽强地生活这一真理。

N女士虽然是新型家族出现以前的老一代妇女形象，但她给予人们的启迪却日久弥新，能超越时代的限制。我衷心希望年轻的朋友们能经受住人生风霜的考验，这样，当你满面皱纹回首往事时，将不会因虚度年华而悔恨，并能自豪地说：“我没白干这一辈子”。

原载《妇女与生活》

1977 年新年号

平凡中寓有非凡

——关于让生活过得更有意义的进言

以纯朴的智慧顽强生活的母亲

新的一年开始了。

今年看来又将是忙碌的一年。虽然写作并非我的本行，但最近我又开始续写曾一度搁笔的小说《人间革命》，因而忙得几乎没有喘息的时间。

目前，故事已写到恩师户田城圣先生仙逝前两年半的情况。对于我来说，描写恩师灵魂的升华以及当时的历史背景，是一件很困难的事情。

在写作过程中，有时绞尽脑汁，一个字也写不出来。当心力交瘁时，只好搁下笔来稍事休息。这时，我的妻子悄悄地进来，为我打开唱机，放上唱片，我一边听着音乐，一边思索。那动人心弦的美妙的乐曲，使我又回忆起与恩师在一起相处的难以磨灭的往事，它们时而在我心中萦绕，时而在我脑海里回荡。

恩师去世已有十九年了，但他严以律己、和蔼可亲、

身体力行的美德，却永远铭记在我的心中。

户田恩师常常问我“令堂大人身体好吗？”当年我在日本正学馆工作时，曾孤身一人住在大森宿舍，母亲放心不下，常暗中托人给我捎来换洗衣服。看来恩师听说过这一情况。

前年，母亲满八十岁时寿终正寝，弥留之际含笑说：“我这辈子过得很愉快。”母亲嫁给了固执己见的父亲，为帮助父亲养殖海苔，无论天气多么寒冷，每天起早摸黑不停地干活。母亲生育了许多儿女，但身体结实，从未因贫穷而丧失生活信心。至今我还清晰地记得，在寒冬腊月里，每天天还没亮，身材瘦小的母亲就跟着父亲去海边劳作的情景。

我从很小的时候就开始帮助家里干活。我排行老五，四个哥哥全都应征入伍了，家庭的重担因此便落到了我的肩上。回想起来，我还有一个哥哥，刚一出生就过继给了别人，另外一个哥哥出生不久就夭折了。如果把他们也计算在内，我该是排行老七，但从小一直被叫作“老五”。由于家中连遭不幸，人家都说我们家是“祸不单行”。总之，我本人也在繁重的体力劳动中切身体会到了母亲操持家务的艰辛和伟大。

由于家道中落，生活窘迫，母亲需费尽心机安排一家人的饭食。她既要帮助父亲干活，又要种菜、养鸡、腌制咸菜，甚至自己做豆酱，以便省下买菜的钱。总之，除了最起码的生活开支外，从不多花一文钱。

饭桌上常有鸡蛋，还有自己打捞的海带、小鱼什么的，从现代营养学角度来看，食物的搭配倒也很合理。

就是这样 母亲以她纯朴的智慧顽强地活了下来。可以说，有母亲才有我们一家。

即使到了耄耋之年，母亲也仍然保持过去的生活作风。我和我妻子为让她能在晚年过得舒适些，都曾给她一些零用钱，但她总是舍不得花，不是把钱给了孙子们，就是储蓄起来，从不为自己多花一文钱。后来我们只好改为给她老人家送水果以尽孝心。

不论在年青或年老时 母亲常说：“不要给人家添麻烦 不要撒谎。”这两句话至今不仍然是最重要的吗 我深深感谢母亲的教诲。我认为这两句话也是母亲在漫长的人生中得出的最重要的结论。

平民的生活最多情趣

恩师到了晚年仍常说，母亲的恩情重于千钧。据说，恩师是在童年时代随着鲑鱼群的迁移，全家从石川县移居到厚田村来的。他的哥哥们经常驾船出海，去遥远的北千岛、堪察加半岛捕捞大马哈鱼。只要一提起故乡北海道，他总是乐呵呵的，说个没完。他还常拿出从厚田村寄来的鲑鱼干让青年人品尝 说：“这是家乡的风味 正是家乡培育了我充满幻想的童年时代。当我嚼着这鱼干时，就会引起我对孩提时代的回忆。”

恩师还说，那时村里连一家水果店也没有，要吃零食 就只有老玉米和鲑鱼干之类的东西 对此人们习以为常，觉得是理所当然的。谁要是偶而从母亲那里得到了梨或苹果，那怕是薄薄的一小片，也舍不得马上吃掉，一直

拿在手里。恩师追忆这些往事时的愉快表情，我至今仍记忆犹新。

当恩师说到“天资再聪明的人 营养失调也会变得迟钝”时，爽朗地笑了起来。他还向我讲述了他母亲如何为一家人的饭食操劳的情景。当时，他们家里的几个孩子都正处在发育阶段，饭量很大，为了让孩子们能吃顿饭，她真是费尽了心机。她想，那怕吃糠咽菜，也能让孩子们获得一些营养，于是她把收集到的菜叶进行加工后，给孩子们充饥。每天清晨，她还去海滩上捡回裙带菜，把它们加在酱汤里。

恩师的母亲生活在明治时代，我从恩师的介绍中，能看到她所具有的许多美德。

首先她总共养育了十一个子女，仅此一点就值得敬佩。而且，这些孩子们是在一个充满泥土气息的温暖的家庭里成长起来的。写到这里，一位在北海之滨不断与恶劣的大自然进行斗争，并培养了像恩师这样胸襟开阔、热情奔放的子女的老年妇女形象生动地涌现在我的眼前。

我认为 不论一个人年龄多大 地位多高 对于养育自己的母亲应该永怀感激之情。

恩师的母亲和我的母亲都并无与众不同的地方。我认识的许多别的母亲们，也象她们一样美丽，生活清苦，默默无闻，但她们却象路旁永远带着笑容的蒲公英一样，愉快地度过了自己的一生。要说平凡，她们就是这样默默地攀登在最平凡的人生坡道上。

我认为 那刻在她们笑脸上的深深的皱纹 说明她们所经受的风霜甚至超过了那些所谓功成名就的人。由此

我深深感到，非凡正是寓于平凡之中。

在这些母亲中，有的在丈夫不幸亡故后，还要拖着瘦弱的身躯抚养孩子；有的身染疾病，或生活贫穷，或遇到家庭纠纷，但凭着对一线光明的信念，她们顽强地拼搏过来了。在旁人看来，也许会觉得她们吃苦太多，太逆来顺受了。但她们却笑容可掬，神情开朗，既没有陷入宿命论，也没有诅咒世道不公。就象一个不畏艰难长年累月坚持训练的马拉松运动员跑完全程后，在她们的脸上露出了胜利的微笑。我认为在这微笑中蕴含着现代社会所失掉的某些东西，而且我还认为，平民百姓们的生活最富有情趣，它比在舞台上演出的五彩缤纷的戏剧更动人心弦。

象拼搏终生的马哈鱼 游归故川一样

恩师是一个很重感情的人，我想即使在他归天之后，他的灵魂也仍然对家乡怀着眷恋之情。我不禁回想起去年秋天我访问恩师故乡的情景，当时正值恩师遗德显彰纪念陵园竣工，我是专程前往出席陵园的落成典礼的。

恩师的故乡在北海道厚田村，他从三岁至十四岁这一人生中最富于幻想的时期是在这里度过的。现在从札幌乘车去厚田，大约一个小时就到了，而二十年前，当我与恩师一起往访时，是乘渡船过石狩川的。

如今江面上架起了大桥，车辆可以沿着海岸行驶，直达这个小渔村。我过去也曾多次访问北海道，但数这次感

受最深。秋高气爽 碧空万里 我和几位朋友在村里漫步。海岸线在阳光的照耀下闪闪发亮，在这儿丝毫听不到大城市的嘈杂声。傍晚，红彤彤的夕阳映照在日本海的海面上，使人心旷神怡。大自然以此万古不变的美景，安慰着我们这些游子的心。

由于来到了恩师童年时代生活过的地方，一种难以言表的喜悦和期待油然而生。

我站在厚田川桥畔，沉浸在对恩师的深切怀念之中。这时，村里的人笑着告诉我说，河里有马哈鱼。

在清澈的河水里，一群马哈鱼正欢快地游动着。它们长约七、八十厘米 身体扁平 背部为深绿色 只有腹部的一块呈白色。顿时我深为眼前这一充满诗情画意的景象所陶醉了。

马哈鱼对我们近旁张望毫不在意。看来 它们是在离产卵地不远的下游浅水里游动时交尾的。

村里的人高兴地说：“马哈鱼终于还是游回来了。”

六年前的冬天 在这条河的上游出生的小马哈鱼 顺流游入了大海，在大海里它们成群结队到处迁徙，但最终还是游归故里来了。后来听专家说，根据学者在马哈鱼身上所做的标记证明，大部分马哈鱼都会游归其出生的河川。

我忽然想到，人的一生不是与马哈鱼也颇为相似吗？恩师在十九岁时离开了厚田村，从此在人生的大海里周游 但最后又回到了故乡。

数日后我回到了东京，但我的思绪仍逗留在这个问题上。我觉得，在人生的道路上如能实现叶落归根的愿

望 该是多么幸福啊。恩师最后又回到了培育自己成长的美丽故土——北海道，这本是一件既神圣而又顺乎自然的事。

马哈鱼为了产卵游归故川，当孵出的小马哈鱼顺流游走时，它们却怀着对下一代的期待死亡了。游入大海的小马哈鱼在辽阔的海洋中生活上几年，等到产卵期临近时，又游回了故乡。为了完成产卵这一伟大事业，它们坚持不吃食物，可以说，其产卵成功之日亦即其死亡来临之时。我由此感受到一种巨大的痛苦和悲壮美。

我认为凡生物都具有顽强的生命力和无所畏惧的本能。马哈鱼这种不屈不挠的迁徙本能，说明它具有明确的努力目标。虽然这只是一本能，但我仍为之激动不已。

尽管我的母亲和恩师的母亲无非都是为自己的丈夫和家庭，每天起早摸黑，辛勤劳动，但她们各自从中找到了能发挥自己本领的场所。

正因为如此，她们才能对自己的境遇淡然处之，既不怨天，也不尤人。

我认为，一个人不管他是贫是富，容貌如何，只要具有坚强的信念，其内心世界就一定会是丰富的。

在日常生活中形成的信念能 决定一个人的处世方式

在我的书架上，有一本新田次郎写的书《芙蓉夫人》。

书中主要描写了野中到氏夫人在富士山顶上成功地进行高原气象观测，并在日本气象观测史上留下了光辉一页的事迹。当时从东京高处能清楚地望见富士山的风采。那被皑皑白雪覆盖着的山顶，犹如一朵白色的芙蓉花，盛开在湛蓝色的天空。

起先，芙蓉夫人做梦也没有想到自己会在富士山顶上与冰雪搏斗。她是一位典型的明治、大正时代的妇女，她认为忍耐是女人的美德，顺从丈夫是为妇之道。

但芙蓉夫人常在心中思考着，夫妇之间究竟应该建立什么样的关系，什么才是妇女的正确处世方式等问题，为此她有时也感到一种难以诉说的悲哀。

芙蓉夫人目睹自己的丈夫为完成观测气象任务奋不顾身的工作情景，感到自己再也不能只满足于守在家里抚养孩子的生活，便毅然决定将大女儿托给婆婆照看，自己也上山去协助丈夫工作。高山上的生活，在夏天还能忍受，到了冬天可真是不好过啊。

长期的高山生活，使夫妇俩都患上了严重的高山病，当他们被抬下山时，又听到了大女儿病死的消息。

我不想在此评论芙蓉夫人这样做是否值得，也不愿把她比作日本式的《玩偶之家》中的娜拉，然而我十分理解她的心情。

芙蓉夫人也许发现了自己的生存价值，坚强的信念使她无所畏惧。我感受到了她对生活的满腔热诚和她的纯朴的情感。

也许有人会说 芙蓉夫人这样做 完全是出于对丈夫的爱。但她正是通过协助丈夫观测气象，实现了对自己的

信念忠贞不渝这一长期梦寐以求的愿望。她的美丽的一生之所以能给读者一种静谧的、深沉的感受，其奥秘就在这里。

就如同华冈青州*夫人与丈夫共同献身于医学事业一样，当一个妇女全身心地投入生活时，就会迸发出奇异的光彩。人们经常赞美奉献精神 and 爱心，我认为，这是只有在女性身上才能体现出来的人类应该具备的美德。

我真心希望她们能在平凡的日常生活中找到一条永远充满生机的纯朴的人生之路。

在人生的道路上，有时需要攀上陡坡，翻过溪谷，有时还会遇到风浪。有的人一遭受挫折就一蹶不振；有的人却能顶风逆浪，勇往直前，终于迎来灿烂的阳光和美好的前景。我认为，上述两种人的结果之所以不同，就在于是否有决心以自己的智慧和洞察力在平凡的日常生活中探索人生，并为实现自己的理想而奋斗终生。

原载《主妇与生活》

1978 年新年号

* 江户幕府后期的外科医生 (1760—1835)。

家庭建设应从周密的生活设计开始

—— 关于家庭设计的进言

生活不安的根本原因

日莲大圣人的《十字御书》中有一段著名的圣训说：“今正月之始 供养法华经之心 如树木开花 池中含苞欲放的莲花，雪山上檀香木长出的嫩叶及初升的月亮。今，日本国以法华经为敌，将招祸于千里之外。以此思之，今仍信法华经者，将集福于万里之外。影从体生，以法华经为敌之国，灾难将如影随形而来；信受法华经者如檀香木具备芬芳。”

《十字御书》的成书年代不详，它是日莲大圣人在身延^{*}居住时期于正月五日这一天写给重须殿夫人^{**}的书信，当时正值蒙古向日本发起了进攻。

这段圣训表明“灾难”和“幸福”是以对法华经“信”

* 地名，在日本山梨县。

** 日莲正宗的忠实信徒。

或“不信”为依据而产生的回转现象，它对未来做出了确切的估计，表示了坚定不移的信仰。那时的情况和现在十分相似。大圣人在世时最大的灾难来自军事方面，其背景是世界性的政治问题。

我国把当代比作昭和元禄* 普遍认为今乃太平盛世。但昭和 46 年(1971 年)秋天，日元升值引起了整个日本列岛的骚动。尽管如此，人们也不愿改变对元禄气氛的留恋之情。两年之后，又突然爆发了石油危机，结果仅仅三个月的时间，就变成了目前这种情况。实际上这是一亿人的总动摇，通货膨胀的增长率比战后头二、三年中最严重的时期还高。

总之 任何人都很难估计今后形势将如何发展。按照一般的常识分析，这一灾难是从世界政治关系中产生的，是遥在千里之外的各国强加给我国的。

但《十字御书》上说：“将招祸于千里之外，明确断定是‘招祸’。两种分析大相径庭，一种只看到社会的表面现象，一种则用佛法透视到社会内部的本象。总之，我国在近二十几年中，由于过分以国家利己主义的态度对待世界各国，终于招致了恶果。

有一本书里写道：“利己主义者可得利于一时，但他们的天地会日趋狭小，结果将以害己告终。”

以上这段话是就个人而言，但对一个国家、一个组织或团体也同样适用。

但我认为这还不能说明一切。从历史事实来看，无论

* 日本江户时代的鼎盛时期(1688—1703)。

在哪个时代，哪个国家，平民百姓们对统治者的善恶是很敏感的，就如同家庭主妇们对自己丈夫的行为十分敏感一样。妇女们的特点之一是具有凭敏锐的直觉分辨事物的能力。

因此，平民大众曾针对统治阶层的利己行为开展过各种形式的抵抗运动，我国也不例外。对这些运动应如何评价，可另当别论，但从战后的“火炎瓶”时代*起，各种方式的抵抗一直绵延不断，持续至今。然而，认真思考一下，就会发现随着经济的高速增长，国民大众对国家利己主义不是也逐渐变得熟视无睹、麻木不仁了吗？

《立正安国论》**中说：“长食蓼草而不觉其辣，久在厕所而不闻其臭。”（《御书全集》24页）习惯能使感觉麻木，这是一种自然现象，也是无可奈何的事情。但绝不能因此就听之任之。由于统治阶层的强力推动，致使国家利己主义渗透到整个社会，结果形成了所谓的“昭和元禄”风潮。

但是，它只能在国内起到暂时的作用，正如大家看到的，一到世界上它就行不通，结果日本被迫使日元升值，在进口石油或其它资源方面受到限制。更为严重的是，在曼谷和加尔各答，有几千名学生举行示威，燃起了反对经济侵略的烽火。事态已发展到如此地步，如果仍执迷不悟，一意孤行，那就真是不可救药了。

从最近的报纸和杂志上看，要求反省的呼声日益增

* 1952年发生的反政府运动。

** 1260年7月16日日莲大圣人向镰仓幕府提出的谏书。

高 讲的话也大同小异。有人主张重新提倡“节约精神”，有人要求“改变政策路线”还有人希望“国民合作”。

但仔细一看就会发现，这些都是社会上层人物的呼吁，而且不过是迄今仍领导着我们社会的那些人改变了一种呼吁方式而已。我对此感到大惑不解。只要分析一下问题的根源，就不难发现上述的国策和经济方针中包含着欲望、感情和思想的因素，也就是说包含着人的精神和思想问题。

如果不从根本上解决问题 采取放任自流的态度 那么无论做多少表面文章，进行多少皮毛上的改革，也是无济于事的，其结果必然会导致另一种形式的困境，面临新的痛苦。我担心会从千里之外招致第二次、第三次灾难。

纵观世界 不仅日本 而且以发达国家为中心的各国都出现了类似的情况。

我认为我们应该看到，人类已进入了必须改变物质文明合理主义的时期。在我们的社会里，上层人物们确实在不断地呼吁改变政治、经济和生活方式。但是，我对这些呼吁的效果如何表示怀疑。如想采取行之有效的办法，就必须挖掘从千里之外招祸的根源，开展一个挖根源运动。而且不能靠由上面发号施令来搞运动，而应象泉水自然涌现一样由平民大众自发地掀起这一运动，否则其结果只能是徒劳无功。

通货膨胀时期更应搞好生活设计

下面讲两个与妇女有关的问题。正如诸位所知“，一

念三千的法门”是从“十界”^{*}开始的。佛法以十来看人的生命 对其进行概括 把握其真相。

女性的最大特点是“十罗刹”^{**}，“十罗刹”可分为十，“十如实相”^{***}也是把法界之机能一分为十。我不禁感叹以“十”的满数来概括实相 其含意是多么丰富 而佛法睿智又是多么精深。

另外 对于妇女还经常引用“年始八岁之龙女”这句话。《御义口传》中对此阐释说：“总之 法华经之成佛乃八岁也，可从心得，八苦即八卷也。八苦八卷即显八岁之龙女也。一义云 八岁之事又读开岁也。岁者龙女之一心也，八者三千也 三千者法华之八卷也。”要读懂这段御书 对大家来说可能太难了。我引用御书是希望大家特别注意这几句话：“八岁之事又读开岁也。岁者龙女之一心也 八者三千也。”

关于生活问题 正如前面所提到的 眼下物价仍在继续暴涨，我们只能想方设法以尽力维持生计。今年妇女们对家庭开支更需精打细算，多费心思。希望大家努力唱题^{****} 注意家计 避免落到靠借贷度日的境地。

不会料理生计的妇女是让人感到十分难堪的，她们

* 是天台大师完成的佛法，即生命中的瞬间所包含的大千世界。

** 生命的瞬间中存在的十种境地，如地狱界、饿鬼界等。

*** 指相、性、体、力、作、因、缘、果、报、本末究竟等佛法的十种存在方法。

**** 指南无妙法莲花经。

不顾家庭的经济情况，对一家的生计懵懵懂懂，马马虎虎。如果在我们这里也有象这样的把家庭经济搞得一塌糊涂的妇女，那她就不能算是真正的佛法的体现者。

过去一袋方便面卖 35 日元 但从年末到正月这一短短的时间里，竟一下子涨到 50 或 60 日元。去年 12 月中旬 商店里一袋 500 克的面粉卖 50 日元 中旬以后各商店面粉脱销 到了今年，一袋面粉竟卖到 100 日元。我从一位妇女那里听到这一情况后，大为吃惊。

物价一次暴涨五到七成，你说这太不象话，太过分，都没有用，这已是既成事实。目前的社会形势，与其说是“激烈动荡”不如说是“盲动”。但是 我们决不能让自己被这狂流卷走，而应下定决心沉着地对付它。

毫无疑问 冬天终将过去 春天定会来临 但我们决不能被动地等待春天。希望大家化毒为药，积极地发挥“佛法即生活”“信仰即社会”的信心和动力 迎接为社会上一般人所难以感受到的更加温暖的春天。

在远古时代 人类曾多次度过冰河期生存了下来。当人类处于艰难困苦时是坚强的。我觉得女性比男性更坚强。男人常常批评女人目光短浅，只看到眼前的事物。但这种批评是片面的、不负责任的。实际上，对于日常生活中的事情，女性比男性看得更清楚，在这一点上男性不如女性。以上的批评实际上是男性缺点的自我暴露。

妇女们注意每天物价的变化，她们能抓住每一个细小的机会，能看清丈夫和孩子们的行动和情绪的变化，能克服日常生活中的困难。妇女们所具有的这种特殊能力是男人们无法具备的。前面引用的“八岁龙女之开岁”就

是指妇女们在生活中的这种能力、智慧和她们所起的作用而言的。

由通货膨胀造成的八苦，也可作为佛道修行的材料。正是为了勉励大家发挥法华经“八苦即八卷”的力量，我才引用了御书中的话。

有人曾说：“乐观是成功的信号，从乐观的态度中可以确认是否朝着正确的方向前进。”

我希望今天在座的各位，在这严峻的岁月里，无论在个人生活、社会活动或由本学会举办的各项活动中，都能表现出勇于战斗的精神，从而在年终岁暮时，得到成功的信号，朝着正确的方向前进，并为你的全家和妇女部的历史增添光辉的一页。

要想同时实现个人幸福、阖家快乐和充满活力的和平文明的社会这三项目标，必须依靠为人之“母”的妇女们，尤其是学会成员们的力量，才能做到。

因此，在你们中间，即使有一些人的丈夫或孩子丧失了信心，但我相信你们是一家的太阳，你们的慈爱之光总有一天会给全家带来喜悦和感激，把全家人都纳入慈祥的融为一体的幸福轨道。

希望大家不要灰心丧气，不要踌躇徘徊，而要象初升的朝阳那样，朝气蓬勃地度过每一天。

在第四次妇女大会上的讲话

1974年1月13日

创造性的爱是连结 夫妇的纽带

——对年轻妻子的进言

从一对老夫妇看理想的夫妇形象

在晚秋的一个黄昏。

深秋的天空染上了一层暗红色，在红叶掩映的树林彼岸，夕阳西下，一阵风起，轻轻地吹落了枯叶。在喧闹的大城市中，那静谧的被绿色所包围的神宫附近的树林，是市民们难得的憩息之地。就在这个时刻，我沿着甬路走进了一片茂密的树林。

在离汽车道很近的林荫路两侧，有几家正在营业的露天小铺，卖着烤玉米、烤章鱼和烤鱿鱼——一片温馨而令人怀念的平民风味。

在树林对面的长椅上，一位老绅士正聚精会神地看着书。从露天小铺里走出来一个老妇人——可能是那位老绅士的妻子，她手里拿着两份“小吃”，脚步轻轻地穿过了树林。

老夫妇坐在长椅上说着话，他们愉快的谈笑声隐约可闻。在他们的心中，早已相互对各自所关心的事情了如

指掌 他们不仅相互理解 而且双方似乎已掌握了透彻了解对方心理的秘诀。

在同一个时间里思考着同一件事情，这是两个相互信任的生命。

这一毫无矫柔造作的场面，似乎包含着人生的份量和尊严。从晚秋黄昏中的这一对老夫妇身上 我看到了在经历了人生的风浪之后那种稳定而又不断提高的理想形象。老夫妇仍在继续谈笑着 林荫路渐渐被笼罩在夜幕之中。

我望着他们的影子默默为他们祝福，随后向在大都市的海洋里等待着我的朋友们走去。

一个挽救了婚姻危机的妻子的 创造美

“ 婚姻 这是任何一个罗盘都难以指明航路的荒海 ”。

这句名言是诗人海涅说的，他把婚姻比喻为一个荒海。有多少相爱的男女被卷入蜂拥而至的风波 遭受到离婚这一灾难的袭击。常言说“ 孩子是连结夫妻的纽带 ”但这一强有力的纽带甚至有时也被扯得粉碎。

此时我想起了一封信。

这是安德莱·莫洛亚*的名著《充满爱的时候》中的

* 安德莱·莫洛亚 (Andre'Maurois 1885—1967) 法国作家。

一封信。这部作品有一个副标题《给素不相识的女性的信》。这是莫洛亚以年轻妇女为对象，以书信形式写成的一部作品。

我从该作品中挑选出来的这封信，讲的也是夫妻之爱，但不是夫妻离异，而是关于一个险遭破裂的家庭如何克服危机的故事。

故事一开始，说的是一对夫妇在结婚十年后产生了危机。妻子自以为对丈夫了如指掌，她觉得丈夫是一个只知道埋头工作的男人，对于音乐、文学、女性的服饰和化妆等等都毫无兴趣。事实也确实如此。

但有一天，丈夫却对妻子说：“你为什么不穿印花布衣服呢？”“把头发剪短点，那种马尾式的发型已经过时了。”听了丈夫的话，妻子不禁感到愕然，立即觉察出丈夫在爱情生活中发生了微妙的变化。

事实上，丈夫已开始倾心于另外一个女子。几天之后，妻子在朋友家的一个晚餐会上见到了这个女人。

聪明的妻子对这个女人冷静地观察着。她衣着华丽，一头短发染成流行色，对文学音乐等话题滔滔不绝，应付自如。

这天晚上，妻子彻夜未眠，反复思索。确实，自己已失去了新婚时那种生气勃勃的活力，并在不知不觉中疏忽了对外表的修饰。

妻子看着镜子里自己那衰老的面容，勇敢地作出了决定：“我也要象那个女人一样。”她开始讲究衣着，不惜花钱买化妆品，还戴上了昂贵的宝石。可丈夫仍没有回心转意的意思，她为此感到焦虑和苦恼。最后聪明的妻子恍

然大悟：

“我应该具备的是我自身的自然美和内在美 而不是那个女人的那种修饰美”。

作为一个家庭主妇，她又恢复了那在巧施淡妆中闪烁着的女性美和她的别具风格的创造美。从此，那另一个女人就象影子一样在远处消失了。

莫洛亚在这封信的结尾说：“就这样 终于挽救了一个家庭。”

创造性的爱可以培育 夫妇间的爱情

我在这一话题中所谈的并不仅仅是外表修饰之类的问题。因为维系夫妇恩爱的最根本的条件，不仅仅是化妆和服饰，还包括持家、对丈夫的关心以及作为妻子和女性应具备的处世方法。

根据最新统计，三十多岁的人离婚率最高，其原因有性格不和、经济问题、异性问题、性生活不和等。

造成离婚的原因大致有以上几种，而在现实生活中，这些因素往往复杂地交织在一起，最终导致家庭破裂。

有的因买房子还债，或因物价上涨，造成家庭经济拮据，以这些因素为导火线，使隐藏着的自我终于爆发出来了。

到了三十岁，丈夫开始在社会上担任重要职务，为处理复杂的人际关系而伤神劳力，即使回到本应是安乐窝

的家庭，也看不到妻子过去那种天真烂漫的神态。久而久之，夫妇生活就出现了障碍，异性、赌博等问题也就接踵而来。

我认为 在出现致命的危机之前 夫妇双方都应该抚今追昔，努力加强爱与信赖的纽带，并精心规划未来的生活。特别是作妻子的应迅即洞察产生危机的原因，并明智地找出适当的对策。

作妻子的要学会看丈夫的疲劳程度来选择话题，努力做一个持家能手，根据家庭的经济情况，做出既便宜又富于营养的饭菜。从内在的气质来说，则要努力做一个性格文静、闪烁着心灵美的女性。同时，她还应该是一个活泼开朗、对丈夫十分温存的女性。而对于孩子们来说，她应是一个像家庭中的太阳一样深受敬爱的母亲。对于这样的女性，丈夫的爱情是不会日渐淡薄的。无论遇到什么障碍或苦难的风浪，都应加强夫妇之间的纽带，决不能使其受到损伤。每当依靠相互信赖的力量，经受一次考验，夫妇间的恩爱就会更加发展。

在月光下含情脉脉相互凝视的小树苗，绽开了绚丽的爱的花朵，它们将成长为能经得起风雪考验的大树，并结出充满希望的累累果实。

真正的夫妇之爱 是需要以考验和希望来培育的 因此它具有创造性的爱的色彩，具有将自我和别人的生命从不幸转化为幸福的力量。

创造性的爱——从孕育着这种爱的人的生命深处，可以迸发出才智、勇气和欢乐。这种才智，不是那种为虚荣所玷污的自作聪明，而是为进行创造而能克服种种障

碍的智慧；这种勇气，则是甘于为自己所爱的人献身的精神源泉。

欢乐与美是二位一体的。是柏格森发现了在创造性的生命里洋溢着欢乐。从沉浸在欢乐海洋中的女性生命中，可以看到美的极至。我的意思是说：当身心处于创造和欢乐中时，人的美便达到了顶峰。女性可以创造丰腴的夫妇之爱。应该说，在这种女性的创造美面前，连能够变换四季的大自然之美也显得相形见绌。

妻子是人生中的最好的朋友

每年秋天，我都默默地期待着一个节日，这就是在由我创办的创价大学举行的大学节。这所大学的历史虽然还很短，但已举行过六次大学节，成为学校的一个传统节日。一边在校园里漫步，一边与那些朝气蓬勃的年轻人相互交流，更觉得秋高气爽，心旷神怡。

大学时代，是一个人在前半生中的最后的“学习时期”也是开始探索未来的时期。正因为如此，我想尽量具体地给同学们谈谈今后的努力方向。这次大学节，我谈的是关于“朋友”的问题。

从很早以前，人们就常说，只要看一个人所结交的朋友，就能知道他的为人。我对同学们说，对于你周围的人，你要成为他们的“良友”，同时希望你能与“良友”们一起度过大学时代和自己的一生。

我常想，妻子既是人生的伴侣，又应是生活中的良友。既然夫妻是朋友，当然应该互相帮助。当一方受到伤

害或遇到苦恼时，另一方应给予鼓励；当一方感到高兴时，另一方应与之同享欢乐。妻子应该对丈夫这样做，同样，丈夫对妻子也应该这样做。

既然是真正的朋友，就不应该对对方的困难置之不顾，而应该知难而进，共同攀登崎岖不平的人生之路。而在许多不幸的夫妇当中，不是妻子成为丈夫的玩物，就是丈夫充当妻子的养主。好夫妻应该是好朋友，不应互相姑息迁就，为了共同的成长，有时也需要疾言厉色，当然更需要携手并进。当你从新婚的梦幻中醒来，开始互相发现对方的缺点时，希望你能认识到你们是朋友。这样才能互相取长补短，互相指正，不断取得进步。对丈夫来说妻子是他人生中最好的朋友，反之，丈夫也是妻子人生中最好的朋友。

我还曾给同学们讲过，我在青春时代就树立了这样一个信念：你如果想为人类做出某些贡献，首先必须战胜自身的悲哀和苦恼。我认为，这个道理也同样适用于家庭。

要想为社会做出贡献，首先必须消除家庭中的各种不幸，如果连家庭都得不到欢乐，那么还能有什么作为呢？

佛法教导我们，任何事情都由一念而始，由一念而终。我们应在自身中最大限度地发现人所具有的可能性。只看到丈夫或妻子不好的一面，夫妻之间不能以朋友相待，也是一念所致。能否同心协力，愉快地步调一致地踏上人生的旅程，归根结底也是一念的结果。

总之 每当看到面带幸福笑容的年轻伴侣 我总是祝

愿他们能成为良友，无论遇到什么苦难，首先要使自己的家庭充满快乐的气氛。

我不好意思在这里谈论自己的情况。我也身为丈夫和父亲，但因所处地位不同，难以做到同别人一样。然而，作为向着共同目标前进的朋友，我们互相关怀，我们的心灵是彼此沟通的。这是比什么都更宝贵的财富，我为之万分感激。

忽然，在树林对面遇到的那对老夫妇的形象又浮现在我的脑海里。他们有喜悦，想必也有人生的苦恼。但是，只要有两人共同培育的心灵纽带这棵大树，一切烦恼也将转化为生活中的力量，转化为为了明天的到来而养精蓄锐的力量。即使是那些平凡的夫妇，当你看到他们共同奋力攀登终身友爱的漫长坡道时，也会为之感到神清气爽。

原载《妇女生活》

1977 年新年号

满面笑容的女性必能进步

——关于开化的人生的进言

困难是磨练自己的食粮

今天与其说是作讲演，莫如说是同大家一起来讨论女性的处世方式。下面我向大家谈谈我对这一问题的意见。

今天的大会是大家奔向未来人生的愉快起程。那么，这一旅程以哪里为起点，又将奔向哪里呢？出发点和目标是至关重要的问题。按照物理学中的笛卡儿坐标，出发点永远是零，永远从零出发。但这只适用于物理学中的抽象世界，而在现实的实践世界里，情况就大不相同了。因为人的行动出发点不可能是虚无（空）或空无（零），我们不是从零，而是从凡事一念三千的妙法出发，因此在我们的心中是有所依托的。

由水看波，由波知水。以充满信心的智慧，看穿九界五浊中的湍流激浪，并与这五浊激浪相斗争，才能获得佛界的最高佛法，不断前进。

归根结底，我们的目标是为了众生幸福和社会繁荣

而广布佛法。对于大家所从事的这一可贵的工作，我想提出以下五项建议，愿其成为你们长期成长过程中的食粮。

第一是“立志”。一个人到底应如何处世 这是一个难题。社会极其复杂 人心无比微妙 命运又深不可测 欲望却无限膨胀。当你正视这一深渊时，你会想“我该怎么办？”即使是智者也会为之迷茫。你想逃避吗？注定的命运会对你穷追不舍。即使是强者也会感到恐惧。尽管如此，我们也决不能随波逐流，以致陷入不幸而难以自拔。为此日莲大圣人已赐予我们妙法。

希望大家对妙法坚信不移 以此为指导 走过漫长的人生旅程，并满怀信心地去打开自身的宝塔。为此必须铭记自己的“立志”。一时的念头和想法 说不上是立志。也不能靠别人的劝告来立志。立志是一种自发自律的自由精神，是诸佛在成佛前立下的誓愿。诸位女性正处于立志成佛的修行时期，我对大家的立志寄予很大的期望。

“作一个经验丰富的女性”这是一种很好的立志。在当今社会中，只靠一技之长是难以行得通的，是无法担当引导社会的职责的。而且，男女事实上的不平等是由经验的差异造成的。我深切地感到，经验丰富的女性是前程广阔 大有希望的。

“辛苦算得了什么 要主动找苦吃”这种立志也甚为可敬。北政所*能帮助丰臣秀吉**取得江山 而淀君***

* 丰臣秀吉的正室，高台院。

** 战国末期统一全国的将领。

*** 丰臣秀吉的侧室，名茶茶。

却使他又丢掉了江山，尽管女性的作用不是其成败的主要原因，但历史事实就是如此。天下兴亡，朝代更迭虽属必然规律，但从中可以看到智愚的差别是令人无可奈何的事。我认为，这两个女性的本质上的差别，就在于她们“经验的质量和受苦程度”不同。

诸位是面向未来的人，你们决心含辛茹苦以磨练自己，这是一种明智的做法。与其今后为人生的艰辛而哭泣，莫如现在开始磨练自己更为聪明。

我深信 在那高声诵读法华经的地方 辛苦必能给大家带来好运。

德才兼备方能进步

第二是“进步”。根据经验来看 笑颜常开的女性容易取得进步，而爱发牢骚的女性则容易退步，因为笑容能给生命注入活力，引导人前进。因此我希望大家一生都面带笑容。

如今有一股否定 19 世纪进步思想的思潮，正因为如此，我认为必须认识什么是真正的进步。佛法教导我们，“不进则退”。就以革命这一为取得政治进步的手段为例吧，大多数革命只顾了进步的外延部分，因而即使革命取得成功，也不能解决关键问题以给民众带来持久的幸福。

人也有相似之处。进入学校 步入社会 学会了交际方式 地位逐渐上升 收入随之增加 从各种角度来看 似乎都取得了进步。然而，只有进步的外延部分的增长，容

易使人成为那种‘外强中干’的人。其结果 如果是女性的话，就只能徒具外表之美，而由此造成的悲剧却是深刻的。像这样的例子 在周刊上举不胜举。因此 要实现一部新的女性发展史，必须以坚强的内涵来证实进步的外延。

进步不仅仅指发生了运动或变化。而是从无效到有效 从无意义到有意义 从小到大 从旧到新 从单纯到复杂 从低级到高级 从廉价到昂贵这样一种自下而上向着高峰攀登的具有价值尺度的变化。

无论是在人生或社会生活中，都不要去追求华而不实的飞跃 而要以百折不挠的韧性 努力向上攀登 这样才能取得内涵与外延相呼应的真正的进步。如果缺乏内在的品德与实力 所谓进步不过是一种虚像 尽管名声远扬 实际上却黯淡无光。呼吁尊重个性固然不错 但要看你是否取得了进步值得让人尊重。有的人自诩如何正确，但问题是你能否取得进步 拿出值得骄傲的成绩来。否则你就无从体验生存的真实意义。

社会对人的要求是严厉的。不管你理由多么充分 讲得多么振振有词 发出多么亲切的召唤 或采取多么豪迈的行动 都不能起决定性的作用。切莫忘记 社会对人的成长和进步是用价值尺度来衡量的。我祝愿你们操守坚定 和协进步。

做“联结”友情的聪明女性

第三是‘联结’。在此尘世上 人人都是以不同形式出

现的独立自由的个体。但是 从交际、家庭、社会、世界等任何一个局部来看，却又都处于集体生活之中，都是相互关联的。虽然关联的构造原理来源于因、缘、果、报等十如实相，但其产生的利弊可直接报应于自身生活的苦、乐、利、弊。因此“联结”就成了一个重要问题。

我想在这里提到一位教育家的著作。苏格拉底有句名言：“先了解你自己”。在不懂得自身就是妙体莲华的世界中，“先了解自己”这一命题至今仍是一个哲学上的最大难题，只有下面这一点是为任何哲学所共识的：

那就是“要了解自己 只有在与自然、社会以及与他人的关系中才能做到”。所谓“了解自己”也就是“了解自己在各方面关系中所处的位置和所起的作用”。这说明无论何时何地 如果与“联结”背道而驰 就会随时丧失对自身的认识，损害与周围的关系，也就会造成迷惘和破坏。与周围关系疏远、老死不相往来这一现代病的病根就在这里。在周围的环境中找不到自己的位置和作用，这是现代一切烦恼的根源。

“先了解你自己”——在这一命题中孕育着以人为中心的人格主义。只要形成了有机的人格共同体，就会成为推动社会变革的能源。当今世界是一个流行着虚构和粉饰，追求瞬间生存方式的畸形社会。我希望你们伸出妙法这一慈悲之手，做一个以友爱待人的聪明女性，一个不人云亦云，而是善于理解别人的女性。

幸福与和平不能从宣传中产生，而是出自于深厚的友谊和对人的一片至诚。社交只能限定在一定的场所，不是一对一，而是一对多数。要培养一对一的友情，需要一

定的时间和很大的耐心。无论是对一个组织，还是别的什么，社交的联结不啻是无根之草，友情的联结才是真正可靠的。

以人道的建设性经验度过

“善美”的生涯

第四是“善美”。恶女、丑女……多么刺耳的语言。善美才是女性的最大愿望，与丑恶作斗争是女性的终生使命。

动物界不存在善恶，善恶是人类独有的概念。通过恶可以了解到什么叫善？而恶是最显而易见的。人们常说，恶的本性就是“分裂”。

人们常把毁坏东西的人说成是坏人。由此可见，一般来说，恶就是破坏和谐与秩序，从意识上来说，就是象征着分裂。恶要破坏原有的十界，从地狱到修罗，到处闹分裂闹独立，扩大自己的势力，因此被称为四恶趣*。实际上，恶人无不如此。知道了什么是恶，自然也就明白什么是善了。对遭破坏、被分裂、在孤独和隔绝的极点彷徨的人给他们以希望使其有一定的位置发挥一定的作用，给所有的形形色色的人以生存的意义——我想这样的行为就应该称之为善。

妙是复苏的意思。将破坏十界分裂而去的四恶趣按

* 地狱、饥饿、畜生、修罗。

原来的构造重新组合起来，也应该称之为善，这是菩萨教化他人的行为。如此看来，它与“恶是革命的助产士”这一唯物史观是恰恰相反的。让我们女子都拿出勇气，以“善才是总体革命的助产士”为信条而奋力前进吧！

同样，通过“丑”就能知道什么是“美”。丑就是生活颓废，像动物一样互相对立，互相仇视。战争和主张对立的哲学就是这样产生的。

任意批判攻击他人和唯我独尊的傲慢行为是丑的极点。如果是女性，因出于妒嫉而故意揭露别人的短处或伤口，信口雌黄，制造流言蜚语，这也是最丑恶的行为。可见美不仅是一个审美情趣的问题。

真正的美是“生有欢快、和有乐趣”是一种人道的建设性的体验。不管对人还是对自然，要做到美，就都需谦虚地尊重对方，满怀善意地与对方共鸣。美只有靠热情呼吁人所固有的深厚的共同感情才能产生，倘能悉心对此加以培育，美就可以升华为“崇高”。

如果现实生活能升华为崇高，就会直接转化成宗教世界，出现常寂光土。亦即“如万民同唱南无妙法莲华经……现世必得安稳”（《御书全集》502页），为此条件只有一个，就是如说修行。

我祝愿女子部诸君能度过善美的一生。对大家孜孜不倦地如说修行，我将给予全力支持。

以长远的“展望”奠定人生基础

第五是“展望”。圣人知三世通十方，具有最高的展望

力。关于展望，比如说有很多女性为结婚后的悲惨结局苦恼，这既可以说是由于缺乏选择的能力，也可以说是由于对日常产生矛盾和争论的原因以及如何解决的办法缺乏展望。

常听人说女性有“武断”的毛病。什么是“武断”呢？就是仅观察一个侧面即下结论。应该从上到下，从事物的整体，从对方的立场，从多种角度互补性地进行观察后才能作出抉择。只见树木不见森林是缺乏展望的表现，必将导致错误的判断。

缺乏长远的展望，只靠瞬间的判断行事，就会在潮流和世俗的评论面前迷失方向。其结果是追求时髦，争相效尤，丧失独立人格的主体性，使自己充当蔑视女性的吹鼓手。在当今社会上确实存在着这样一种倾向。

在进行展望时，应把人类活动的全部领域当成一个有机的构成体系。对于妇女部*的女性来说，无论为公为私，都要求她们“能在自己所处的位置上发挥作用”而对于女子部**的各位来说，当前最重要的是要具备“将来在任何地方都能发挥作用”的涵养。

这样进行展望，就不但不会去羡慕那些年纪轻轻就被捧为特殊名人的人，而且还会可怜他们，为他们的前景担忧。这就是我对展望的看法。

当你再展望一下人的联结性，认识到个人不可能超前得到幸福时，就会不再为自己遭遇的逆境而沮丧。这

* 创价学会内已婚妇女的组织。

** 创价学会内未婚女青年的组织。

样，你就会对未来充满信心，虚心向人求教，就会按因果律对一切事物加以准确的展望。

在座各位的平均年龄大约是二十多岁吧，今后还有五十年以上的人生在等待着你们。你们每一位都会成为母亲、祖母，都会建立起一个健全的家庭，为女儿或孙女做出榜样。此外你们还有一个使命，就是创立一个良好的女子部，把它传给你们的妹妹们。只要有正确而长远的展望自然就会产生责任感 产生喜悦和希望。

在第二十一一次女子部总会上的讲话

1973年3月11日

悲哀可成为创造的源泉

——对青春的进言

富于使命感的诗人泰戈尔

青春是人生之宝，是人生中任何东西都无法代替的宝贵时期。不言而喻，如何使青春的每一天过得更为充实，将对整个人生的进展产生很大的影响。

正如每人所经历过的那样 当青春期到来时 就顿时变得十分敏感，很容易受感动。

对大自然的奇妙变化感觉敏锐的青年，对人世间的情爱打开丰富情怀的女学生，识破倚仗权势的邪恶并勇于向其挑战的年轻人，继承人类的遗产而又迸发出创造欲望的年轻的智能。向着充满希望的未来翱翔，朝着自我实现的道路勇往直前，这就是青年的特权。我年轻时也曾为宇宙和生命的奥秘所吸引，为此开始了喜爱思考的“心灵之旅”。

今天 我准备打开我青年时代记忆中的一页 集中谈一个人物。

近年来，听说在世界范围内出现了重新评价。这位东方诗人是为我的青春增添光彩的人物之一，因此我想借此机会谈谈我的感想。

对他进行重新评价的理由其说纷纭：他是与甘地并列的印度英雄，是获得诺贝尔奖的世界著名诗人，他将反殖民主义的种子撒播在印度人民的心中，伴随着他充满创造和艰辛跋涉的八十一年的人生涯，到处都能听到对他的赞誉声。

但在他的一生中，使我最受感动的是，当他竭尽自己的财产将计划已久的圣蒂尼克坦国际和平大学建成不久，一家人却遭到了恶运的袭击。他的爱妻、次女和最小的儿子相继去世，使他遭受到惨痛的打击。正当他连遭不幸的时候，他又挺身投入了印度历史上最大的一次政治动乱——反对分割孟加拉运动。

他深深热爱自己的家人，特别是当他最小的儿子萨敏·德拉托 年仅十三岁就被霍乱夺去了幼小的生命 他曾痛不欲生。

我想 在泰戈尔多情的心灵里 可能也曾缠绕着栖居于人类生命之中的恶运的阴影，但同时他又看到了那存在于生命深处的足以战胜恶运的辽阔海洋。不然就无法解释当泰戈尔勇敢地战胜那突如其来不幸的激浪时，是从哪里获得其惊人的勇气和行动的源泉的。

他将这些不幸当作对自己的考验，仍昂首阔步在肩负着人类幸福与和平这一使命的大道上。我衷心赞赏泰戈林的这种生存方式。具有伟大使命感的人总会克服个人的悲哀，并以此作为今后创造的动力。优秀人物从不吐

露怨言。

分割孟加拉，是英国为转移孟加拉反英运动的矛头而采取的策略，但它反而激起了印度民众的爱国心，使反英运动日趋激烈。

泰戈尔参加反对分割孟加拉运动，这似乎也是理所当然的。他站在运动的最前列，起着对运动的指导作用。他的这一政治行动决不是心血来潮，一时冲动，而是出于一种明确的信念，就如脉搏在心灵的大海里跳动一样。只要看看下面这一事实我们就可以明白了。

当反英气氛日益高涨，在印度国内出现恐怖主义危险的时候，泰戈尔当即向恐怖主义分子发出忠告：“暴力拯救不了印度。只有从宽容精神出发采取建设性的行动，才能取得满意的成果。”显而易见，他从事这一抗议运动的立足点是其深厚的“宽容精神”，而不是出于狭隘的民族主义。

要理解泰戈尔的“宽容精神”的源泉就必须追溯他青年时代的经历。

泰戈尔的父亲很早就发现他具有写诗的天赋，便带着他在北印度等各地旅行，让他在大自然中自由驰骋，在大地上尽情奔跑，在广漠的空间畅怀呼吸，使他在体内孕育了宽容的萌芽。后来，他十七岁留学英国，接触了西方音乐 回国后创作了一部迷人的歌剧《瓦尔米基天才》这部歌剧将东方的灵魂与西方的理性巧妙地融为一体，使看过该剧的人无不为之震惊。

而在他青春时期的经历中，给人印象最深的则是他二十三岁时居住在孟加拉田庄中的一段时期。

这个年轻人和印度贫穷的农民一起改良耕地，使收成飞跃增长，因为他采用了西方的科学方法。

同时，通过在大自然中汗流浹背地劳动，使他亲身体会到了人生最重要的真理。他接触到了那将自然、人类、宇宙贯通起来并使之搏动的根源——生命。这是一种无比宝贵的体验。

农民们虽然贫穷 但心地善良 在他们的心中拥有慈悲和智慧的源泉，它漫溢在四季变更的大地上。察觉和揭示孕育万物以及在人人灵魂深处所拥有的“永恒的生命”是联结人的心灵和精神的唯一道路。泰戈尔的“宽容精神”也发轫于这“永恒的生命”。

求本溯源 可以说泰戈尔具有一个伟大的灵魂。他那战胜不幸的激浪的力量，毅然投入反对分割孟加拉运动的热情与正义的意志，以及促使他从艺术创作转向社会活动，从而投身于政治活动的力量源泉，都发源于他青年时代的经历。迸发着青春光芒的丰富经历，使他发现了自己内在的生命，使他作为一个真正的人，走上了充满欢乐的自我实现的道路。

开辟不间断的“自我实现”之路

在自我实现的人生中，自然会伴有人生的欢乐。

泰戈尔所感受到的“永恒的生命”，是具有敏锐洞察力的流淌在东方民族心底的佛法的智慧。从某种意义上来说，它是通向“佛性”的，它与佛的生命相接近。从自我的观点来说，它是存在于各种“小我”内部的“大我”。

人生应该立足于“大我”，使心灵的节奏与“大我”的强有力的律动相配合，倾听其内在的呼声，这样才能完成不断的生命革新，培育坚强的身心。

我所说的“自我实现”中的“自我”绝不是“小我”，如果只是渺小的自我，就难免会被周围的琐碎欲望所驱使。

如果只是在“小我”中去追求“自我”就只能是一种“任性”就会陷入利己主义。

必须加以“自我实现”的所谓自我，其根基在于宇宙生命，是根源性的自我，是作为慈悲与智慧的源泉的“大我”。

但是，为了发现这一“大我”并发挥其内在的能量，无疑应具有不断进取的精神和丰富的感受性。

我之所以要向诸位说明青春的特征，并指出立足于“大我”的“自我实现”之路，是因为青年时期的心灵感情充沛，它最敏感，最善于察觉贯穿万物的“永恒的生命”，这也是我自己的经验之谈。

青年的特权就在于能够运用丰富的感受性和感动性，接触宇宙和生命的真髓，体验贯穿终生的信念、哲学和使命，这是我想再次强调的一点。在已认识到最终使命的人生中，就不会再有踌躇不决，也不会被畏惧苦难的阴影所笼罩。应该胸怀面向遥远未来的理想，在动乱的社会中开辟“自我实现”的场所。

有的人会在大自然中意识到永恒的胎动；有些年轻人则会在求学过程中接触到物质与心灵的真髓；而有的女性则在与朋友真诚相爱的欢乐中吸取到了慈悲的源泉。总之，无论你走向哪一条道路，唤醒人生无限欢乐的

经历将同在学校所学到的知识一起成为关系到诸位一生的心灵的食粮。

再进一步讲，以接触宇宙与生命的真髓之经历为基础，来运用自己所学到的各种知识，定能开辟出一条丰富多彩的自我实现的“金路”。

在今后的四年里，在武藏野充满自然气息的校园中，希望你们能充分地磨练自己的理性，努力吸收人类知识的遗产，和老师们一起走过深造自己的求学之路。总之，创价大学是一个“教育人的场所”是一座维护“世界和平的堡垒”，也可以说是一个为完善人格而磨练身心的道场。

希望你们把这所大学当作用自己的青春来改造人生的场所，当作自我实现的天地，在显示自我的同时，也印下改变客观环境的足迹，从而使扎根于坚定信念的常乐我净的人生充分发挥出自己的能量。

愿光荣永远属于把光辉的智慧与致力于和平的热情结合在一起的创价大学的青年学生们。

在创价大学第六次入学式上的讲话

1976年4月10日

夫妇之间的鸿沟产生于 自身心中的裂痕

——关于夫妇恩爱的进言

“智者的礼物”

人是不能单独生存的。——人必须在家庭、社会及自然中与他人相互支撑才能生存。同样，幸福既不能独立存在，也没有固定的模式。每个人的幸福都是与别人休戚相关的。

我曾饶有兴致地读过一篇描写夫妇恩爱之情的小说，这就是欧·享利的《智者的礼物》*。我想在此简单介绍一下故事梗概，虽然这对读过这篇小说的人来说，也许是画蛇添足。

小说的主人公是一对贫穷的年轻夫妇，妻子名叫德拉，丈夫名叫吉姆，他们住在一套带家具的公寓里，每星期得交 8 美元房租。圣诞节的前一天，夫妇俩都考虑着要

* 这篇小说通用的中文译名是《麦琪的礼物》。

送给对方一份能表达深挚爱情的礼物。德拉想送的礼物是为吉姆十分珍爱的祖传金表配一根表链，这要花 21 美元而她手头却总共只有 1.87 美元。德拉为此绞尽了脑汁，最后决定卖掉自己那一头褐色的长可齐膝的秀发。头发好比女人的生命，这是东西方人共同的心理。德拉手持忍痛卖掉头发换来的白金表链，心情激动地等待着丈夫的归来。吉姆回家后，一见德拉大惊失色，因为他给德拉带回的礼物是一个玳瑁梳子，正是为妻子梳理她那美丽的秀发用的。

“我的头发长得很快”白金表链在德拉伸向吉姆的手中闪闪发光。吉姆顿时倒在长椅上含着微笑说：“还是把圣诞礼物暂时收起来吧，让我用这么贵重的礼物未免太可惜了。为了凑钱给你买梳子我已经把手表卖掉了。”

这篇交织着温情的幽默和深切悲伤的短篇小说，深刻地向人们展示了包含在礼物中的深厚的夫妇之爱。

双方都舍弃了自己最心爱的东西，买来礼物送到对方手中，但应该系在“白金表链”上的“金表”已经失去，本应装饰“玳瑁梳子”的“褐色的美丽长发”也已不复存在。可以说，双方的礼物都没有派上用场。若是现代的一些年轻夫妇，可能会说：“如果事先商定互相送什么礼物，不就可以减少浪费了吗？”诚然如此。但是，在这一故事中，正因为超越了事先的计划与合理性，才更体现出真正的夫妇间的恩爱之美。如果事先就确认好要送的“礼物”是对方所必需的东西，那么从这种意义上讲，这样的礼物倒真称得上是“智者的礼物”。——然而为了爱情往往是不惜代价的呀！

令人难忘的伯罗妮卡夫人

当我拿起笔来的时候，在我的眼前忽然浮现出阿诺德·丁·汤因比*博士夫妇的身影。

现在 汤因比博士已成故人 他的妻子伯罗妮卡夫人独自住在英国约克市 已年届八十三、四岁高龄。1972 年和 1973 年的阳春五月，我曾到博士在伦敦的住宅拜访，有幸两次与博士对谈，每次均历时五天。

对谈常常从上午十点开始。在一个紧挨着博士的书房的客厅里 我们背靠窗户坐在沙发上。在 5 月明媚的阳光照耀下，小客厅有时有点闷热。这时，坐在旁边一张椅子上的伯罗妮卡夫人便站起身来，为我们打开窗户。由于附近就是荷兰公园，因而在早晨清新的空气中，可以时时听到从窗外传来的鸟鸣声。就在这宁静幽雅的气氛中，我们继续进行着认真的谈话。

每当谈话进行到一个小时 夫人就站起身来 为我们沏上玉露茶，并且亲自把茶端到我们面前，以缓和一下长时间谈话的疲劳。在品茶时，我们谈笑风生，气氛也变得活泼起来。在我们的谈话过程中，夫人总是纹丝不动地坐着，脸上带着柔和的表情，全神贯注地倾听着谈话的内容。她偶而也插上几句话，为博士出个主意。但她从不锋芒毕露，而显得十分谦恭，甚至近于沉默寡言，却又丝毫

* 阿诺德·丁·汤因比 (Arnold J. Toynbee 1889—1975) 英国历史学家。

不给人以落落寡合之感。她穿着朴素，温文娴秀，表现出一种难以形容的高雅气质。

有关伯罗妮卡夫人的情况，我从博士那里多少听到过一些，但从未详细询问过。尽管如此，由于同他们夫妇二人在一起度过了整整十天的时光，我从中了解和感觉到的东西也不少。汤因比博士在晚年时仍能精力充沛地工作，源源不断地给人类留下了许多内容丰富的警世之言，可以肯定地说，如果没有他夫人的无私协助，他是难以做到这一切的。在与我进行对谈期间，博士就已使用助听器了，可见在此之前他的听力就已开始衰退。于是夫人就成了他的“耳朵”，他听不见的东西需由夫人代听后再传达给他。而且夫人所起的不仅仅是“耳朵”的作用，她更重要的职责是时而为博士提出适当的建议。

而最重要的是，如果没有伯罗妮卡夫人，汤因比博士恐怕难以享尽天年。博士曾亲口说过，在他进入七十岁的时候，曾因心脏病发作，被认为再也难以康复了，但由于夫人的精心护理，终于使他恢复了健康。想必是夫人的护理给博士注入了精神的活力。

伯罗妮卡夫人毕业于剑桥大学，是该大学的第一位女学士。这在当时还是很稀有的事。她帮助在皇家国际问题研究所工作的汤因比博士从事历史研究，为他收集资料、阅读报纸、打字等等。除了博士因工作去皇家国际问题研究所的时间以外，无论在家里，或是在公园散步，他们俩总是形影不离。准备早餐也是两人一起动手，博士有时亲自烹调，有时帮着洗餐具，他说这是一种很好的健身方法。虽然我与他们相处只有几天时间，我却似乎从各

种各样的人生轨迹中窥见了互相以心灵相连结的人所具有的深邃和光辉。

爱是用深深的情丝所培育的 共同承担命运的力量

简而言之，夫妇之间的爱情在形式上是千差万别的。从旁观者的角度看来，某些似乎由“大男子主义”垄断的家庭却相处得十分和睦，颇令人不可思议。同样，有不少家庭看起来是“老婆当家”，夫妇感情也很融洽。此外朝夕相处，天天生活在一起，彼此未必能沟通感情。而那些终日为工作奔忙的夫妇一年中也许只能抽出一、二次时间一起出外就餐，却能把这作为美好的记忆而加倍珍惜。当人们听到这样的事情时，不禁会发出会心的微笑。

爱情是不受形式限制的。我常想，在长期同甘共苦的夫妇之间，存在着深深的斩不断的情丝。它不像年轻夫妇之间的爱情那样外露，而是一种更为深广的用爱情二字难以概括的共同承担命运的力量。我看到过几十对这样的老夫妇，在他们之间充满着一种难以形容的心满意足的气氛。他们既无悔恨，也无牢骚，也不像一般的老人那样喜欢唠叨。其中有不少人的境遇并不好，但你从他们的表情中看不到丝毫阴影。只有共同从人生坎坷的旅途中走过来的人，才会有这种怡然自足的感情，即使永远别离的时刻已经临近。

我曾读过森鸥外的小品《阿公与阿婆》，这是一篇难

得的佳作，可能有很多人读过。其故事情节是这样的：

江户末期，有一位阿公来到位于麻布龙土町的一座宅邸里，过起了隐居生活。据说从辈份上讲，他是这座宅邸主人的哥哥 虽已满头白发 却仍腰板挺直 气度不凡。过了二、三天后，又来了一位阿婆，与他住在一起共同生活。阿婆也是满头银霜，她将白发盘在脑后，其风度气质不亚于阿公。自从阿婆来到这宅邸后，他们的饮食就跟小孩子过家家做游戏似的，两人的关系亲昵无比。周围的人们都议论说，即使年轻男女像他们这样也让人看不惯。还有人说 他们不象夫妻 倒像是兄妹。

鸥外用极其简洁的手笔，将这两位老人的生活描写得淋漓尽致，没有一句冗词赘语。

“他们的生活颇有隐居者的情趣，过得恬静而又惬意。阿公戴着眼镜读书，用小楷字体写日记，每天准时给自己的刀剑抹上擦刀粉，把它们擦拭干净，然后摆好架式挥舞木刀。阿婆照例像做游戏似地做着饭，抽空儿来到阿公身边，给他扇扇子，因为天气已经开始热起来了。等阿婆扇了一会儿，阿公就会放下自己正在读的书，与阿婆闲谈 两个人越聊越开心。”

阿公名叫“美浓部伊织”这时已七十二岁 阿婆名叫“荣”也已七十一岁。当他们一个是三十岁一个是二十九岁的时候，曾有过一段不寻常的遭遇。当时，他们算是结婚比较晚的，刚刚有了一个孩子。但是正在荣的妊娠期间，伊织去了一趟京都，发生了持刀伤人的事件。伊织素来喜欢刀，这时发现了一把古刀，就不惜借钱把它买到了手，但在他向人披露这把古刀时却出了事。伊织因此被发

配流放，荣只能靠一个单身女人的力量，养活婆婆和刚刚出生的婴儿。后来婆婆去世了，接着独生儿子也死了，但荣相信自己的丈夫，坚强地活了下来。经过三十七个春秋之后，荣才听到丈夫被赦免的消息，她兴高彩烈地离开了自己的故乡去寻找丈夫，终于在离别三十多年之后又与丈夫重新团圆。

在这篇小品中 鸥外没有作任何多余的心理描写 也没有详细描写主人公在三十七年中遭受的艰难困苦。他的这种写法，使老夫妇重逢之后的亲密和睦显得更为突出。可以想象，无论是伊织或荣，都曾遭受过一次又一次惊涛骇浪的袭击，但他们都忍受住了。只有不受怨言和悔恨的羁绊并以此为信条的人，才有满足的晚年。文豪之笔真是不同凡响。

没有任何风浪就算幸福吗？

我们平时不能深刻地感觉到幸福，正如同我们平常感觉不到太阳的可贵一样。但当你长时间在地下停留之后再回到地面时，就会深感太阳所赐予的伟大恩惠。那种没有任何风浪的凝滞、安定的生活，并不能算是幸福。当夫妇二人遇到风浪和苦恼，同心协力度过难关后产生的共同喜悦，会把两颗心紧紧地连结在一起。

新婚之后 生活一直风平浪静 仿佛遵循着“惯性规律”一样 这看起来似乎很幸福 其实蕴含着许多不幸。最重要的是，无论遇到什么风浪，也不要怨天尤人，互相埋怨；不要摇摆不定，互相争吵或对往事表示怨恨。当身处

逆境时，应该向前看，多考虑自己该做些什么，这才是一种明智的处世方法。

不要忘记 社会中的许多悲剧 包括家庭破裂 父子断交，都产生于自身心中的裂痕。

我觉得在人生中不能缺少爽朗的笑声。明朗的微笑是“家庭中的太阳”。另外 我们应该真诚地以他人之乐而乐，这样，我们就能给每天的生活留下一些明丽的色彩。那种只看别人缺点的处世方法，只能扩大世界的阴暗面，到头来将使自己走向失败。

人是感情动物 心总在不停地跳动 在微妙的差别中可以反映出真实的人性。因此不要忽视身边的每一件小事，有时对一件小事的真诚关怀，能改变自己周围的世界。

比如 对于一个疲惫不堪的丈夫来说 他回家后最大的喜悦，莫过于能在心灵上得到休息，因此做妻子的此时能否明智地为丈夫提供休息的条件，就成为至关重要的事了。另外，对孩子来说，父母的行为就象他们的一面镜子，不要把孩子只看作是自己的孩子，而要把他们当作全社会的孩子，要有意识地把孩子作为一个宝贵的社会的人来培养。

因此，要努力发现对方的优点。人们一旦拿定了主意 就容易作茧自缚 难以自拔 变得固执己见起来。在很多情况下 失败的根本原因就在于“固执己见”。要想克服这一点，就不应站在自己的立场上观察对方，而应站在对方的立场上客观地看待自己。为了培养这一习惯，必须努力开扩自己的胸襟。总而言之，必须努力同自己的固执、

嫉妒、憎恨作斗争。这样你就会看到任何人都有自己的长处和短处。

只有生命的充实感才是衡量 是否幸福的尺度

最后，我想引用我的恩师户田城圣先生在 1938 年写给他亲戚的信中的一段话：

“人生并不是不幸的。无论自己所处的环境、居住及衣食条件如何，都能够享受人生。如果了解了人生规律，人生就会是幸福的。对任何事情不要 情用事。在任何时候也不要畏缩不前。对一切事物都要以理性的、理智的态度去对待，并本着以伟大的纯洁之爱为基础的感情来生活。”

这封信是恩师在战前当他三十八岁的时候写的。那时，户田先生已与创价学会第一任会长牧口常三郎先师一起走上了信仰的道路。那时户田先生已对“人生并不是不幸的”这一观点确信不移。即使他在战争期间受到军部政府的迫害，过了两年狱中生活，也没有改变他这一坚贞不渝的信念，因为他已在心灵深处确立了这一“人生规律”。不言而喻 这个规律即是对佛法的信仰。我想 不管一个人的信仰如何，这一规律能使他在人生道路上获得重要的启迪。

“无论自己所处的环境、居住及衣食条件如何 都能够享受人生”。——然而，在现代人当中却有这样一种倾

向，他们追求的是以衣、食、住为中心的物质幸福和瞬间的享受，但恩师认为，这些都是身外之物，只有生命的充实感才是衡量是否幸福的尺度。恩师是从信仰的角度洞察到这一点的。

我相信，人生的秘诀就在每个人的身边。我甚至认为，恩师那种不为任何外界风波所动摇，热爱人、热爱人生，无论处境如何艰难，都面向上苍呼唤信念，充满着伟大的“纯洁之爱”的生涯，为那些想从世道迷途中挣脱出来的人们指明了一个目标。

我衷心祝愿在今后仍将是风波不息的日本社会中生活的家庭主妇们，拿出勇气，充分发挥自己的聪明才智，以此构筑起坚强的人生和幸福的家庭。

原载《主妇之友》

1978 年新年号

与宇宙规律相融合乃 健康之本义

——关于健康生活的进言

健康和青春是人类共同的价值

可以说，健康和青春是任何东西都无法取代的人类共同的“生命价值”。近来人们对保健法和保健食品愈益关注，这反映了现代人对健康的忧虑和想保持健康的愿望。因为每个人大概都怀有这样两个心愿：具有一个精力充沛的健康的身体；永葆清新蓬勃的青春朝气。联合国之所以将明年定为“健康·青春年”是因为在这个多病多灾的社会里，我们仍应满怀希望地生活和前进。而且，只有当人们具有健康的体魄和青春的朝气，才能使自己成为变革社会的力量。

佛教尤为关注众生的疾病，强调对身心疾病的治疗乃佛教的特征之一。在“给太田入道殿的回信”中谈到了天台摩可止观的“六种引起疾病的原因”。

“起病之因缘有六：一乃四大不顺，二乃饮食不节，三乃坐禅不调，四乃鬼魅袭扰，五乃邪魔侵身，六乃业根所

致”(《御书全集》1009页)。

“四大不顺”是致病的首要原因。根据东方的思想，大自然以及包括人体在内的宇宙万物是由土、水、火、风四大成分构成的。因此，当由于气候不顺等原因引起大自然的紊乱时，就会给人体带来重大的影响，从而产生各种疾病。

“饮食不节”和“坐禅不调”指的是在饮食起居方面不加节制。由于生活规律紊乱，造成饮食不节，或缺乏运动，或睡眠不足，从而导致内脏、神经或肌肉系统的疾病。

“鬼魅袭扰”中的“鬼”指的是来自身体外部的病因。这个所谓的鬼，既包括细菌、病毒等病原性微生物，也包括各种精神上的疲劳。

“邪魔侵身”和“业根所致”指的是由人的生命本身所产生的病因。

所谓“邪魔侵身”可以理解为生命内在的各种冲动或欲念扰乱了身心正常的功能。

最后，所谓“业根所致”指的是由生命本身的缺陷和倾向所造成的病因。佛教将生命自身固有的病因称之为“业”。

佛法归纳了以上六种致病的原因，但当遇到具体的疾病时，这些原因往往是重叠交错在一起的。

譬如拿感冒来说，究其原因是病毒引起的，符合“鬼魅袭扰”这一条。但气候不顺，即四大不顺是其导火线，而饮食不节损害了体力乃其机缘。更进一步讲，在感冒的背后，有时还有阻挠佛道修行的邪魔在捣乱。另外，各人体质不同，有的人天生是爱患感冒的体质，这就不能不考虑

是“业根所致”了。

如以上述观点来探讨保健的方法，首先需要具有适应气候不顺的能力，具有能顺应大自然变化的生活态度，在着衣起居方面，要适应自然的规律。

关于“饮食不节”最重要的是要避免暴食暴饮 进行适当的运动，保证充足的睡眠。有规律的生活能增强身心的抵抗力。

在注意生活规律的同时，还需加强生命的适应力和抵抗力，这样医学才能充分发挥它的效力。

一般来说 要想查明并对付“鬼”的袭扰 必须依靠医学手段。但如需对付起源于灵魂深处的“魔”则单凭医学的力量是不够的。进一步讲 如果“业”也从中作祟的话，那就只能依靠佛法了。

因此，同样一种疾病，如其根本的病因只是饮食不节 则只消本人加以节制即可治愈。如其病因系“鬼魅”所致，则需依靠医学的力量。倘若其关键的原因乃“魔”或“业”则竭尽医学之力恐怕也无济于事。这时，一方面需在医学力所能及的范围内，通过治疗，排除重叠的其它因素 另一方面需以坚信佛法的力量 来击败“魔”的侵害，改变“业”之根本。

健康是实现富于创造性人生的保证

不言而喻 健康并不仅仅是不生病。光是身体强壮不能称之为健康，精神的健康也是不容忽视的因素。只有身心都很健全，生气勃勃创造人生的人，才谈得上具有真正

的健康。能克服任何艰难困苦，甚至能将最恶劣的环境变为飞跃的动力，这才是真正的健康的形象。

因此，一言以蔽之，健康的本义乃是生命不断的革新。而能使生命革新的根源是在人的内部，被称为“佛界”亦即佛的生命。因此我认为正是开辟了生命革新之路的佛法，从根本上解开了人类保健法的秘诀。

而且，青春的本义就是生命的跃动。青春的特征是：即使其事业未能完成，仍有伟大的生命之火在熊熊燃烧。对于未来世界的挑战、朝气蓬勃的革新精神、正义感、热情等等洋溢着青春活力的东西，无不闪烁着璀璨的光彩。

但随着岁月的流逝，它们会被社会的污浊所淹没，其光彩也将黯然消失，逐渐显出老化的状态。

在这混浊的人世之中，要想实现青春的使命，归根到底，只有扎根于“佛界”才行，因为“佛界”才是正义、勇气和慈悲的源泉。要使青春时期的信念燃烧到生命的最后一息，方能闪烁出真正的健康和青春的光辉。

在佛法传入东方的历史中，其变革者均显示出永葆青春的精神。据佛典记载，诞生于印度的释迦牟尼直到圆寂之前，仍在为求佛的众生传播佛法。

日莲大圣人直到去世前夕，即弘安五年（1282年），仍在编著御书，为指导弟子们竭尽全力。另外，如所周知，在创价学会的历史上也不乏类似这样的例子。牧口首任会长身陷囹圄仍坚持念佛。户田前会长直到临终之时仍在考虑传播妙法的构想，指导众生直至生命的最后一息。

把亲自实践了佛法的前辈们的一生与宇宙生命联系起来，我们便能勾画出终生闪耀着青春光芒的真正伟人。

的理想形象。永远保持朝气蓬勃的健康美，永远充满青春的气息，终生都象一个青年，终生永葆青春，不也正是我们大家所希望的吗？

大宇宙的节奏与生命的协调

在《三世诸佛总勘文教相废立》中翻阅妙乐大师的弘决一文，可以看到下面这样一段话。

弘决第六曰：“深知此身均属仿效天地。头圆仿天 足方仿地 躯内之空间犹如苍穹。腹温随春夏 背刚随秋冬，四体随四时，大节十二随十二月，小节三百六十随三百六十日，鼻息出入如山间蹊谷之风，口息出入如空中之风，眼如日月，开闭如昼夜，发如星辰，眉如北斗，脉搏如江河 白骨如玉石 皮肉如土地 体毛如丛林”（《御书全集》567页）

引用弘决此文的目的，在于通俗易懂地解释东方思想中的生命观。在东方，无论佛法还是中国古代的阴阳五行说，都认为人与大自然、大宇宙之间是互相密切关联的。

任何人都与大自然不可分隔地结合在一起，各自生存于宇宙的律动之中。万物均靠着宇宙绝妙节奏的支撑，进行着生与死的运转。而且，如果将大自然这一产生和养育宇宙森罗万象的母亲称之为宇宙生命的话，那么也可以说 在大自然中生死循环的人类，其生命中也汇集和凝结着宇宙的和谐。弘决此文揭示了大宇宙与人的生命本质，并展现了两两者之间的相互联系。

如以现代的科学知识来衡量，这篇以中国古代的阴阳五行说为基础的文章，确有其不足之处，迄今还包含着很多未知数。但是，西方的近代科学片面地向着分析法倾斜，往往因此丢掉了综合的观点。相比之下，东方的思想方法从与大宇宙相互联系的角度综合地阐明人类的生命本质，至今仍表现出引人注目的洞察力。妙乐大师大概也是从佛法的思想出发，灵活运用了中国的思想，从而将人的生命置于大宇宙的节奏之中。

人们不妨从弘诀的文章中举出几个例子来看。如该文将我们的呼吸作用比作自然界的风，也就是说，人体中气息的出入，即相当于大宇宙活动中空气的流动。

那流荡在山间溪谷中的轻风，就是大自然的气息。人作为一个小宇宙，也进行着有规律的呼吸。如果天上的风一旦变为暴风，一切生物的成长就会受到扰乱。若以人来做比喻，那就象是哮喘病发作。

根据有关记载，自然界中江河的流动就相当于人体中血液的流动。流水在江河中的巧妙循环养育着大地和生物。同样，正是血液循环的节奏支撑着人体细胞和组织的新陈代谢。江河泛滥、洪水横溢会造成灾难，这正如脑溢血会给人的生命带来障碍一样。

弘诀的文章中还指出，大地相当于我们的皮肤和肌肉，在大地上生长的丛林相当于人体上的毛发。

在自然界中蕴藏着江河、风、大地等等多种多样的运行规律，由此产生四季景色，循环往复，变化无穷。不能不承认，大自然是一个客观存在的巨大的生命。

据日莲大圣人的佛法认为，大自然在演奏出和谐的

乐章的同时，也不断有所变化，而推动大自然产生变化的基本节奏是南无妙法莲华经。也正是这一根本的佛法，支撑和支配着人的生命。

换言之，南无妙法莲华经是贯穿、支撑、产生大宇宙和人的生命的根本之法。在佛法中，将此法称之为佛的生命。

因此，如果佛的生命变弱，整体节奏发生了故障，与其共生存的生命体——大自然与人类也会随之萎靡不振，趋于崩溃。

大宇宙的混乱和崩溃会直接影响到人的生命，反之，如果在人的生命中能涌现出佛的强大力量，那么就会为之心身活跃，甚至连大自然的色彩也会变得更加鲜艳夺目。

这种东方传统思想的方法，告诉了我们如何与大宇宙的节奏相协调的处世方法。大圣人的佛法并不单纯是一种消极的生存方式，它还指出，人的生命的跃动可以波及到大宇宙，并成为变革的动力，这正是这一佛法的伟大之处。使佛法在整个社会和全国各地生意盎然，大放光彩，这正是宗教所肩负的根本使命。

我们对佛法的实践，即是对大圣人所传播的本义的实践，它为人生永葆健康和青春提供了保证。问题的关键是能否做到确切无误的实践。

一个人能否保持身心健康和青春的朝气，这不仅仅是个人进行自我革命的问题。广而言之，我认为，它关系到这个疾病缠身的社会和国家能否复元的问题。因此，我希望大家务必要注意自己的健康，希望大家像御书中说

的那样‘年少福多’（《御书全集》1135 页），我祝愿大家永葆健康，在这个时代里愉快地度过一生，并希望你们成为光照社会的希望的太阳。这就是我对大家的最大的期望。

在第三十八次创价学会本部总会上的讲话

1975 年 11 月 9 日

教育的场所就在身边

——关于幼儿教育的进言

孩子们的世界是生命真诚交流的世界

我非常喜欢孩子。我家附近有几处游乐园，是孩子们每天嬉闹游玩的场所。每当下午太阳开始西斜的时候，附近的少男少女们就迫不及待地纷纷来到这里。也许是从学校的学习中一解放出来，孩子们顿感自由的喜悦，因此爆发出无限的活力。这一生气蓬勃的“孩子王国”每天要持续几个小时。

有时，我放下手里的工作，来到未来使者们的游乐场。现代的游乐场和我们少年时代的可大不相同，但那欢声笑语和一片喧闹，却是完全一样的。

孩子们把水泥圆筒垒成一座圆锥形的小山，还在这山上打通了几个洞。一座普普通通的滑梯上，他们能转着圈滑下来，看着都让人开心。

从我们这一代人的角度来看，现在的孩子们都能灵巧地使用先进的设施，来实现他们的欢乐的梦。有的年纪

很小的孩子攀登着水泥墙，表情是那样认真。有的女孩子从水泥圆筒里露出兴奋的面孔。有几个孩子不断地给站在高高的滑梯上感到害怕的小同伴鼓劲儿。在他们的激励下，一个小男孩儿终于鼓起勇气，一口气滑了下来，调皮的伙伴们顿时发出一片欢呼声。

在孩子们的世界里，没有大人们精心制作的种种虚饰，只有孩子们之间的生命本身的朴素交流，因而使人感到分外清新。也可以说，这是一个否定了虚像的实像世界。

在孩子们的心灵之间能够自由地、无拘无束地、真诚地进行交流，从他们对未来充满憧憬的瞳孔里放射出灿烂夺目的光彩。

每当和孩子们接触时，我就仿佛听到了充满希望的未来的潮涌声。

在游戏场上理解自由与放纵的不同

应该让孩子们尽情玩耍。游戏场正是孩子们自己教育自己的场所。他们有自己的规则，他们会互相帮助，互相鼓励。边玩边哭的胆小鬼会在游戏中笑逐颜开。最调皮的淘气包也能在游戏中发现同情心是多么重要。

经常听到人们说现在教育孩子的机会比过去减少了。我希望父母们能认识到，游戏场也是教育孩子们的一个场所。当被关在家里学习的孩子和同伴们玩耍时，一定能学到一些在家里学不到的东西。

学童时期是富于冒险、求知欲旺盛、充满青春活力的

时期。也可以说是学习如何在朋友之间相互协调的重要时期。通过做各种富有创造性的游戏，有助于少男少女们把自己锻炼成为开拓未来的栋梁。

在这个时期，做父母的，尤其是做母亲的，千万不要把孩子拴在自己身边，而应把他们送到游戏的世界中去。

著名历史学家、哲学家赫伊津哈曾给游戏下过这样的定义：“游戏是一种自发的行为 或者说是一种本能 做游戏者都需自愿地接受并遵守某些不可违背的规则。做游戏本身就是一种目的，它充满着紧张和欢乐感。”这一定义充分说明了游戏的本质。

孩子们在做游戏时，既要遵守他们自己订立的规则，也要遵守游戏本身的规则，甚至还有连父母都不能告诉的密约。

孩子们在做游戏时跟在学校里不一样，他们平等相处，分工合作，并由自己来确立规则。他们既能痛痛快快地玩，又必须严格遵守游戏的规则。这些规则是他们共同订立和自愿接受的。

“自由需要义务作为它的保证，否则就会成为任性”。俄国文豪屠格涅夫的这句至理名言，对调皮鬼们也同样适用。父母们完全没有必要过分担心。

那些在游戏中不履行自己规定的义务和责任，放肆任性的孩子，必然被大家孤立。大人们对自己童年时代的往事大概还会记忆犹新。孩子们做游戏时，会不知不觉地亲身体会到自由与放纵的不同。

游戏有助于培养儿童的独立精神

孩子们能在与小同伴闹别扭时，自然而然地学会应如何在社会中生活。他们能从游戏中培养自己的创造力、计划性和自主性，当然同时也锻炼了身体。

我常常看到这样的情景：母亲为自己的孩子做游戏时受到小伙伴们孤立而急得直哭，有的家长干脆把孩子拉回家去。这些家长们应该明白他们这样做，无意中会让孩子变得娇生惯养，弱不禁风。

随着游戏天地的展开，少男少女们开始在未知的领域中独立飞翔。在孩子们的游戏空间扩展的同时，他们的精神空间也变得开阔起来。当孩子们第一次看到街道和房屋时，他们会联想到波涛汹涌的大海之外的未知的大陆、绿色的群山和疾风劲吹的草原。

当我周游世界时有一件事使我深为感慨，就是无论在什么国家，孩子们做游戏的情形都是相同的。在少男少女们纯洁的心灵里，既无国境之分，也无民族之别。如果我们能恢复童心，即使语言不通，也能做到水乳交融。因为当我们同一尘不染、纯洁无瑕的心灵相接触时，是必须以诚相待的。

父母的态度是最重要的家庭教育

在昼短夜长的冬天 当太阳完全落山的时候 满头大汗、脸上沾满尘土的孩子们各自回到了父母正等待着的

家里。我追踪着他们的目光和他们渐渐模糊的身影，深感归根结底，家庭毕竟是对孩子们更为亲近的教育场所。

最近我在阅读心理学家有关家教的著作时得出这样一个结论：“对于沾染有坏习惯的孩子、好惹麻烦的孩子、体弱多病的孩子更有必要给予严厉的家教。当然对孩子们做的事情应该采取宽容的态度，以便他们能自由自在地成长，这一点是确定无疑的。但是该批评的时候一定要批评。要将家教的重点贯彻始终，并要反复不断地进行教育。

随便撒谎是一个最坏的恶习。“不许撒谎”虽然是一句很平淡的话，但只要母亲反复强调，孩子就会牢牢记在心里。母亲们从自己辛劳的生活中获得的智慧，尽管是用平凡的语言表达出来的，对于孩子们来说就是十分宝贵的经验。

我本人就有这样的体会。我生来体质较弱，母亲最担心的就是我的健康。她常把一碟小鱼放在饭桌上，一再嘱咐我：“要连鱼带骨头好好嚼碎了吃下去。”她这样做未必是从营养学的角度考虑的，这是每个母亲都爱挂在嘴边的话，可以说是她们的一种生活智慧。另外，每当母亲看到我在房间里读书读得时间长了，就不厌其烦地催促我：“到外边去玩一会儿吧！”现在回想起来，才明白母亲是为了我的健康，才催促我到空气新鲜、阳光充足的室外去的。近来，尽管工作繁重，但我的身体还顶得住，还能坚持把工作干完，每当自己为在工作繁忙的日子里仍能保持身体健康而感到庆幸时，就不禁会想起已故的母亲过去对我的关心。

常听人说 现在不会说“谢谢”“早上好”的孩子越来越多了，这也与家教有关。但是，我们也不必把家教看成是一件很难的事。其实。父母性格开朗，注意礼貌，就是最好的家教。要让孩子懂得礼貌，最快的办法就是首先在家里互相问候“早上好。”在对幼儿的家教中 父母的言行是他们成长时行动的楷模。我希望人们将重新考虑家庭教育的问题。

大自然也是重要的教育场所

大自然是另一个就在我们身边的教育场所。少年们敏感的皮肤，能在凛冽的北风中，在冬天冉冉上升的太阳中，感觉到大自然的变化规律。少女们湖水般清澈可鉴的眼睛，能从冬季枯黄的杂草中，看到新绿的嫩芽正在萌动 它们顽强不屈 显出一派生机。

我在羽田附近度过了我的少年时代。从前那里曾有一片美丽的田园风光。以此为舞台所演奏的四季变化的天籁，曾激荡着我幼小的心灵。我就是在这天籁的熏陶中长大成人的。那闪光的大海，蔚蓝的天空和苍翠的田园，是我生活中不可缺少的朋友。我想，那些来到城里的乡下人如面对这样的景色，也会把它当作自己的家乡。

冒着寒风放风筝，沐浴着早春的阳光，在田野上奔跑，在灼热的夏日里捕捉知了，在红叶丛中斗虫子……。

在我对幼时的回忆中，充满着以大自然为背景的鲜丽的色彩。对于我来说，大自然起到了一个教师所能起的作用。这是任何其它东西也无法代替的。正如法国思想

家伏尔泰所说的：“大自然给予我们的影响比人类给予我们的教育更多”。我少年时代的那段生活，极大地丰富了我对大自然之美的感受，对生命万物的亲切感，对浩浩天地变化莫测的敬畏之情，以及对人类与自然必须和谐相处的体会。

一谈到如何陶冶性灵和情操，人们往往立即把它同学习音乐、绘画、舞蹈联系起来。而我却确信同生机蓬勃的大自然中的生命万物进行交流，其影响要比那些技术性的教育大得多的多。

在有四季变化的广阔无垠的宇宙中，存在着我们丰富的情感的源泉。孩子们生来就喜欢动物和植物，对山岗河流有一种本能的热爱。这种天生的情感，通过与蝉、甲虫、红蜻蜓、樱花、柿子等等的接触，会开出美丽的情操之花。

有的少年能从草叶的微微颤动中听到美妙的音乐。在被富士山和樱花的魅力所感动的少女胸中，会产生想表现其诗情画意的灵感。在仰望繁星闪烁的夜空的孩子心中，会生起对无垠宇宙的奥秘和美的憧憬。

孩子们在同大自然天真无邪的接触中，丰富了自己的情感，更重要的是，他们将把大自然生机勃勃的形象复印在自己的生命中，从而加倍珍惜生命的跃动。他们看到，身边的每一棵草都离不开大地、阳光和水，每一只小动物都得靠青草、空气和无数的微生物来维持生命。当春天来临时，山上的积雪就会融化，雪水顺河而下，浇绿了田野，最后流入大海。蒸发的海水又升向夏季的天空，变成云和雨，重新落到大地上。孩子们还会在大自然的怀抱

中，初次了解到地球的自转和公转与辉煌的太阳、月亮和星星之间的相互联系。

育人是父母的责任

我认为 孩子们在感激大自然的同时 将加深对养育生命万物的宇宙的敬畏之情，并沉浸在发现生命是随天地有规律地变化的喜悦之中。而近代文明却完全忽视了孩子们心中的这种宝贵情感，以致造成了今天的危机。要改变把大自然看作是人类征服的对象、人类应该利用大自然的那种桀骜不逊的价值观，也必须依靠大自然本身的伟大力量。

但令人遗憾的是 由大人们所创造的都市生活 却正在逐渐剥夺孩子们在广大宇宙中生息和与大自然游戏的应有权利。人们感到，自然界已在大城市中惨遭破坏，孩子们的日常生活已经与大地脱离了。

然而，与大地相脱离的教育是不可能造就出真正的人的。如果想要孩子们具有爱护万物、尊重生命的品德，就首先应该让他们感受到广阔的大自然之美，告诉他们有关宇宙的规律，并要使自己成为既亲切而又严厉的父母。

只要你的心中怀有母爱，你就会关心那些在都市的角落里默默生长着的青草，会对着被清风吹散烟雾后露出的夜空讲述自己的梦，还会向钻到你窗边来的小动物致以问候，那么不管你住在什么样的城市里，你也会引导你的孩子去接近大自然这个母亲。

在假日里郊游 在公园里戏水、或栽花种树、饲养小动物等等，都是接近大自然的方式。总之，只要我们想办法把接触大自然的权利还给孩子们，我们就会在自己的身边找到最好的教育场所。

要建立一种与生命万物共存共荣的文明。人类只有在开辟这条艰难的道路的过程中，才能继续维持自己的生存，创造出灿烂的未来。除此之外别无他途。我们希望青年人去探索美妙的宇宙生命中的脉搏，学会与大自然对话，与那种掠夺大自然和暴殄天物的文明分道扬镳，从而探索出一条新的与大自然共存的道路。

以上是我关于幼儿教育的一些想法。站在有幼儿的父母们的角度上看，许多宝贵的教育场所其实就在他们身边。为了让孩子们能看到一个永远充满希望和光明的世界，为了人类的下一代，父母们应该承担起这一重要的职责。

原载《妇女与生活》

1977年新年号

教育是父母生活方式的反映

——关于家庭教育的进言

从麻雀的亲子关系中看强烈的父母之爱

日前，我有机会同刚从大学毕业走上社会的青年们见面。他们虽然刚刚从学校毕业，却已经大为变样了。他们对生活具有灵活的反弹力，并洋溢着青春的活力。当时，我忽然想要告诉他们曾发生在我身边的一件小事。

在我家邻居的院子里，飞来了一只小麻雀。这家人看到小麻雀孤苦伶仃，就动了恻隐之心，把它喂养了起来。给小麻雀喂食成了全家人的一项任务。

不久以后，又飞来两只大麻雀，一个劲儿地碰撞关着小麻雀的鸟笼。一发觉有人来，它们就飞到一边躲起来，人一走，便又飞回来，继续使劲地撞击鸟笼，自己受了伤也在所不计。看起来，它们象是小麻雀的父母，拼命想让小麻雀从这里逃走。这家人出于怜悯之心，就把小麻雀从鸟笼里放了出来。这时，那两只在一旁注目凝视的大麻雀立刻飞了过来，保护着小麻雀逃之夭夭了。尽管这是发生

在动物世界的事，却也能使人感到父母为保护幼子而产生的巨大力量。麻雀是否具有这种习性我不敢肯定，也许这个故事带有我那家邻居的主观想像的色彩。

我之所以要讲这个故事，首先是为了让年轻人知道父母对孩子有一种本能的、强烈的、甚至可以牺牲自己的爱心。第二是坦诚地希望年轻人不管今后走上什么样的人生道路，亦应以同样的爱来爱护和培育自己的后辈。

下面是在由我创建的一所学校里发生的事情。当这所学校在东京小平建校一周年，准备迎接第二批新生入学时，发生了这样一段插曲。

正等着迎接新生的高中班学生在校舍的黑板上写了这样两句话：“一年岁月牢记心间，热切盼望新生到来”，以此来表达他们的心情。想到学校的二期生，他们的晚辈即将入学，他们不禁感慨系之：“啊，一年已经过去了”。

有位考生的母亲偶尔来到这一宿舍，看到写在黑板上的那两句话，便即兴写了下面两句诗以作回答。“兄弟有缘结友情，期待前辈带后生”。在这位母亲所写的诗句中充满着她对由自己一手抚养大的、即将成为高中生的孩子的深挚之爱。我清楚地知道，在这些已经长大成人、活跃在社会上的每一个年轻人背后，都有母亲的祝福和父亲的厚爱。

我想，当这些年轻人将来也为人父母时，当他们也体会到为培养孩子长大成人直到飞出鸟巢，需要花费多少心血时，也许他们将会回忆起这个有关麻雀的故事吧。

孩子是看着父母的背影成长的

佛法说：“仓库的财富”不如“身上的财富”好，而“精神财富”则比“身上的财富”更重要。父母对孩子的爱是具有各种表现形式的。

把自己挣来的家产留给孩子，即是所谓“仓库的财富”；让孩子受到良好的教育、获得谋生的技能，也就是“身上的财富”。然而，如果缺乏“精神财富”，即缺乏使生命焕发出光彩的力量，缺乏高尚的人格和人性，那么即使有了财产和技术，也不能很好地运用，也很难建立幸福的人生。

我认为，父母给予孩子的最宝贵的东西，莫过于培养孩子在自己的生命中获取无限的“精神财富”。甚至可以说，正是为了把后代培养成为胸襟博大，品德高尚的人，才需要父母。换句话说，父母每天为生存而拚搏的行为，既使平凡无奇，也会对孩子产生影响，逐渐积累成为孩子的“精神财富”。

写到这里，我想起一个小学四年级女学生写的一篇文章。女学生的父亲是个泥瓦匠。她同学的父亲们大都身穿笔挺的西装，系着领带，而她的父亲却经常穿着沾有水泥和灰土的衣服。她说她为此感到很难为情。一天，她母亲带她来到父亲工作的现场。

在那里，她看到了父亲在热气蒸人的屋顶上汗流浹背地工作的身影。母亲对她说：“你好好看看你父亲是怎么站在那热气蒸人的地方工作的吧”。父亲钉钉子的时候

候 嘴里衔着五、六枚钉子，一根一根地、认真地钉着。父亲问她：“这么热的天，你干什么来了？”去买冰激凌吃吧。”说着给了她 100 日元。晚上，父亲从工地回来后要洗澡时，她问父亲：“您为什么不当公司职员呢，那样您就能坐在屋里，坐在有空调的房间里工作了。”父亲听了微微一笑，随即回答说：“每个人都有自己的一份工作。每一种工作都不象你看上去那样轻松舒适。大家都在为生活而奋斗。有的人表面上干着挺体面的工作，可未必人品就好。等你长大了你就会明白的。爸爸对自己干的工作很有信心。看一个人可不能只看外表呵”。

这个女学生还在作文里写道，对于在洗澡间里同她父亲的这段长时间谈话，她虽然感到“自己象变成了煮熟的章鱼一样生气”，但她说：“我想来想去，终于理解了我爸爸的心情。我的爸爸是世界上最好的爸爸”。作文最后这样写道：“当我看到劳累了一天浑身汗淋淋的父亲下班回来了，不禁大声向他问候，‘您回来了，天气很热吧？’吃晚饭时，父亲一边喝着酒一边说：“这酒真香”。我望着父亲的面孔，欣慰地笑了起来。我也要象我父亲一样努力奋斗”。

常言说：“孩子是看着父母的背影成长的”。这位父亲以自己在生活中默默奋斗的形象，使一颗幼小的心灵得到了多少启迪。只有那自强不息、勇敢地向人生挑战的人，才能做到桃李无言、下自成蹊，以自己的行动给孩子留下最宝贵的“精神财富”。

我想强调指出，写这篇作文的女学生的母亲，让孩子去看看父亲在烈日当空下工作的情形，这表现出了一个

贤母所具有的智慧。因为 父亲在家庭中往往是处于劣势地位的。

如果在过去子承父业的时代，父亲就是工作中的师傅 应该以自己的能力来赢得全家的尊敬。现在的孩子们却多半都不知道父亲是如何在工作单位里认真工作的。

由于孩子们所看到的父亲，不是疲惫不堪地回到家里 躺着看电视 就是回家时带着一副醉熏熏的样子 自然就失去了做父亲的权威。因此 做父亲的必须遇事当机立断 心胸开阔 成为一家强有力的精神支柱 才能恢复自己在家中的权威。

父母亲的作用各不相同

我有很多已经做了父亲或母亲的青年朋友。作为一个有孩子的父亲 我比他们年长些 所以我想尽可能地把自己的经验告诉他们。有时他们带着年幼的孩子来我这里 我总要问这些孩子：“爸爸和妈妈谁更和气”或者问：“你怕谁？”当可爱的孩子们回答说：“妈妈严厉 爸爸和气”时 我心想“这很好。”

如果孩子们认为父亲严厉母亲和气的話，那倒会使人有点担心。

因为不管母亲怎么训孩子，也没有多少孩子会感到害怕。而父亲一发起脾气来 孩子就胆战心惊。看来 男性的严峻和女性的严厉是天然有别的。

我自己曾有类似的体验。事情发生在我的长子出生以后，长到几岁我记不太清了，反正是正当最调皮的年

龄。我有一张十分珍贵的唱片，他把唱片拿出来，搞得一塌糊涂。当然那时孩子还不懂事。我是轻易不训斥孩子的，但这一回却狠狠地训了他一顿。

这件事后来让我的恩师户田前会长知道了，他严厉地批评了我。恩师说，父亲不能训斥孩子，母亲却怎么训斥都行。后来如何呢？一直到长子成了大学生，我再也没有训斥过他。岁月如流，转眼间我已是有三个孩子的父亲了。其间我又观察了许多父母与孩子之间的情况，使我深深感到，在恩师对我的批评里包含着多么敏锐的洞察力和丰富的智慧。确实，父母双亲的作用是天然有别的。

说起恩师 我又想起一件往事。只要天一冷 恩师就总是穿着一件旧厚司（粗布棉袄），那是北海道独有的一种衣服。当恩师怀着凌云壮志离乡进京时，他母亲彻夜为他缝制衣服，在他的行李中就包括他母亲亲手缝制的这件厚司。年久月深，衣服早已变旧了，但恩师仍不肯把它扔掉，因为它是母爱的象征，是一件充满了母亲温馨的瑰宝。

由于我知道这件衣服的来历，当我第一次和恩师一起访问他的故乡北海道厚田村时，我曾为此做了一首诗：

“痛苦的白发慈母穿针引线 为游子驱邪避难编织着厚司。雏凤也衷心地为母亲祈祷，求彩虹映空如仙子翔舞”。

现在 象这样的母亲比过去少了 怎不使人为之惋惜呢。

父母是教育的主角

去年四月 创价幼稚园在北海道札幌市郊外的羊丘建成了。作为幼儿园的创始人，我应邀参加了入园式，并乘坐了迎送孩子们的汽车。

去年秋天，事隔半年之后，我又重访该园，与小朋友们再次见面。我高兴地看到孩子们正在活泼、健康地成长着。我参加入园式时和孩子们一起栽种的“王子樱”和“公主樱”此时在北风中呼呼作响。

幼稚园的座右铭是“坚强、正直、活泼”。这看起来是很普通的话，因为我不想对孩子们提出更高要求。孩子们是蕴有潜力、创造无限未来的未完成的雕塑。他们到底会塑造出什么样的人生，将由萌生于每人生命中的个性和志向所决定，将依靠每人的意志去完成。这将是一出依靠自己的力量来完成的戏剧。

当前，我希望他们首先要做到在纯洁的生命中养成不为任何社会污浊所沾染。坚强、开朗而又活泼的品性。

据说，在日本创办幼儿园已有上百年的历史。战后，幼儿园的入园率急速上升。在现在五岁的孩子中有 65% 入了园，如果再加上保育园，就有近 99% 的孩子进入了幼儿教育设施。

由于人们普遍的关注和妇女参加社会工作，幼儿教育已经确立和定型。但近来幼儿教育的内容却因受到升学竞争的冲击而出现了混乱。当然，其中也有来自热心于教育的妈妈们的压力。她们主张“不要光让孩子们玩，应

该让他们多学习。”

另外，过分地强调安全，这也不行、那也不行的各种规定，压制了孩子们自由生长的萌芽。时常听到人们反省说：“孩子们倒是变得很温顺，但也很软弱”。连文部省也在讨论，要从原来的“限制”式教育转为宁肯让孩子们有时打打架，也要使他们健康活泼地成长。但是归根到底，教育的主角还是父母自己。

卢梭曾对世上所有的母亲们说，既然大自然给了女性乳房，自己的孩子就应该由自己来哺育。这样，在家庭这一充满亲情氛围的环境中，家风将自然日臻完善。总之，我们现在不应过分依靠教育机关和教育设施，不应忘记母亲才是施教的主角。不要以大人自己的愿望和习惯来束缚孩子。

卢梭的《爱弥尔》一书正如其副标题《关于教育》所表明的，是一部论教育的著作。书中有不少地方引起我的共鸣。

卢梭说：“我们应该着重研究的是做人的条件。我认为那些在人生中经受过顺境和逆境两种考验的人，才算是受到最好教育的人。因此，真正的教育不是教训别人，而是使人受到训练”。

“不是教训别人，而是使人受到训练”。这话富有深刻的含意。如果教育是教训别人，那么无论什么样的父母，不管自己做得怎么样，也会教训子女。而训练则不然，如果父母自己不做出表率，就会徒劳无功。也就是说，如果父母能严于律己，为生活顽强拚搏，他们形象自然就会萦回在孩子幼小的心灵中归根结底，我认为最重要的是，

要在繁忙的日常生活之暇，扪心自问一下自己能否胜任做一个使孩子受到训练的父母。

原载《妇女俱乐部》

1977 年新年号

家庭主妇应成为开化的女性

——关于参与社会生活的进言

因风铃噪音引起的纠纷——现代人的悲剧

清晨起来无意中发觉嘴里的哈气变成白色的日子越来越多了。夜晚，响亮的脚步声和缩小了的月亮，使人感到寒意袭人。人们在繁忙的奔走中，不禁为日渐变冷的天气而感慨。

到了进行年终决算、辞旧迎新之时，仿佛才是家庭主妇们真正当家作主的时候。

这时，孩子们正在欢度为期不长的寒假，大孩子——丈夫们则忙着应酬送旧迎新的宴请；而家庭主妇们更得拿出三头六臂来大干一场。她们要准备家里的年货，要向邻居和亲属们致以新年问候，还要竭力动员懒得动笔的丈夫题写贺年卡。

虚礼客套虽然应该取消，但我认为新年的人情往来倒是一种美好的习惯。比如收到一张明信片，就会给人以有朋自远方来的感觉，就能勾起对朋友的怀念之情。确

实，那种流于义务的虚礼是毫无价值的，但是不能因取消虚礼而废止一切礼尚往来，那些具有实质内容的礼仪习惯终究还是有意义的。

可以说，过年是加深人际关系的好时机。

人们生活在现代社会濒于干枯的人际关系中，对于湿润的绿洲自然会视如珍宝。正因为如此，这些习惯才得以持续至今。

日本是一个在狭窄国土上聚集着众多人群的地方。听说欧美人看到日本拥挤不堪的城市、电车、房间和没有院子的狭小的住宅时，他们感到几乎要窒息了。他们甚至对生活在这里的日本人产生了敬意。其实这并不是什么值得高兴的事。正由于空间狭窄，如果大家不能很好相处，就更无法建立起协调的社会生活。因为在同一个屋檐下生活、只有一墙之隔的邻居们，如果彼此隔膜到连对方的习惯和兴趣都一无所知，甚至还要闹纠纷，那么不但自己的家庭生活不可能美满，也更谈不上对社会做什么贡献了。

由于风铃噪音的公害问题曾经引起过一场纠纷。固然，指责嫌风铃声太吵的人也许缺少风雅，但另一方面，确有许多人为风铃的声响而烦恼不已。我不想争论在这件事情上孰是孰非，使我感到痛心的是产生这一纠纷的原因。在邻居之间连这样一件小事都不能沟通，可见彼此多么缺少交流。

对于这么多人聚集而居 但又不相往来 各自把自己关闭在家里的现代社会，我真感到不寒而栗。相比之下，那种吵吵闹闹时有口角的邻居关系倒反而要好得多。我

对于为一点小事就告到法院去的阴险做法甚感悲哀。在具有这种想法和习惯的人们中，又怎能建立起良好的邻里关系呢？

重新唤起邻里意识的“人间广场”

日本人喜欢过节，把过节看成是一种宗教活动，或发展观光事业的手段。然而，我们不能从更朴素的方面来追溯一下节日的起源吗？过去农民们夜以继日地劳动，直到秋收为止，没有片刻享受生活乐趣的闲暇。为了庆祝收获，他们聚在一起，在神社或寺院等公共场所举行过节之类的活动。农民们一年只能举行这么一次或几次庆宴活动，说明他们是多么贫穷，但也说明在农村里是很重视村民关系的。

我觉得过节是日本人长年培养起来的一种地域联系意识的反映。近年来在居民区中以新的形式建立起来的“人间广场”也是为唤起和加强联系意识的一种活动。如能以此活动为契机，带来邻舍之间的交流和意识的变革，我们就应当充分肯定这一活动的重要意义。

如果“人间广场”不是一年集会一次就完事大吉，而能成为一项经常性的活动，也不是光逢年过节热闹一下，而能成为一个认真交换意见的渠道，那就更使人感到欣慰了。在这种情况下，这项活动的主角就落到了家庭主妇们的头上。

我常这样考虑并告诉人们，妇女不应把自己关在家里。这并不是说所有的妇女都应该就业。妇女们要操持

家务，而且承担着生养和教育子女的重任。但她们如果因此而断绝与社会的接触，眼睛只盯着自己的家庭，甚至对本居民区的事情也漠不关心，那么要谈什么女性意识的提高和变革，就只能是一句空话。

据说家庭主妇们平均每天看电视五个小时，我对此甚为吃惊。虽说家用电器的普及减少了做家务的时间，但把这么多时间花在看电视上，就等于封闭了女性“走向社会”的道路。白天主妇们钉在电视机前，傍晚放学回来的孩子们也盯着电视不放。我一想起这景象，就不禁为之黯然。

我并不是说看电视不好。如能以此作为关心社会的起点，看电视也有其一定的意义。但如能从五个小时中减掉两、三个小时，如能养成外出的习惯，把看电视后的感想同左邻右舍们谈谈，并把自己的想法同社会情况结合起来思考一下，那么无论对自身意识的变革，还是对居民区的改善来说，将会起到多么大的作用啊。

一说起要在居民区搞社会活动，人们往往不大热心，生怕自己和家庭因此遭受损失，或担心会搞什么政治运动 and 大规模的社会运动。我认为这些考虑都是错误的。

为社会做贡献就必须牺牲自己，这种观念在过去是根深蒂固的。有许多先驱者正是这样做的，有的甚至为此付出了自己的生命。这些先例为后世留下了良好的影响。舍己为人的观念确是美好的，但同时也使人感到，为社会做贡献似乎是极其困难的事，是只有少数人才能做到的事。

笑人者终被人笑

人生来就是利己的。可以说这是由生存的本能决定的。对大多数人来说这也是难以改变的。我认为，重要的是应具有“自己生活好就是为全体生活好，为全体贡献就是为自己贡献”的思想。

这好象是个十分浅显的道理，但又是个非常重要的道理。脱离了社会就不可能有个人的家庭，反之，没有个人家庭的幸福也就根本谈不上对社会的贡献。人既不能是完全利己的，也不能只讲自我牺牲。

佛教中有自身所为必回报自身的思想，亦即因果报应之说。在自然科学领域中，近年来层出不穷的公害问题也证明了这一点。

原以为只要把污染物扔进大海就万事大吉，结果却使植物浮游生物、动物浮游生物、小鱼、大鱼统统受到污染，最后又回到人体内部。大气污染也是一样。江流河川亦不例外。自然界中的“轮回”和“连锁”原理已随着生态学的进步而得以很好的证明。

不仅自然界是这样，社会也是由人类的相互联系构成的。因此，不管你建造起多少墙壁，用多少屏障把社会隔开，也不能使“轮回”发生任何改变。原以为一个人向公共场所丢弃污染物，对自己没多大关系，不料到头来却自食其果。这已是显而易见的事实。

在佛教中有“嘲笑善戒者终成国土之民 遭遇王难”的教诲。简单地说，就是你如果嘲笑社会上优秀的人，对

社会有贡献的人，你就不仅得不到社会的保护，而且将被人们所唾弃。这是一个很单纯的因果关系，它显示了社会与人的密切联系，告诉人们个人的行动能对社会产生巨大的影响。

通过研究食物这种看得见、摸得着的东西，我们不难看出自然界是由连锁组成的。同时，在精神世界、社会生活这类抽象的领域里，连锁也同样存在，而且从某种意义上讲，它具有比自然界的公害更大的影响。对此我们必须有足够的认识。

社会是错综复杂的，故不能草率从事，匆忙定论。譬如，你若轻视他人，被耻笑者一定会生你的气，并会讲你的坏话。这样循环往复，结果你自己反成为众矢之的。殊不知闹利己主义的人，到头来吃亏的往往是他们自己。相反，尊敬别人的人终将得到别人的尊敬，并能带动整个社会逐渐形成一种良好的风气。也许有人认为，这种教导人们为他人做贡献的思想，同倡导自我牺牲的精神没有多大差别，但实际上两者的根本区别在于，前者教导我们为他人做贡献与珍重自我是并行不悖的。

提倡面向社会，对教育孩子来说也具有重要意义。我有一位很令我佩服的好友，他每天跟孩子谈话时都要从世界形势讲起。以这种教育方法培养出来的人，对自己的未来将是充满信心和希望的。我衷心希望家庭主妇们——社会教育、尤其是家庭教育中的支柱——能具有这样一种思想。

我认为，如果妇女们能积极参与社会，家庭中的话题自然就会更加丰富，原来主观性的家庭管理，也会变得客

观起来。如果能以健全的家庭为基础，开展一个扎扎实实的运动，整个社会也将得到更大的发展。

每天要用一、两个小时参与社会

如上所述 我不主张每天用大部分时间 或不顾一切地投入社会活动。我只希望每天能用一、两个小时参与社会。简而言之，让百分之一的人每天忙碌十个小时，还不如让所有的人每天参加十分钟活动效果更大，这个道理是不言而喻的。我认为，这不仅仅是一个物理上的数量问题，更重要的是它能使不同类型的人在一起聚会、交谈、活动，并避免产生偏激的、与日常生活相脱节的思想。只有少数人参加的运动，容易产生片面性，容易急躁冒进。有不少事情，对某些人来说仿佛是好事，但对另一部分人来说却是勉为其难。为了防止出现这样的现象，就需要有更多的人来参与，这看起来尽管速度慢一些，但能脚踏实地稳步前进。

如每人每周参加一次这样的活动，每次以两小时计算，一年参加社会活动的时间就超过一百个小时。这将是日本社会运动史上前所未有的事，它无疑将使每人的生活得到很大充实。我认为，并一再强调，社会运动的核心问题不是提高，而是普及。我相信普及的结果必能带来提高。

我曾说过，一切可以从打招呼做起。我希望从现在起 或从今年开始 妇女们如能做到多外出 多讲话 减少看电视的时间，也就够了。无论是妇女解放，还是提高妇

女地位，不是光靠改革体制就能办到的。我认为首先要提高妇女在这方面的意识，要从自己身边的事情做起。

面带笑容 彬彬有礼地打个招呼 这还不是真正的邻居之间的交往；光是亲切地寒暄一番，也不能算应有的邻里之情。希望大家能做到积极、坦率地交换意见。只有当相互之间有了接触，才会产生考虑问题的意识，才能振奋自己的精神，从而在邻居之间形成一种真诚的联系和团结。

今年 社会形势将日趋严峻 更需要全体市民为搞好自己的居住区而努力。最重要的是要能够分辨那些非正义的政治行动、被扭曲的教育、不合理的经济现象，并联合起来消除以上这些现象，打破专门利己躲入铁门之中的消极态度。我相信，能在居民区中掀起革新之浪的力量正是妇女。

以上只是我的一点要求和希望。我想要强调的是 由于妇女具有战胜痛苦的坚强性格，她们也一定具有征服世界的力量。妇女是家庭中的太阳，当她们也成为社会中的太阳时，将标志着人类真正的新世纪的开始。我对此充满信心 满怀希望。

朝着社会建设和人间革命 的道路前进

——对青年朋友的进言

具有奋斗目标的人生
是坚强的人生

今天，请允许我向大家讲几点想法。

第一讲一下“立大愿”^{*}的问题。一个人如果没有愿望和目标，就不能成为优秀人材或优秀青年。在这个问题上，我们要有信心，要树立大愿，确定远大的目标。人生如白驹过隙，转瞬即逝。在这宝贵的一生中，为什么样的理想奋斗，朝着什么目标前进，是一个至关重要的问题。

日莲大圣人说：“大愿即是法华弘通”（《御书全集》736页），大目标即是广宣流布^{**}。这就是佛法对大愿和大目标的定义。一个人只要在这一点上下了决心，如何行动的问题也就迎刃而解了。一个确立了人生目标的人是

指佛教众生的愿望。

指弘扬佛法之意，向世界推广佛法，以期创造和平的世界

坚强的人，他必能取得成功，并具有光辉的人格。

我的这一想法是从我二十多年的切身体验中得来的。我为自己能学习妙法莲华经^{*}感到无尚自豪。越是遇到障碍和困难时，我越感到能有御本尊^{**}的指导是多么美好。

随着自己的成长，诸位无疑也会有这样的体会。我期待着这一天的到来。因为只有到那时，我和诸位之间才能做到心心相印。

帮助人们树立大愿和自信心，是为世法^{***}社会培养人材的一条捷径。在社会上的一般所谓人材中，有许多只是无根之草。如果他们不努力改变现状，终其一生也不会感受到生命深层中的喜悦。“南无妙法莲华经实乃人生之最大喜悦也”(《御书全集》788页)大圣人的这一论断是千真万确的。

到六、七十岁才树立大愿的人也仍然是幸福的。佐渡^{****}的阿佛房^{*****}就是一个很好的例子。当然，如能从青年时代起就树立大愿，将会得到更大的幸福。尽管一时也许还缺乏对幸福的确切感受，但总有一天会得到这种感受的。

* 佛教日莲正宗所信奉的佛经。

** 即佛祖。

*** 指世上之法。

**** 日本新泻县的一个小岛。

***** 日莲正宗的一名信徒(1188—1279)他对日莲大圣人的纯真信仰被奉为日莲正宗的根本精神。

努力进行人生建设和人间革命

第二，关于“努力进行人生建设和人间革命”的问题。人生是不断建设的一生，停止了建设的人生就意味着失败。尤其是在座的诸位，现正处于身心两方面的建设时期。既要锻炼体魄，又须培养健全的精神，以提高分辨正义与非正义的能力。同时，还需掌握在高度文明社会中良好生存的智慧。面对世风日下的社会，不要心灰意冷，而要永葆一颗赤子之心。为此就必须培养自己的忍耐力和情操，就应牢牢记住现在正是你们进行全面的个人建设时期。

在你们周围流行着一种“标新立异”的思潮。究其根源，实际上这是价值观转变的一种表现，是对于疏远人性的物质文明的反抗，我对这种现象是十分理解的。

但是，我们应该认真地想一想，这种把标新立异作为美和现代精神表现的时髦做法到底能持续多久呢？我想，那些受“标新立异”思潮影响的人未必能把这种思潮保持到四、五十岁吧。而且，恐怕也从未有过一种流行的思潮能风行达十五年或二十年。我所担心的是，如果为了“标新立异”而去赶时髦，就可能脱离人生建设的正轨而铸成无法挽回的错误，并给自己的一生带来重大的损失。

虽然不应完全否定时髦，但随波逐流必然会导致失败。希望大家千万不要忘记“建设”二字。在高中和大学的读书时期，只有学习才是正业。在日文中“勉强”二字的意思就是“学习”。“强”字包含着“强迫”的意思，而“勉”字的意思就是“努力”。因此，浅尝辄止不是学习，投机取巧

当然也谈不上是建设。

年青人一定要树立信心，一定要有向困难挑战的气概。大家认为我说得对吗？我衷心希望诸位能努力进行自己的人生建设。

扩大信赖关系

第三是扩大信赖关系的问题。简而言之，只要全世界的人都建立起互相信赖的关系，就绝不会再发生战争。仅此一点即可说明互相信赖能产生多么巨大的力量。朋友、家庭、企业和各种组织都是在这种信赖关系的基础上建立起来的。总之我想告诉大家，信赖才是和平的基础。

我们的目标是进行绝不流血的和平革命。为此必须将人际关系提高到互相信赖的关系上来。

现在正是各位扩大信赖关系的时候，因为你们现在这样做是比较容易的。随着年龄的增长，交际愈益广泛，牵扯到很多利害关系，就很难结交知心朋友了。而各位如想在学校里建立这种信赖关系，条件就要好得多。

而且你们结交朋友，不要仅限于高中这三年，而要努力将友谊永远保持下去。另外，也希望你们能在高中部和青年部加深和扩大信赖关系。

总之，能否做到异体同心、团结一致，其关键是能否在同志之间建立良好的信赖关系，因为相互信赖能发挥伟大的力量。

发展妙法，繁荣社会的力量也将由此而产生。

诸位在广布佛法中将居于领导者的重要地位，望你们将永远铭记‘异体同心万事成’（《御书全集》1463页）

这一金玉良言。

你自己如不诚实 就休想赢得别人的信赖。只有心灵和头脑受过良好锻炼的人，才能赢得信赖，扩大信赖关系。

一个人信心越强 就越能磨炼自己 越能增强扩大信赖关系的力量。诸位虽然还未成年，但是在信心问题上是没有成年和未成年的界限的。我衷心希望你们挺起胸膛，满怀信心地努力完成扩大信赖关系这一人生的课题。

积极接受训练

第四个问题是积极接受训练。现在你们仍在双亲的保护下生活。但从现在开始，你们应该建立“自我”意识，应该以自己的独立精神来工作。也就是说，应从延续至今的那种保护中脱离出来，开始在精神上取得独立。你们应在自己的青春时代，尤其是高中时代实现这一点。所谓反抗期的现象，也无非是独立精神的一种表现。

闯入未知的世界，一切都要由自己去尝试，其中既有对未来的期待，也隐伏着危险，有时还会产生动摇。这是一个交织着幻想、期待和不安的时期。过了这一时期你们也就长大成人了。在这个时期中产生这样一些现象是必然的，是不以人的意志为转移的。

但是，有一句话要说在前面。无论在家庭、学校和学会里，都要充分理解双亲、老师和前辈们的教导；要做到择善从流，兼收并蓄，否则就会一事无成。在这个问题上，失败者的表现形式虽各不相同，但在很多情况下，它是一种扭曲的人格表现出来的。

一般说来，人的身体到十九岁就长成了，所以如果在此时形成扭曲的人格，今后就很难进行人间革命了。

在你们的前辈中，也有个别人曾受到人们的讥议：“他也配算是个信仰者吗”？这些人大都是在二十岁左右沾染恶习，形成扭曲人格，此后便一生也难以改正。

你们如能在现在这个时期通过磨炼自己形成一个较好的人格，它将成为你们一生的财富。能否做到这一点，其差别将在四十岁之后突出地显示出来。可以说，现在正是你们形成自己的‘人格骨架’的时期。

而且这一形成‘人格骨架’的问题与其说是双亲和老师的责任，还不如说更多地是属于自己本身的责任。因此我建议大家做一个聪明的学生，树立信心，积极接受训练，通过在高中时期受到的训练，朝着精神上的独立和完全自立的目标前进。

换言之，积极接受“信、行、学”^{*}的训练，就等于获得了“通向未来的财富”。

希望大家从这个意义上在高中时期充分进行训练，努力为你们的未来吸收精神营养。

做一个真正的年轻人

最后讲一下“应在各方面都做一个优秀的年轻人”。

近来，整天关在屋里很少外出的男高中生似乎越来越多了。而在女高中生中，先在车站存物处存上衣服，等

* 即信仰、实践和学习佛法。

放学后再换掉学生制服，到处游逛的人也有所增加。当然，无论在学校里或社会上，象这类行为出格的人，什么时代都会出现。我并非在这里就事论事。

我想讲的是，那些足不出户的男学生和换了衣服四处游逛的女学生都不象真正的年轻人。

从高二开始，男生进入大学考试准备时期，因此坐在桌前的时间增加了，养成了把自己关在屋子里的习惯。但这样一来，他们就不象是个年轻人了。而那些换下学生制服去游逛的女高中生，不过是耍了点小聪明，行动并不光明磊落，也不是年轻人应做的事。我提出这两件事不过是举一个例子。我希望高中部的诸君一定要以年轻人的姿态对待一切事情，要以豁达开朗、生气勃勃的态度度过高中的三年。

御书上说：“法华经有云 我等身即法身如来 我等心即报身如来，我等行即应身如来，信持法华经的一句一节 便能具备此功德”（《御书全集》1402页）

对照自己的行为和行动是应身如来的妙法。不言而喻，那种关在屋里和乔装改扮的做法绝非如来所为，而是远离显现如来佛法的行为。

诸君已届分辨是非之年，更何况你们还是妙法之健儿、佛之子呢。我相信 你们是具有使命感的人 是能够克服某些高中生缺乏人生建设和信仰这一弱点的。

在第六次高中部总会上的讲话

1973年8月6日

培养能经受社会风浪 的下一代

——关于自立的进言

托尔斯泰寄托在伊万身上的梦

过新年总是美好的，永远不会使人感到厌倦。尽管男女老幼境遇不同，对新年的感觉也有差异，但在这热热闹闹的气氛中，都会有一番新的激动和感慨。尤其是看着天真无邪、兴高采烈地跑来跑去的孩子们，不禁在心中祈祝：愿新的一年将给孩子们带来吉庆幸福。

在新年里，父母带着孩子们一起去逛街，或合家团圆围坐家中，都是十分愉快的事。电视台的各频道正竞相播放着各种新春节目。但我忽然想起，如果能在这合家团聚轻松愉快的时刻里，大家都来讲个民间故事不是更好吗？比如托尔斯泰的名作《傻子伊万》，如果能在每个家庭里都讲一讲这篇故事，那就会使这个濒于干枯的世界变得湿润一些。

这篇不朽的名著至今仍以其新鲜的魅力给我们以某种启迪。

大概有不少人知道这个故事。从前有一个富裕的庄

稼汉， he 有三个儿子，第三个儿子名叫伊万，伊万下面还有一个天生就是哑吧的妹妹。大哥谢苗是名军人，跟一位贵妇人结了婚，飞扬拔扈，仗势欺人。二哥塔拉斯是个财迷，见钱眼开，干什么事都想占便宜。而伊万却老是穿着破衣烂衫，和妹妹一起，默默地拼命地干农活。除此之外，他也别无其他的本事了。

有一个大恶魔和三个小恶魔，他们施展各种诡计，对三兄弟挑拨离间，想使他们遭到毁灭之灾。最后，两个哥哥都中了恶魔的奸计而彻底毁灭。只有伊万不为所动，安然无恙。恶魔绞尽脑汁施展各种花招，但无论是魔法的威力，还是金钱的利诱，对伊万来说都不起作用。傻乎乎的伊万终于取得了最后的胜利。

整篇故事幽默诙谐，充满了朴素的哲理。伊万看起来很傻，只知道拼命干活，他跟二宫金次郎不同，不是那种奋发有为的人物。不管你怎么变着法坑害他，他也从不记恨在心。“噢，好吧、好吧，”是他的口头禅。他是一个心胸宽广的人，善于原谅别人是他的天性。他具有坚强的忍耐力，敢于面对困难，过着脚踏实地的生活。他那长满老茧的手总是紧握着犁把。

作者在这篇故事中塑造了一个深刻的人物形象，其意义远远超过了那些千篇一律的旨在扬善惩恶的作品。象伊万这种人物性格，在我国传统文学中是十分罕见的。实际上，《傻子伊万》这篇作品是托尔斯泰在晚年同虚伪的文明作斗争时所寄托的一个梦。但我认为它包含着现代社会正在失去的某种十分重要的东西。我甚至感到，教育不应把孩子们镶嵌进社会所要求的固定的模子里，去

造就那种专会见风使舵的人，而应培养出象伊万那样宽宏大量并坚定不移地走自己道路的人。

父母的娇惯会造成孩子的笨拙

近来，有关小孩子自杀、出走或患神经衰弱症的消息，使我深感痛心。日本曾失去了生命、精神和世界的信赖，现在又受到自己孩子们的微弱反抗，这意味着它也将丧失自己的未来。大人们精神空虚，给孩子们的头上也罩上了一层乌云。孩子们本想以大人为依靠，但大人自己尚站立不稳，摇摆不定，结果使孩子们变成了生命短促的北极鼠^{*}。我痛切地感到，现代的孩子十分脆弱，就象一块玻璃似的，随时都可能碎裂。对此，社会和大人们可能会引咎自责。但仅仅这样做是不够的，未来不会因此而诞生。还必须开始迈出痛苦的一步，认清弊端的根源，找到纠正的方法。

究竟是什么原因使孩子们变得如此脆弱？又是什么使他们想要逃避人世呢？其原因何在？应如何解决？这些严肃的问题不是靠美丽的辞藻所能解决的。对此不能采取回避态度，而应以挑战的姿态来回答。这一义务已落在现代的大人们身上。

有一位教育家告诉我 现在的孩子们不灵巧 会使用剪子、刀子的孩子很少。因为你不会用刀削铅笔吗，自有

* 一种不断大量繁殖又大量死亡的老鼠。

机械会给你削好；你不会用剪刀做劳作吗，自有能生产各种产品的塑料模型。

以各种方便的手段代替了手和脚，却因此夺走了孩子们手中的工具。

据这位教育家说，造成这一现象的最主要的原因是母亲们不让孩子碰这些工具。她们担心孩子会因此而受伤。如果事情仅止于此倒也罢了，但听说还更有甚者，索性由母亲包办代替，把水果削好。

当然，刀、剪之类的东西是有一定的危险性。但是，保护孩子的安全和由母亲包办代替完全是两回事。这位教育家不胜感叹说，看到从来没有削过果皮的孩子，与其说感到悲哀，还不如说为之气愤。——这都是父母娇惯的结果。

孩子们并非天生就是软弱的。当然，人不象其他动物那样，一生长下来就能站立。但据调查说，经过某些训练，刚出生的婴儿就会游泳。甚至说即使不受训练，婴儿也具有游泳的本能。这一事实告诉我们，连刚出生的婴儿也蕴藏着充分的可能性。我绝不是要父母们都让婴儿游泳。我担心的是由于受到过分保护而产生的依赖性，会抑制孩子的发展，使他们软弱无力，无法在人生的海洋中游泳搏击。

也许我讲得过于苛刻了。总之，不能责怪孩子，他们的笨拙有时是由父母造成的。也许，科学技术的发达使人类的总体都变得不那么灵巧了。

现在，有多少人还保留着手工操作的工具呢？

摔倒了 应自己爬起来

在我的记忆中 我在童年时代是经常受伤的。我很少跟别的孩子们一起玩，因为大部分时间我得帮家里干活儿，以维持生活。因为在干活的时候常在泥土中滚爬，就难免会留下孩子的“勋章”——一块一块的青紫伤痕。我得到的“勋章”丝毫不比其他孩子逊色。这种从小就得参加劳动的生活，虽然艰苦，但它是给予孩子生活勇气和智慧的良师益友。

世上的母亲们是否也应尽力让孩子们发挥自己的勇气和智慧呢？就拿剪子和刀子来说，当孩子们到了一定年龄的时候，也应该教他们如何使用。当然要注意别让他们受伤。但那种根本不让孩子们动手，完全由父母越俎代庖的做法，被人指责为愚蠢的保护法，是并非没有道理的。让不让孩子用刀剪虽是个小问题，但其中包含着“依赖”的萌芽。由于怕孩子遇到任何风浪，便让他们躲得远远的，一切由父母替他们承担。象这种毫无防御能力的孩子，一旦身临大海 定会吓得惊慌失措 浑身战栗。生活在这种环境下的孩子，连考大学、考公司恐怕也得母亲陪着才行。当这些“半大人”一旦遇到自己无法躲避又无人代为承受的大风大浪时，他们将何以自处呢？每当我听到有的孩子自杀的消息，就仿佛听到不会游泳的孩子在溺水后发出的呼救声。

必须培养孩子具有独立战斗、独立生存的能力。有人说：“应该让娇生惯养的孩子独自去旅行。据说从前许多

父母确实是这样做的，他们对孩子出外旅行没有什么不放心或舍不得，甚至强迫孩子这样做。

现在的父母还能让孩子独自去旅行吗？你为父母是否至少应培养孩子自立于人生之路的能力呢？那些永远依赖父母的孩子，饭来张口，衣来伸手，其手和脚的功能必然日渐萎缩。他们既害怕午间灿烂的阳光，又不能抵御夜晚凛冽的寒风。用这种方法培养出来的孩子，总有一天会看着太阳小心翼翼地走出家门，结果却倒毙在严酷的大自然中。父母平时不督促孩子做作业，对其放任自流，结果导致孩子因暑假结束还未完成作业而自杀。对于这样的父母，我不能说他们对此没有责任。

孩子在路上摔倒了，父母就急忙跑过来哄着孩子说：“不要紧 不要紧。”随即把孩子抱起来。象这样的父母只能算是低水平的。而那种佯装不知，让孩子自己爬起来的父母要比他们高明许多。这种看法是有一定道理的。真正高水平的好父母，应该是虽然也为孩子担心，却又能引导孩子自己爬起来。

我也曾遇到过类似的情况 发现了其中的奥妙。摔倒的孩子可能觉得很疼，他马上就要哭出来了，但先要看看父母的脸色。似乎他虽然感到疼，却先要观察一下周围的反应，再决定哭不哭。如果这时对他说“啊呀，摔得很疼吗？那就肯定会火上浇油 他就会哇地一声哭起来。而如果对他说：“坚强的孩子不哭。”那么 有许多孩子就会忍住不哭。同样是对孩子的一句话，其效果却大不相同，这在实际生活中是不乏其例的。

这虽然只是生活中的一个小镜头，但我认为这瞬间

的胜负会深深烙印在孩子的生命之中。也许这只是不足挂齿的小事，但也不可掉以轻心，因为在这瞬间的积累中，孕育着孩子未来的一生。

教导儿子们自立

由于工作繁忙，我未能对自己的三个儿子给予一般人所谓的教育。我也许不能算是一个好父亲。但是在象箱子一样狭窄的家里跑来跑去的三个顽皮军团，在不知不觉中都已长大成人了。老大已二十四岁，老二二十三岁，老三十九岁。三人的性格各不相同，老大属于理智型，老二生性乐观开朗，老三巧妙地摆脱了两个哥哥的压力和干涉，找到了自己要走的路。他对一切事物都抱着执著追求的态度。在上小学的时候，他迷上了天体观测，经常和别的小朋友一起到小笠原*去，因为那里有晴朗的天空。他喜欢大海，在他的血管里可能流有渔民的血。上大学时，他加入了外洋帆板俱乐部，经常在假日里到油壶**去参加该俱乐部的活动，因此我们很少有见面的机会。去年五月的一天早晨，海上风浪很大，但他们仍然乘着帆板出海去训练。船到石廊崎***时，突然刮来一阵狂风，把帆板打翻了。前来救护的汽艇又半路出了故障搁了浅。最后总算有一艘路过的船把他们救起来了。危险之

* 属东京都管辖的群岛。

** 地名，位于神奈川县三浦半岛南部。

*** 地名，位于神奈川县三浦半岛南部。

时他曾不断地给朋友们鼓劲打气，但回到家后却泰然自若，一声没吭，好象什么事也没发生一样。当晚，妻子说这孩子像有点感冒，让他吃药，才明白发生了什么事情。

我当时对此事一无所知，是事后才从妻子那里听说的。我与其说为此感到吃惊，倒不如说为青年执著的热情所感动。妻子虽然也很担心，却只说了一句“与其让他在这转不开身的地方玩儿，还不如到大海上去锻炼锻炼”。我身为孩子的父亲，听说此事感到惊心，也属人之常情，但同时我为儿子形成了独立生存的人格而感到高兴。

我不是居高临下地去观察孩子，也不要求孩子们向我看齐。我不强迫他们做什么，我只希望他们能注意我所追求的社会正义的方向。我给孩子们的教育也许仅此而已。也许我们不能在家中朝夕相守，但我总是希望全家人能共同注视着遥远的群山。我希望孩子们会超过我，他们的孩子们又超过他们，青出于蓝而胜于蓝。我想，人间不断建设的黄金大道就是这样筑成的。

关于对孩子的教育问题，即教育的宗旨问题，我并没有多少高见。我只想强调一点：教育的根本任务在于“使受教育者自立”。

孩子并不是父母的所有物，他们自己的人格，一个还缺乏力量的人格。不能因其缺乏力量，“就来加以保护”。恰恰相反，正因为他们是有人格的，所以“应使他们自立”。

教育的“育”字是培育的意思。春天播下的种子，发芽生长，终成草木。人们刈除杂草、施加肥料，为的是让草木从大地中汲取营养。培育就是使草木自立，是从周围给予

必要的保护。不言而喻 教育的‘教’字也是指教导孩子自立。

如把教育的宗旨放在使孩子自立上，教育的方法问题也就迎刃而解了。有一个时期是采用“斯巴达式教育”还是“放任式教育”成了教育法讨论中的话题。这两种理论各有道理，舆论界也因此分成两派。其实，这只是一个手段和方法问题，可遗憾的是有人却误将其当作教育的目的。

总而言之，教育的目的在于自立。为了使孩子自立，有时需要进行严格的训练；有时放任一下也很有必要。那么具体应该怎么做呢？我认为，在孩子懂事之前，应给予严格的家教；而随着孩子不断长大，应给予越来越多的自主性。

但实际情况却往往截然相反。小时候娇生惯养 放任自流，等到孩子长大了，才手忙脚乱地来进行教育。这种马后炮式的做法是无法培养孩子的自立精神的。

孩子们的吸收能力很强。大人要用几年时间才能吸收的东西，他们只消一天、一个月或一年就全部吸收了。而且，由于他们思想比较单纯，所以一旦吸收了的东西就很难去除。

幼年时对什么都感兴趣，这是孩子们共同的特点。

但父母们对此却反应不同。有的父母能耐心听孩子述说 有的漠不关心 有的甚至横加制止。

这样 孩子们就在脑子里进行了选择。那被制止的部分自然就受到抑制而不再发展，孩子的个性就这样逐渐形成了。当然，在孩子身上也有遗传因素的作用，但父母

对孩子的影响之大是无法估量的。

孩子要做到自立 必须具有力量 即获取知识和技术的力量。为使孩子获得力量，必须努力发挥他们的才能。虽难以做到尽善尽美，也应为此竭尽全力。

我主张让孩子们受到磨炼，从中发现其才能的萌芽。为使孩子们在太阳下成长，应让他们置身于日新月异、引人入胜的环境之中，走自力更生之路。

在以自立为基础的教育中，“家教”的含义也就会随之发生变化。只强调“这样做会挨骂”、“那样做可不行”的家教是不适当的。应采取“这样做是正确的”这种教育方法。比如孩子给别人造成了麻烦，不能只批评两句就算完事，而应让他去向人家道歉。应让孩子成为按照自己的良心行事的人。对孩子寄予这样的期望不是很好吗？

从谈正月里的风俗习惯，一下子跳到了教育问题 似乎有点儿离题。但正月是一年之初，对孩子们来说象征着人生的开始。别忘了“万事开头最重要”的道理。

当节日来临时 各地将举办各种庙会和传统活动。但我们不是为从可怕的鬼魅或幸福之神那里寻求安慰或鼓励才勤奋地工作，而是希望社会能按照我们的信念不断发展。这将是一个不再看别人眼色行事的 社会，一个尽力为他人服务的社会。无论是大人和孩子，只有这样庆祝新年，才能使节日过得既愉快又充实。

《妇女生活》

1978 年新年号

创造性的生活是通向 幸福和胜利之路

——关于自我改革的进言

以知识造福人类

诸位每天都在忙于学业。你们学习的这些知识 是
多少先人以他们的心血所创造的宝贵业绩。每一种知识都
是经过精心的总结才形成其体系的。

我们决不能轻视这些知识。同时在考虑如何学习的
问题时 我们还必须明白 无论多么精密的体系 都是由
人的理性从活生生的、跃动着的宇宙和生命的运动中抽
象出来的东西。

因此我们认为 所谓学问者 是阐明生命、社会和万
物运动的知识，是可以用来造福人类的一种素材。

但是 被阐明了的、已成体系的知识 并不是宇宙和
生命运动本身。我想强调指出的是 只有当我们把依靠人
类的理性获取的知识再次同生命和万物本身相对照时，
才能重新认识学问之伟大，并将其作为发展生命的能源。

因此 诸位不要仅仅满足于获取知识 而应将知识体系加以吸收并将其溶化成为自己的东西。否则，所谓的知识不过是一种“没有生命的学问”。诸位一定要努力掌握那种能与生命的燃烧一起发光的“生机勃勃的学问”。

因此，这里包含着如何理解和溶化学问这样一个自我建设的大问题。而且我认为它也包含着佛法的真谛。没有进行自我建设的真诚态度，就不能算是真正的学生部成员，也称不上是能用学问和文化造福人类的真正的知识者。

真正的人间学存在于平民之中

我想谈谈另外一个话题。日前有人告诉我这样一件事情，有一天他在乘车时偶而听到日本广播协会的节目，内容是一位小镇医生讲述他的亲身体会。

这位小镇医生说：“我本来打算做一个学者。由于家庭的原因，后来当了一名小镇医生。起初我讨厌人家叫我小镇医生。但后来我却感到，在小镇医生这个称呼里，包含着人们的敬意和人间的温暖之情。因为我终于明白了能同毫无虚饰的人打交道是多么可贵。人不应装模作样，而应以诚相见。我要衷心报答病人们对我的信赖。我愿做一名为病人所亲近的医生，这是我的决心和愿望。

“在大医院里工作，只消在一定的时间里与病人接触，一下班就可以回家。而且到病人下次来复诊之前你同他们的心是互相远离的。而我过不了这样的生活。作为一名小镇医生，我必须经常同病人接触，连我的家属也

和他们同忧共喜，我从中感到了生活的意义。我经常出入病人的家庭，详细了解各家的情况，我认为不这样做就不能很好地履行一个医生的义务。当医学部的年轻学生来找我商量今后的出路时，我总是告诉他们，要么进研究所认真搞科研，要么就做一名小镇医生。这难道不是一个医生的正确的生活方式吗？

“另外，由于职业的关系，当人们临终时我也经常在场。我发现人们在奄奄一息将要死亡时的表现是各不相同的。有的人嘴里连连说着“不想死、不想死啊”而咽了气；有些人在死亡时自己并无感觉，首先是脑功能丧失，然后才死去；有的人由于完成了自己一生的工作，在死亡时显得很安详，真是表现各异，千差万别。每当想到人生这最后的一瞬间，就会想起自己所看到的那些场面。一个人的一生是否过得充实，可以从他临终时是否感到幸福来作出判断。我由此联想到自己，促使我决心要加倍努力，竭尽所能完成自己所肩负的人生使命。”

听了这一番话，我深深感到，只有在平民大众之中才有真实的人生和最高的人间学。我为他是一名小镇医生而感到骄傲。我看到了一个活生生的人，并学到了一种人生观。

我想，诸位的情况也是这样。毫无疑问，你们今后将走上不同的人生道路。但我希望无论你走上什么样的道路，处于何种领导地位，仍要把自己当作平民大众中的一员，仍要与那些不幸的老妇人相互提携，沿着充满诚实与慈爱的人间学的道路继续前进。

不管你如何名噪一时，荣获什么样的勋章，受到多少

奖赏，拥有多少权力和财富，如果你实际上只是虚度年华，碌碌无为，那么当你面临生命的最后一刻时，你将会感到无限的悲哀。

只有那些不图虚荣 生活充实 并为某种主义或主张努力奋斗的人，才能最后奏起人生的凯歌。请大家千万牢记这一点。

据说人在临终的一刹那，他一生中的经历会象走马灯一样浮现在脑海中。这些回忆将使有些人流下遗憾的眼泪，而使另一些人感到内心的满足，以欣慰之情迎接人生的终点。那些走完了真正的人生之路的人，他们的回忆当然属于后者。我想这是因为他们以自己胜利的一生和坚强的生命进程，证明了自己对社会、世界和宇宙的发展所做出的贡献。

共同实践其乐无穷

为什么当一个人获得成功的时候，从他的生命中会爆发出欢乐之潮呢？生命哲学家柏格森以其敏锐的洞察力对此进行研究后得出了结论，他认为，欢乐之潮是在创造之中，也就是在生的创造之中产生的。他在《意识与生命》一书中精辟地阐明了欢乐与创造的相互关系。概括地说，就是创造越丰富，生命中的欢乐就越多，从而泛起感情的波涛。

究竟什么是创造 所谓创造 就是要造出迄今还没有的新东西。因此‘生’的创造就是创造新的生命 也就是与他人一起共同开拓生涯，使生命变得更为丰富。

我们赖以生存的宇宙，正是产生和养育生命的创造之源。宇宙本身也犹如一个巨大的生命，由它产生出地球上繁衍不绝的所有生命。

我们现在之所以能享受“生”，也正是由于宇宙生命不断进行创造的结果。

在人类中，学者发现真理，根据真理创造知识体系；艺术家则创造美。我认为，他们的实践是人类对宇宙创造的一种参与，这种参与给人类带来了像激流一样的欢乐。

但是，在柏格森的下述理论中也包含着一个十分重要的事实。“如果说在所有领域中生命的胜利即是创造的话，那么这种创造与艺术家、学者的创造是不同的。人类每时每刻所追求的创造才是人类生命存在的理由，难道我们不应该这样来思考问题吗？这种创造无疑是一种自我创造，由于人们的努力，从少数中引出多数，从无引出有，不断地给丰富的世界增添些什么，从而使自己的人格更加高尚”。

作者在这里讲到，人类每时每刻所追求的创造是一种自我创造。而佛法的目的也正在于为人的自我变革和成为完人不断地开辟创造之路。

佛法从平民大众的人生中去发现人的成长道路。佛法清楚地看到，只有与他人同甘苦共患难，并加强他人生存能力的行为，才称得上是自我创造。

佛法还明确地告诉人们，有利于他人的行为亦即通向自我完成之路。佛法如不尽的甘泉，不断涌现出有利于他人的“生”的原动力。

因此，《御义口传》*把随喜品**中的喜解释为“喜即自他共欢喜事也。”由自己和他人共同创造而唤起生命的欢喜，才是真正的欢喜。我想告诉诸位，只有当诸位决心把自己所掌握的知识 and 学问运用于平民大众的“生”的发展之中，并见诸于行动时，诸位才可能进行自我的生的创造。

因此，我希望大家能以自己的学问在各自的领域里造福庶民，因为这是你们责无旁贷的事情。同时，你们还应通过实践把埋藏在人们生命深处的生命力和生的欢乐一起发掘出来，并以此作为自己毕生的使命。

青年必须为坚持信念而战斗

我想再改变一下话题。我去年在法国时当地一位青年曾告诉我这样一件事情：

法国有一份小报名叫《拴着锁链的鸭子》。意思是它没有别的本事，只会嘎嘎地叫。按照辞典中的解释，这是“三流报纸的俗称”。小报的发行量不大，据说最多不超过二、三万份，而且比一般报纸的开张小一号。在第二次世界大战期间，它是用蜡版印刷的。

但是这份报纸曾在历史上发挥过重要的作用，并在当今社会中也具有相当的影响。因为它敢于发表代表欧

* 一本由日兴上人记录日莲大圣人讲述法华经要文的相传书。

** 指听佛法而起随喜之心。

洲良心的言论，而且多少年如一日，一贯都这样做。

这份小报是在第二次世界大战期间法国的反法西斯运动中诞生的。当许多舆论机关都已变为政府的御用喉舌时，它却敢于为真理和正义大声疾呼。据说，在该报的历任总编中，有好几位都因此被纳粹枪杀。但是由其点燃的信仰的明灯 却代代相传 延续至今。

正是由于这种坚强的信念，使这份小报立于不败之地，尽管它现在具有很浓的反政府色彩，也没有任何人能把它搞垮。摒弃一切虚伪，坚持报道的真实性，那怕是一篇小小的报道都必须具有权威性，是该小报的特点。该报第一版的副标题是《自由在为自由而战者的手中》。小报通过其读者，唤起人们为争取法国的自由而战斗。许多读者为自己从某年某月某日某一期开始就一直阅读这份报纸而引以自豪。

如果经常阅读这份小报 就会发现 甚至在政府机构中 也有人人为其提供情报。比如皮埃尔·迈斯梅尔总理的那位前任的逃税事件，就是由该报揭露出来，并迫使其引咎辞职的。该报常在政府尚未公布消息之前，透露某些人事安排和行将实施的政策，使政府当局和一些大企业为之措手不及。

坚持把事实真相告诉国民，这正是该报与众不同的地方。但它却把自己叫作“拴着锁链的鸭子”——一份三流小报，并以此自豪。它不刊登任何广告，全靠读者对它的支持。

我听了这件事 很感兴趣 也深受感动。我想我们的创价学会学生部也正处于同样的境遇。在我们周围，既有

冷嘲热讽，也有各种压力。但是作为一个人，作为一名青年，坚持主张生命的真实性，坚持以一贯的信念指导自己的行动，才是人生最大的意义，才能显示出年轻的地涌*战士学会成员的本色。

青年必须为坚持信念而战斗，因为只有信念才是开创新世纪的源泉。

《开目抄》所论“纵为诸天所弃 众难加身 我志已决，誓终此生以赴。身子以不堪乞眼婆罗门之贵，而退六十劫菩萨之行，久远大通者沉沦于三、五尘劫间，以遭遇恶知识故也。就善、就恶，舍法华经者必得地狱之业。兹立大愿，纵有胁我，若不念佛将斩父母之颈者，虽有种种大难相加，虽智者，若不能破我义，终不为用也。其他大难 如风前之尘。”我认为 这段御文是赋予青年的一大使命。

今后等待着我们的无疑是一条荆棘丛生的道路。但我无所畏惧。也许有一天我会倒下，但我期待着——不，我必须托付数万、数十万充满智慧和热情的青年，接过接力棒，把生命的哲理之灯传下去，继续战斗下去。除此以外，我的人生别无任何意义。

以教学为主广泛钻研学问

下面要谈的是一个经常讲到的问题，即希望大家以教学为根本 积极进行各方面的学习。《御义口传》载 文

* 表示从大地涌出来的意思。指地涌菩萨。

句第九曰‘毫不怀疑为信 明了曰解’”。(《御书全集》725页)信仰本尊而毫不怀疑 是为“信”。但这还不够 还需确切理解御本尊的原理、生命哲学、法的原理和它的力量，这就是“解”。为达到“解”教学活动是必不可少的。

另外 文句六曰：“中根之人 闻说比喻 初破疑惑入大乘之见道 故名为信。进入大乘之修道 故名为解矣”。(《御书全集》725页)为消除疑惑 正确地认识妙法 必须做到“信”。而为了进一步实践妙法 则还必须进入“解”。当然 也只有以“信”为基础的教学 才能完成真正的佛道修行。

我认为，一般说来 那种缺乏上进心的青年是不能被称为青年的。向上应是青年的别名，青年的特点即在于向上。福泽谕吉的《劝学》中有一段名言：“人生来无贵贱贫富之别，只有勤于学问，善知事物者为富贵之人，无学问者为贫下之人。”我想，这句话也同样适用于教学和信仰之道。具有最高哲学——佛法的诸君，如又能真正掌握教学之道，那就不仅是福泽谕吉所说的贵人、富人，而且是天下至尊至贵的人了。

另外，学习不能仅限于教学。在深入钻研佛法的同时，还要以贪婪的求知欲去掌握广泛的知识。非如此，不能成为一个有力量的、受人尊敬的领导人。

可以说 近代史是科学轻视哲学 政治睥睨哲学的历史。其结果造成了今天的精神破灭和人性的崩溃。用什么方法才能拯救陷于悲哀中的现代社会呢？我认为，就是要用哲学来指导科学和引导政治。需知哲学是具有这种力量的，也必须使它发挥这一力量，除此之外别无良法。

不知诸位以为如何？最后，我将一段著名的御文赠给大家：“愿我等弟子为狮王之子，万不要被群狐所笑。”（《御书全集》1589页）衷心祝愿大家健康、向上。我的话完了。

在第十四次学习部总会上的讲话

1973年3月11日

译 后 记

池田大作先生是日本著名社会活动家，中国人民尊敬的老朋友。他 1928 年出生于东京一个普通的经营紫菜制造业家庭，在战争、贫困与疾病中度过了青少年时代。1947 年池田先生加入了创价学会，1960 年任第三任创价学会会长，1975 年任国际创价学会会长，1979 年迄今任创价学会名誉会长。在他担任会长期间，创价学会获得了迅速的发展，故有创价学会“中兴之祖”的美称。目前创价学会在日本国内拥有会员 1000 万，在国外 115 个国家和地区拥有会员 126 万。机关报《圣教新闻》的日发行量达 500 多万份。

池田先生长期致力于世界和平与中日友好事业，为了争取世界持久和平，增进各国人民相互理解，发展国际文化交流，他先后出访了 40 多个国家和地区，同许多国家的首脑会晤，并同许多著名学者和知名人士进行了对谈。1983 年他荣获联合国和平奖。

池田先生自 60 年代起即为实现中日邦交正常化和缔结中日和平友好条约进行不懈的努力。1974 年以来，他七次率代表团来我国访问，同周恩来总理、江泽民总书记、李鹏总理等我国党和国家领导人就中日关系、国际形势等广泛地交换意见。池田先生还曾派遣创价学会青年、妇女、教育、医师、厨师代表团分别访华，在中日两国之间

架设了友好金桥。1986 年中日友好协会与中国人民对外友好协会为表彰池田先生对维护世界和平和发展中日友好关系的杰出贡献，向他赠送了和平友好奖杯。

池田先生博学多才，著述等身。本书收入了先生于 70 年代就妇女人生观问题所做的讲演以及发表在妇女杂志上的文章近 20 篇。作者结合日本妇女的思想和生活实际，以及日本在高速发展经济过程中出现的社会问题，就子女教育、人生修养、家庭、婚姻等生活中必然会遇到的问题进行了论述和探讨，内容丰富，言简意赅，时有警句 闪烁出哲理的光彩。阅读此书 不仅对妇女 对其他的人也能有所启迪，获取教益。文中作者把妇女比喻为“家庭的太阳 社会的太阳”；指出“非凡寓于平凡之中”“平民百姓的生活最富有情趣”。作者对妇女的讴歌和对劳动实践的赞美，反映了他的人生理想和对人类未来所寄托的希望。作为妇女，我们为能翻译池田先生的这一大作深感荣幸。我相信，广大妇女读者会感谢池田先生所赠送的这一美丽的“花束”并从中受到鼓舞 继续奋进在壮丽的人生旅途上。

本书由王秀云、王云涛、吴瑞钧三人翻译，书中注释均为译者所加。

本书在翻译、出版过程中 曾得到创价学会三津木俊幸副会长、斋藤一昭先生和中国国际文化出版公司的大力支持和协助，于此一并致谢。

吴瑞钧

1992 年 4 月于北京

(京新登字 173 号)

生活的花束

[日]池田大作著

吴瑞钧 王秀云 王云涛译

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

京达印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 4.625印张 80千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

ISBN 7-80049-171-4/G·61 定价 3.50元